2.500

THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

SEPT 2007 VOLUME 102

PRICE Rp. 25.000 L. JAWA Rp. 26.000



SPECIAL REQUEST
PARADISE KISS

INTRO
BERRYZ KOUBOU

ULTRA MECHA
KISHIN TAISEN
GIGANTIC FORMULA

JIGOKU SHOUJO FUTAKOMORI

SPECIAL ON STAGE
DARKER THAN BLACK

MANGA SCOOP
GUNDAM SEED DESTINY THE EDGE

SPECIAL FEATURE
BISHOUJO CELEBRITY PANCHENNE

m&c!

Sahabatku Sang Idola...

SHIGANO Iori
Cherry Love

Cherry Love

Aku Kawai Madoka, umur 14 tahun! Shouta sahabatku sejak kecil, dia suka sekali mengurusku. Tapi tiba-tiba saja kini dia disukai cewek-cewek di sekolah! Lalu kenapa perasaanku padanya jadi berubah?

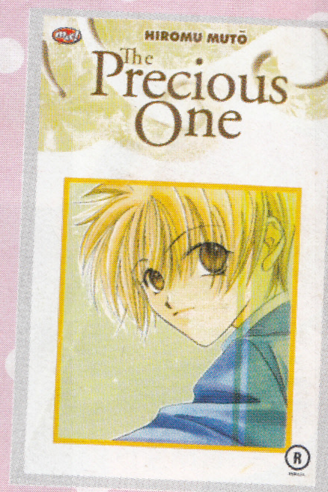
Rp 12.000,-



Dapatkan koleksi lainnya:



Rp 12.000,-



Rp 12.000,-



Rp 12.000,-



Rp 12.000,-

m&c! Your Romantic Comics

CONTENTS

• SEPTEMBER 2007 • ANIMONSTER EDISI 102 •

Common Features



visit our website

Http://www.animonsteronline.net
Http://www.megindo.net

GOODDAY, MONSTERS!

Negeri kita baru saja menapaki usianya yang ke-62 tahun. Bagi kita generasi muda yang belum pernah merasakan getirnya masa penjajahan, patut mensyukuri anugerah kemerdekaan ini. Sebenarnya apa sih arti kemerdekaan yang sesungguhnya? Merdeka diartikan sebagai kebebasan, hidup dengan tentram dan damai. Tapi ironisnya, dari hari ke hari justru kejahatan semakin merajalela, mulai dari tindak kriminal, pembunuhan, hingga terorisme; baik yang dilakukan secara terang-terangan maupun secara terselubung. Seperti halnya sejumlah kisah yang disajikan pada edisi kali ini. Dalam anime *Darker Than Black*, mengetengahkan peristiwa kejahatan misterius di balik kota Tokyo yang tenang dan damai, serta munculnya pembunuh berdarah dingin dan aksi terorisme penyebaran virus mematikan dalam *Ergo Proxy*. Lalu contoh konkrit kejahatan lain tercermin dalam anime *Jigoku Shoujo Futakomori* dan drama *Jigoku Shoujo*, walau tentunya banyak dibumbui unsur fiksi dan khayalan. Tapi problema yang dihadapi dalam kehidupan sehari-hari para karakternya banyak diangkat dari kisah nyata dalam kehidupan. Sebagai contoh, seorang murid yang lemah selalu disiksa dan ditindas oleh sekelompok murid yang berkuasa di sekolah, atau bahkan seorang pekerja kantoran yang depresi akan pekerjaan karena ditekan rekan kerjanya, dan masih banyak lagi. Tanpa disadari, kita semua pasti pernah menjadi korban maupun pelaku kejahatan itu sendiri. Yang pasti, jangan jadikan kemerdekaan ini sebagai suatu kebebasan yang kebablasan dan merugikan orang lain. Dirgahayu Indonesia ke-62!

Lily

An eye for an eye makes the whole world blind
~ Mahatma Gandhi [1869-1948]

ANIME / MANGA GENRES

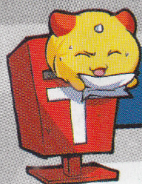
ACT = Action	MYS = Mystery
ADV = Adventure	RMC = Romance
ANI = Animal	SCH = School
CMD = Comedy	SF = Science Fiction
DR = Drama	SHJ = Shoujo
FN = Fantasy	SHN = Shounen
HIS = Historical	SN = Supernatural
HOR = Horror	SP = Sport
LC = Love Comedy	THR = Thriller
MC = Mecha	TOKU = Tokusatsu
BIO = Biography	



PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360 ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996 REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

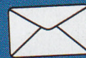
アニモンスター crew

EDITORIAL PEMIMPIN REDAKSI: Lily REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Asun KONTRIBUTOR: Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Samii Eto'o, Aoi Minami, Tyas Palar, Shira-Ai, Eve, Noir Ciel, Pikun, Slasher Bird, Kyu-sama, Fuji, Nurron KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang] DESAIN KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk KEPALA DESAIN: Agung Jenggot DESAINER: Dikky, Xtina, Semeuling, Frisk, Dede, Eko M, Rutje ARTISTIK COVER: Jenggot_Gendheng ILUSTRATOR: Li Julian, Ari Somad, Zelig Kay, Bayou WEB MASTER: Denish PRODUKSI KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels MARKETING & PROMOSI MANAJER MARKETING & PROMOSI: Dhani Suhendra ASISTEN MANAJER IKLAN: Ira Novita IKLAN: Daniel, Nana Idris, Liza, Nike, Kenny ASISTEN MANAJER PROMOSI: Sahat Simatupang PROMOSI: Frans, Harry, Denny RELASI MEDIA: Wine Kriswandini LAYANAN MARKETING: Irmina Sari LANGGANAN MAJALAH: Ratih DISTRIBUSI MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan KEUANGAN MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70



OTAKU TALK

REDAKSI ANIMONSTER JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net



Dear Animonster,
Gw tertarik ama lo pas volume 25 yang ada edisi *NGE*. Pas gw liat isi dan gw baca, gw semakin tertarik. Nah trus gw cari yang edisi lampau deh dan sampai sekarang. Btw gw ada beberapa pertanyaan and *request* nih:

1. Tolong bahas *MOONLIGHT MILE, RESCUE WINGS, PROJECT BLUE EARTH SOS, BLUE SUBMARINE 707R* dan *GUNDAM STARGEZER* dong.
2. Denger gosip katanya Sunrise akan merilis *Gundam* klasik dengan *setting timeline* UC berjudul *MOBILE SUIT GUNDAM UNICORN*. Apa bener?
3. Bahas *VOTOMS* dong di rubrik Flasback.
4. Untuk ukuran majalah, gw lebih suka lo yang dulu sejak perubahan pada volume 20 daripada ukuran lo yang sekarang, bukannya majalah *hobby* lebih bagus ukuran standar?

Sekian dulu dari gw. Semoga Animonster tetap sukses. *Arigato*.
Erik, erik_hry@yahoo.co.id

Redaksi:
1. Boleh, *request* kamu udah masuk *list* kok. Ditunggu ya.
2. *Mobile Suit Gundam Unicorn* saat ini sudah rilis dalam bentuk novel, mengenai apa seri ini akan dibuat animenya belum ada kepastian dari Sunrise sendiri.
3. Kalau sudah dapat bahannya pasti kita ulas. Harap sabar menunggu ^_^
4. Hal itu memang sudah kita pertimbangkan masak-masak sejak awal, sampai akhirnya diputuskan perubahan ukuran mini. Tapi untuk mengimbanginya kan sudah ada tambahan halaman? Jangan kecewa ya.

Konnichiwa Animonsuta. Watashi wa Izark desu. I udah baca Animonsuta sejak 18th edition en setelah melihat Animonsuta 101th edition ini jadi kepingin ngirim *mail for the first time. First, omedetou* buat ka Lily yang udah jadi pimred baru Animonsuta!!! Moga-moga di tangan kaka Animonsuta bisa lebih bagus lagi dari sekarang n selamat jalan buat oom Joe kapan-kapan kalo turun gunung lagi bw oleh-oleh ya... *Second*, I kepingin memberikan pandangan i pada Animonsuta sejak 18-101, *ready*??

1. Perkembangan Animonsuta dari edisi ke edisi semakin baik. Ditandai dengan makin banyaknya artikel yang bervariasi en rubrik-rubrik baru yang informatif. Selamat!!!
2. Sayangnya mungkin pemilihan *layout*/warna untuk suatu artikel kadang-kadang kurang mendukung atmosfir yang ingin dihasilkan. [Misal: artikel *GS Destiny* yang warna layoutnya putih. Kalo dibandingin ama artikel GS #55 yang warnanya gelap, *GS Destiny* jadi lbh kerasa kayak anime gimana gitu...
3. Sejak proses *cast-off* ini dimulai kok kayaknya ada yang ilang dari Animonsuta. [yang ini cuma perasaan jadi susah ngejelasinnya], untung aja *feeling*-nya udah mulai baik lagi sejak 100th edition. *Keep up good work*.
4. Artikel-artikel di Animonsuta 100th edition bener-bener bagus n kerasa special. *Although* i pribadi lebih suka Animonsuta 50th edition [gold]. Mungkin ini juga cuma perasaan i aja karena Animonsuta selalu memberikan yang terbaik pada pembaca kan?
5. Sampai lupa. *Hontouni Arigatou Gozaimashita* pada seluruh kru Animonsuta baik yang lama n baru, yang udah keluar n yang masih ada karena udah selalu mau memenuhi keinginan kami para pembaca yang kadang2 katakanlah egois. Sekali lagi *Hontouni Arigatou gozaimashita Animonsuta.*
6. I ada pertanyaan, kalo i punya saran n kritik bwat *Archi Meidy*-nya ka Julian enaknya dikirimnya ke mana?

Sekian dulu aja *critique* dari i. *Gomen* kalo kepanjangan, *Gomen* kalo ada yang ga berkenan di hati. Yang penting *Animonsuta always the best*!!! *Ganbatte Animonsuta*!!!
Kenny Kiriko, k5nn25@yahoo.com

Redaksi:
2. Untuk masalah *layout* kadang melenceng dari yang diharapkan, karena itu perlahan-lahan akan lebih kita perhatikan lagi. Terima kasih buat kritik kamu yang membangun.
4. Masing-masing pembaca punya opini sendiri, dan kru menghargai semuanya. Kalau dirasa kurang sempurna, ke depannya kita akan berusaha lebih maksimal lagi.
6. Kamu bisa melayangkan surat ke kantor redaksi Animonster a/n Julian, kirim oleh-oleh sekalian juga ngga bakalan ditolak, hehe...

Mochi-mochi Animonster-chan! Namaku Heero0Lelouch karena mereka punya kemiripan. Heero punya *Gundam* namanya Wing ZERO sedangkan nama samarannya Lelouch ZERO.

1. Kalo *Gundam 00* yang keluar, jadi *Gundam Seed Eternal* yang sering digosipin itu ga keluar? Mangnya *Gundam* bisa dibikin 2 *series* sekaligus?
2. Batas waktu ngirim email buat edisi ke depannya itu sampai kapan sih? Kok email aku ga pernah dibalas? Karena terlambat ya?
3. *Code Geass* episode 24-25 dah keluar di Jepang belom?
4. Setelah nonton *Gedo Senki*, aku jadi suka sama animasi bikinan Ghibli. Pernah sih nonton *Spirited Away* tapi aku masih kecil banget. Ghibli pernah bikin serial animasi ga?
5. Komik *Ghost Hunt* itu belom tamat ya? Sampai volume ke berapa? Kok *ending* anime-nya ngegantung sih?
6. Kok ga pernah ngebahas *Utawarerumono*?
7. J-Festnya jangan dihilangin ya. Harus jadi rubrik tetap Animonster.
8. *Manga Detective Conan, Inuyasha* n *Doraemon* tuh sebenernya dah tamat belom? Kalo belom, kasih tau sampai volume ke berapa, ya.
9. *Movie Inuyasha* yang keempat n kelima bakalan ada ya? Judulnya apa?
10. Bahas *Bleach: Diamond Dust of Rebellion* [maaf kalo salah judul. aku ingetnya samara-samar] ya.

Sori kepanjangan tapi aku harap ada yang kejawab walaupun cuma dikit.
Arigatou.
Heero0Lelouch, harinimakanapa@yahoo.com

Redaksi:
Hai Zero-*san*...Langsung aja jawab pertanyan kamu ya:
1. Kemunculan *Gundam 00* secara tidak langsung menandakan *Gundam Seed Eternal* tidak jadi keluar, karena dalam 1 tahun tidak mungkin ada 2 seri TV *Gundam*.
2. Pengiriman e-mail ngga dibatasi kok, kapanpun kamu mau silahkan kirim. E-mail yang masuk semua akan dibaca, tapi karena bejibunnya e-mail yang masuk, kru tidak sempat membalas e-mail satu persatu. E-mail yang mewakili banyak pembaca akan ditampilkan di rubrik Otaku Talk. Sekarang e-mail kamu udah ditampilin, ngga kecewa lagi kan?
3. Episode 24-25 baru saja ditayangkan akhir Juli dan awal Agustus kemarin di sejumlah stasiun TV Jepang.
4. Studio Ghibli pernah merilis animasi tapi biasanya berupa animasi pendek yang hanya diputar di museum Ghibli, tidak ditayangkan di TV.
5. *Manga*-nya masih berlanjut di volume 10 yang dirilis Mei 2007 lalu. Animenya memang tamat menggantung, tapi kabarnya bakal ada *season* keduanya.
6. Kalau sudah banyak yang *request* akan kita tampilkan.
7. Pasti, J-FEST memang sudah jadi rubrik tetap.
8. *Detective Conan* masih lanjut di volume 58, *Inuyasha* tamat di volume 50, sedangkan *Doraemon* tamat di volume 45 dan diterbitkan ulang versi baru yang berlanjut di volume 16, di samping itu diterbitkan juga *Doraemon Plus* [tamat di volume 5], *Dorabase* [berlanjut di volume 13], *Doraemon gadget cat from the future.*
9. *Movie* ke-4 judulnya *Inuyasha: Guren no Houraijima* [*Fire on the Mystic Isand*], sedangkan *movie* ke-5 masih belum ada kabar lebih lanjut.
10. *Request*-nya masuk *list* dulu ya.

Yoshh... edisi ke 100 kemaren emang top dah... tapi kok telat ya? Kirain gw tuh keabisan tau ga, ternyata malah belum terbit... tapi gw akui keren kok! Sumpe!!
Eh, gw ada beberapa pertanyaan neh,

1. Denger-denger *Haruhi Suzumiya no Yuutsu* mau ada 2nd *season*-nya ya? Itu cuma gosip apa beneran Monz? Kalo emang beneran....arrgghhh... *i can't wait*!! Trus kabarnya juga mau dibuat *live action* juga?
2. Monz, dah pernah bahas *Getsumen to Heiki Mina* [TV, OVA] belum? Kalo belum bahas yah, *please*... Di rental langganan gw cuma baru nyampe episode ke 4.
3. O iya, bahas anime *Lucky Star* juga ya... gokil banget tu anime!
4. Trus juga bahas *Minami Family manga* ato kalo ga *Kyou no 5no2* OVA donk. Gw penggemar Sakuraba Choharu-*sensei* neh.... *artwork*-nya *simple* tapi ampuh!

Segitu aja deh, gw emang paling ga bisa jabarin banyak kata-kata... pokoknya gw percaya kalo Animonsuta mau ngedengerin apa kata pembaca setianya ato pembaca musiman sekalipun...*Jya, bye bee....*
Akarui Minami, minami.bastardsama@gmail.com

Redaksi:
1. Ya, itu bukan gosip. Anime *Suzumiya* bakal dibuat *2nd season*-nya. Tapi *live action* resminya hingga sekarang belum ada.
2. Belum, tapi sudah dimasukin dalam daftar *list*. Ditunggu ok?
3. Yang satu ini juga tungguin dalam waktu dekat.
4. Kalau yang ini ngantri dulu ya ^^

Moshi...moshi...Animonsuta, sebelumnya aku mo ngasih ucapan selamat bwat edisi ke 100-nya...TOP abies^^. Sebagai pembaca setia aku punya sedikit saran, kritik dan *request* neh...

1. Thanks banget dah bahas *Gekiranger* ama *Den-O* nya...*up-date* terus ya berita Tokusatsu-nya biar ga dianggap anak tiri terus.
2. Dah pernah bahas Berryz Kobo blom? Kalo blom bahas donk!! Kayanya dari edisi kemaren yang dibahas *boyband* melulu, gantian "*fanservice*" buat cowo donk...hehehe
3. Bahas *manga QED* donk!
4. Dah mo ngeluarin PB ya!? *Request Detective School Q, Death Note, Fafner, Ouran, Gekiranger, Den-O* [Toku yang lama-lama juga boleh] ama Berryz [tetep^^] buat bonusnya apaan aja [yang pasti harus keren] deh *cos* yang aku mau dah dapet dari edisi 100 kemaren...

Gitu aja deh semoga Animonster tetep jadi majalah Anime dan Manga [plus Tokusatsu] yang terbaik...
Arigatou...
Arif Setia, gon8x8_setia@yahoo.com

Redaksi:
1. Sama-sama, apapun akan kita usahakan buat para pembaca.
2. Hehe...iya deh.. kita kabulin di edisi ini ya, semoga kamu dan penggemar Berryz lainnya puas. Animonster ngga bahas *boyband* melulu kok, setiap edisi kita ganti-ganti mulai dari artis cewek, cowok, *boyband*, J-rock, *giriband*, sampai band-band visual kei. Biar pembagiannya adil merata.
3. Sudah pernah di bahas di edisi 53.
4. Ya, taun ini Animonster berencana merilis Poster Book ke-4, tapi sebelumnya akan dirilis Photobook artis-artis Jepang, jangan sampai ketinggalan ya.

Hallo langsung aja ya.

1. Protes nih edisi *gold*-nya kok bonusnya Laruku. Memang sih penggemar Laruku banyak, tapi bosen kan kalo Laruku melulu, J-rock lainnya kan juga banyak.
2. Kapan nih Animonster tampilin edisi khusus Super Robot series kayak *Mazinger Z series, Grandaizer*, ama yang lainnya?
3. Animonster pernah nampilin *Jugle Hare* belom ya? Kalo belom tampilin dong, animenya kocak tuh [*i love guu-sama*] .
4. Bahasan *Saint Seiya*-nya yang lalu kok kurang lengkap sih, protes2x ^^
5. Eh kalo mo tau daftar rilis *manga* terbaru dari penerbit resmi web-nya di mana ya? Soalnya aku ke web-nya sendiri jadwal rilisnya nda ada tuh.
6. Gimana nih Elex, *Claymore* kok ndak dimasukkan ke Level komik, kan adegannya cukup sadis lho! Tolong dong sampein ke Elex kan sayang nanti dinilai sebagai bacaan yang tidak mendidik [khususnya penilaian dari *people who declarate from white clan* ^^]

Udah gitu aja deh semoga sukses, dan tetap eksis di masa depan.
Trim's.
Jun Kurenai, kurenai_jun@yahoo.com

Redaksi:
1. Buklet itu memang sengaja dibuat untuk memenuhi request pembaca yang belum direalisasikan dari tahun-tahun lalu. Ke depannya, siapa tahu bakal dibuat buklet artis J-rock lainnya.
2. Ngantri dulu bareng *request* lainnya ya.
3. Belum, tapi akan kita bahas bila permintaan sudah banyak.
4. Kalo terlalu lengkap nanti jadi *spoiler* dong ^^
5. Jadwal terbit terbaru dari Elex dan m&c! kan udah ada di Animonster, kalau di *website*-nya sendiri memang tidak dicantumin.
6. Masukan kamu akan kita sampaikan ke pihak Elex.

Moshi-moshi Monz!! Namaku chairunchan, punya pertanyaan..

1. Di Animonz edisi 101, Best Chara-nya ada gambar Kakashi ga pake penutup muka. Itu beneran gak sih? Dapetnya dari mana? Dari animenya ato dari website? Kalo dari website, alamatnya dimana? Soalnya aku ngefans banget sama Kaka!
2. Emangnya L-*san* itu *gay* mesum, ya? Abis baca *doujin* kemaren, kepikiran terus..
3. Monz, minta poster Kanjani 8 duuunk... sumpa, mereka *kawaai* bangeeet~~
4. Yang jual CD original J-artist di mana si?
5. Tsubasa [dari duo T&T] nama panjangnya siapa sih?

Uda ya.. harus dimuat yah!!! Salam buat ka Zelig sama ka Bayou..
Arigato neee!!!!
Fiytri Nila, shirololiwhitelace@yahoo.co.id

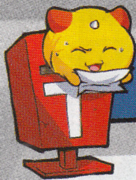
Redaksi:
1. Betul. Itu Kakashi dari anime *Naruto Shippuden*, yang sekarang sudah melepas tutup mukanya biar kelihatan lebih ganteng hehe...
2. Wah wah... itu cuma *doujin* kok, jangan dipercaya deh... *Bayou ngakak*
3. Poster Kanjani udah ada di Animonster #95.
4. Kadang di toko-toko CD juga ada, tapi kalau susah atau ngga ada waktu nyari, kamu bisa pesan di *online store* 8orenji.com.
5. Tsubasa nama kepanjangannya Tsubasa Imai.

Mosh-mosh Animonsuta! *Watashi wa, Picchan desu... yoroshiku! Atashi* maw tanya...

1. Kenapa NEWS ga dibahas-bahas?
2. Bahas lagi YamaP dunx... kurang bahasannya di Animons 74 [kalo ga salah] lalu...
3. Bahasan *fashion*-nya kurang niy..
4. Kok makin sini artikel Mons makin dikit sih? Dulu banget pas Animons masih bulak balik n gede bahasannya panjang dan komplit deh...
5. Tau tempat les Bahasa Jepang yang ada di Bandung ga?
6. Kalo mau ngadain acara Jejepangan di sekolah, kalo mau pasang iklan ke Animons harus berapa bulan sebelum acara itu diadakan?

Lunamaria Hawk, akabara_ryuuna@yahoo.com

Redaksi:
1. NEWS udah kita siapin. *Review*-nya tertunda gara-gara mereka sempat *break* akibat masa skorsing kedua personilnya. Tunggu aja dalam waktu dekat ya.
2. Sekalian aja sama bahasan NEWS ya...
3. Rubrik *fashion* memang tidak selalu muncul karena keterbatasan halaman. Tapi masukan kamu akan dipertimbangkan.
4. Terima kasih untuk kritiknya. Mulai beberapa edisi ke belakang kita memang sudah mulai menambah jumlah artikel, semoga mulai sekarang kekecewaan kamu sudah terobati.



OTAKU TALK

5. Banyak kok, misalnya JLCC di Jl. Sabang atau tempat-tempat lain yang bisa kamu lihat iklannya di surat kabar.
6. Biasanya paling lambat 1 bulan sebelum hari H atau sebelum Animonster terbit pada pertengahan bulan. Untuk lebih jelasnya kamu bisa kontak ke bagian Marketing di kantor Megindo Jakarta.

Moshi-moshi Monz..
Aku ada beberapa unek-unek dijawab ya...
1. Aku seneng banget Animonz tampilin Top 10 Oricon Charts. Jadi kita sebagai pembaca dapat mengetahui single & album siapa yang lagi hits di Japan sono.
2. Bahas ARASHI lagi donk Monz, ama dorama *BAMBINO* yang diperanin Jun Matsumoto!
3. Aku kecewa banget ama Indosiar yang stopin penayangan *Hana Yori Dango* [*Boys Over Flower*]. Padahal waktu pertama kali di tayangi aku senang banget. Tapi kok sekarang mendadak penayangan di stop? Tau gak alasannya Monz?
4 Terakhir aku mau tanya rubrik Barteran-nya kok dari edisi 99 ilang?

Segitu dulu deh, *arigatou* Monz.. *Jaa na...*
cinro cin, swallow_returncin@yahoo.com

Redaksi:
1. Syukur deh kalo senang, rubrik itu memang dibuat atas *request* pembaca.
2. ARASHI kan udah dibahas, giliran sama yang lain ya. Tunggu aja ulasan *dorama*-nya.
3. *Hana Yori Dango* udah diputer sampai tamat kok, 2 episode terakhirnya ditayangkan hari Sabtu dan Minggu sekitar akhir Juli kemaren. Bahkan sebelum penayangannya sudah diiklankan.
4. Cuma ngilang sesaat karena tergusur rubrik lain. Jangan kecewa ya, sekarang kan udah ada lagi.

Konnichiwa Animonsuta,
Gw adalah pembaca setia lo dari Animonz ke 36 ampe sekarang.
1. Waduuhh.. nakutin banget sich kata LIMITED EDITION-nya! Gw jadi harus cek ke Gramedia tiap hari! takut keabisan!!
2. *Perfect*! Eh, tapi sejak kapan sih Laruku mukanya biru? Apa mereka dah menjelma jadi *alien*? Agak kecewa juga sih gara-gara itu...
3. Harga 40.000 yang jadinya 42.000 itu emang pas banget! Waow... gw mank dah ngincer miniatur Death Note-nya! dari doeloe...
4. Mestinya, A-Z nya *Death Note* itu plus *live action*-nya juga! Plus nama-nama pemainnya tuh musti dibanyakin!
5. O iya, salam buat si Julian. Rindu banget ma gambarnya yang lucu-lucu apalagi cerita *doujin*-nya yang ngegemesin. *Doujin* Animonz tuh lebih gokil dari extravaganza, lho!

Cukuplah, segini dulu. Moga Animonz kesampaian mpe 1000. Amien. Jangan lupa *add* FS gue ya!
Debz atheo, daroo_kawaii_sama@yahoo.co.id

Redaksi:
1. Memang untuk edisi 100 kita cetak dalam jumlah lebih sedikit. Sekalian ngajak para pembaca setia buat berusaha lebih keras nge-*hunting* edisi itu. Nah, kan jadi kerasa lebih enak bacanya kalo didapat dengan perjuangan ekstra kan? Hehehe...
2. Itu karena kita ngga menggunakan gambar terbaru mereka, jadi kita akalin supaya Laruku tetap terlihat "beda".
3. Kita pengennya sih menekan harga jual lebih rendah dari itu, tapi biaya produksinya semakin hari makin tinggi. Beda jauh dengan waktu kita membuat edisi spesial ke-50 dulu, misalnya.
4. *Live action*-nya kan udah dibahas di edisi terdahulu, kalo dibahas lagi nanti banyak pembaca yang bosen.
5. Buat ngobatin kerinduan kamu, liat aja *doujin* edisi ini ya...

O Genki desuka, Animonstaa!! *Congrats* buat 100th *edition* & 4th PosterBook walaupun belom tau kapan keluarnya, yah!!
Btw, gue punya beberapa pertanyaan yang mengganjal nih:
1. *Booklet Death Note Replica*-nya oke! Bikin gue ketawa setan, hehehe.. tapi *booklet* Laruku gue rasa kurang perlu deh...
2. *Ojamajo Doremi* kapan dibahas? Sampe edisi bangkotan kok belum disinggung barang secuil!
3. *Corrector Yui*, *Pokemon* seri terbaru, *GALS!*, *Magical GuruGuru*, *Rozen Maiden*, dan *Suzumiya Haruhi no Yuutsu* dah permah dibahas tuntas belum? Kalo udah edisi berapa aja?
4. Mo ngritik *review*-an *One Piece* Aoi-*chan* nih... kok rasanya rada basi yah? Coz gue pernah beli dan baca *review*-an majalah laen bulan September taon lalu yang memuat artikel *OP* tentang Water7-Enies Lobby tapi lebih lengkap dan bagus [walau dalam segi penulisan dan *layout* masih kalah dari Monz]. Kenapa ga bahas Thriller Bark yang *notabene* chapter terbarunya aja? Kan lebih *fresh* gitu...
5. Saran nih! Edisi 100 kemaren itu kan banyak yang tanya soal istilah-istilah dalam bahasa Jepang, jadi gimana kalo Monz bikin artikel baru selaen L2TJ untuk nampung tanya-jawab soal istilah-istilah Jepang yang belom kita-kita ngertiin?
6. Selama ngikutin perkembangan Monz [walaupun gue beli Animonz kalo duit longgaran], saya ngerasa ada beberapa judul anime maupun *manga* yang cukup terkenal luput dari perhatian Animonz [tidak diulas, baik ulasan kecil sampe yang lengkap]. Melihat hal ini, apa Animonz tuh punya kriteria sendiri dalam hal ulas mengulas? Apakah Animonz membuat ulasan hanya sesuai *request list* pembaca, sesuai tren, atau jangan-jangan malah sesuai *mood* kontributor Animonz saja?

Thanx udah ngebaca e-mail gue, dan *arigato ne* karena berkat perjuangan Animonz-lah kita-kita bisa dimanjakan oleh berbagai bentuk anime & *manga stuff*! Hutang budi buat Animonstaaaa!! *See ya* Animonz!
NICCHAN, nicchan_redfox@plasa.com

Redaksi:
1. Wah...untung aja replikanya ngga berfungsi seperti Death Note aslinya ya, hehe, becanda...
2. Udah masuk *list*, tapi nunggu permintaan sudah banyak dulu ya.
3. *Rozen Maiden* sudah dibahas di edisi 74 dan 87, sedangkan *manga GALS!* di edisi 64, dan *Suzumiya* di edisi 89.
4. *Review OP* sebenarnya bukan basi, tapi kelanjutan dari *review* terakhir di Animonster edisi terdahulu agar pembaca yang tidak langsung membaca *manga*-nya bisa tetap mengikuti perkembangan jalan cerita. Terima kasih untuk masukannya, akan kita jadikan bahan evaluasi.
5. Istilah-istilah dalam anime/*manga*/J-culture sebenarnya sudah sering diulas di edisi terdahulu dalam rubrik 101 anime. Coba aja cek di Animonster edisi lama ya.
6. Perlu kamu ketahui, judul anime dan *manga* yang beredar di Jepang sangat banyak dan dari waktu ke waktu terus bertambah, sehingga tidak mungkin diulas semuanya oleh Animonster yang hanya terbit 1 bulan sekali. Kriteria pembahasan di Animonster dipilih dari anime/*manga* yang sedang populer di Jepang/Indonesia, atau sesuai permintaan pembaca, dan berdasarkan tema yang akan diangkat. Jadi sama sekali bukan berdasarkan *mood* penulisnya ^^

Halo Animonster yang makin bagus dan makin kusukai. Aku punya *request* nih!
1. Tolong ulas *Ginban Kaleidoscope* dong !
2. Animonz udah ulas *Dear Boys* yang anime-nya ngga?
3. Kapan Animonz mau ulas *Black Jack*? Aku penasaran lho....
4. Monz, kok nggak pernah tampilin *website-website* anime dan *manga* lagi sih?
5. Makasih ya Monz, udah ngulas *Idolm@ster: Xenoglossia*!

Sekian dulu ya suratku. Tetaplah menjadi *The Best Anime & Manga Magazine in Indonesia* ya!!!
theia 'n' tika, frea_chii@yahoo.co.id

Redaksi:
1. Ngantri dulu ya.
2. Belum, tapi sudah dimasukin dalam *list* kok, jadi harap bersabar ya...
3. Kalau sudah lengkap bahannya, bakal kita tampilin.
4. Ya, rubrik KlikMonster memang tidak kita tampilkan lagi. Toh sekarang kamu bisa nyari website relatif mudah dgn bantuan *search engine* kan?

Moshi-moshi Animon yang makin *best* aza... diriku jadi sangat menyayangimu, hehehe.. Mau protes ne Mon, sebelumnya *gomennasai...*
1. Monz, Dir en Grey kok gak ada muncul-muncul lage ne di Animon? Diriku sangat menanti-nantikannya. Apa lagi kan mereka dah ngeluarin album baru, kok gak di bahas? Diriku bertambah sedih ni. Masa album barunya BoA aza dibahas, tapi Dir en Grey gak...
2. Btw, Animon 100 kerenz abiz! Walaupun diriku ngga begitu seneng ma Laruku sih...
3. Jangan lupa juga yah posternya Dir en Grey en Gazette yang terbaru... Apa lagi buat PosterBook ntar.. pokoknya diriku sangat menantikannya!!
4. Jugha.. bahasan *seiyuu*-nya dikit amat sih, Monz... kan *seiyuu* berperan penting banget di anime yang kita cintai... khususnya Seki Tomokazu en Jun Fukuyama...
5. Btw lagi, Poster Booknya kapan sih keluar? Biar bisa siap-siap *budget* ni... soalnya diriku ini nggak pernah ketinggalan beli Animonz tiap bulannya.. hihihi...

Itu aza deh yang mau diriku protes, thankz banget yah dah baca... walaupun gak dimuat... hikz.. *Ja na*, Animonsuta!
nandya diva onawa, diva_sekihara85@yahoo.co.id

Redaksi:
1. Beres, ditunggu ya... dan jangan terpuruk lagi ^_^
3. Biar kamu ngga lama menanti, nikmatin dulu ulasan album terbaru Gazette di edisi kali ini ya.
4. Sebenarnya Animonster pengen membahas *seiyuu* lebih banyak, tapi karena sulitnya info mengenai *seiyuu*, untuk sementara rubriknya dibatasi. Tapi mulai edisi 101 rubrik *seiyuu* sudah mulai diperbanyak menjadi 2 halaman. Semoga puas.
5. Rencananya, September akan rilis Photobook. Sedangkan Posterbook di akhir tahun.

Hallo Animonster yang makin sepuh, hanya bercanda kok. Aku seneng deh Animonster udah jadi kakek ketigaku, ini juga bercanda kok^^. itu semua enggak seberapa menyenangkan, apalagi waktu tau aku bisa baca Animonster lagi setelah dua bulan berkutat di depan rumus yang pastinya Animonster juga ngga suka. Aku ada beberapa pertanyaan beserta saran nih, dimuat yah.... *pliz!*
1. Thanks yah ulasan *Code Geass Hangyaku No Lelouch*-nya, *sugooii* banget. Tapi kayaknya masih kurang deh, masa cuma 7 halaman, kalo bisa ulas ulang tapi lebih banyak lagi halamannya. Atau dibuat Guide Book-nya secara khusus? *Pleeasse* anggep saja ini permohonanku sebagai hadiah kelulusanku dari Animonster yang TERCIINTA.
2. *Code Geass* tamat di edisi berapa sih? Apa bener edisi 25? Terus apa bener *ending*-nya bakal diliris Summer nanti? Tapi kenapa waktu aku tanya di beberapa Stand Anime ada yang bilang kalo *Code Geass* udah tamat dari kapan tau. Aku bingung nih....
3. Animonster Sayang, kenapa sih Anime sekarang selalu rada '*open*' walaupun ngga langsung tapi pasti ada sekilas. Contohnya Anime *Rec*, aku jadi bingung bilang sama orang tuaku. Mereka bilang "*anime jaman sekarang kok 'buka-buka'-an gini, walopun tertulis untuk 17+ tapi tetep ngga masuk akal*". Jadinya gimana donk?
4. Animonster mau ngga jelasin ke aku apa makna sebenernya dari kata '*HENTAI*'? Temen-temenku bilang itu perbuatan pornografi, apa bener?
5. Animonster, kenapa beberapa Anime di Animax ada yang ngga pake *subtitle* bahasa Indonesia? Apa memang karena Anime baru? Terus terang aja agak susah mencerna animenya kalo ngga ada *subtitle*-nya. Apalagi kemampuan bahasa Inggris en bahasa Jepang-ku hanya sebatas 'anak ayam'.
6. Nah akhirnya sampe ditahap 'PROTES'. Kenapa Animonster makin naik umur makin kurang kualitasnya? Maksudku gini, dulu waktu Animons seumur kakekku [edisi 70-an] suka ada rating-rating-an, terus ada adegan apa yang kira-kira muncul [contohnya, tertera tulisan 'ada beberapa adegan *nudity*...dsb]. Kenapa itu diilangin? Padahal dengan adanya tulisan kaya gitu aku jadi lebih pilah-pilih dalam menonton anime. Mohon dipertimbangkan yah...
7. *Request* dong, di Animonster Poster Book selanjutnya 'banyakin' poster *Code Geass*, *Fate stay*, *Dear Boys*, *Spiral*, *G. Seed* dan *G.Seed Destiny* yah. Utamain di *Code Geass*-nya dong. Pastinya asik tuh... pertimbangkan yah...^^ tapi jangan ada yang berubah dong, kayak di Poster *Code Geass* di edisi 96 rambutnya Shirley Fenete jadi abu-abu. terus garis bajunya Lelouch jadi merah.
8. Animonster aku berharap banget kalo Animonster bisa ngasih hadiah berupa *booklet* tentang lirik lagu anime. Mulai dari *opening* sampe *ending*, apalagi ada anime yang 'doyan' ganti lagu seperti *G.Seed* dan saudaranya, atau mungkin *Naruto* yang tiap edisinya lagunya beda. Pastinya pembaca lain seneng banget.....

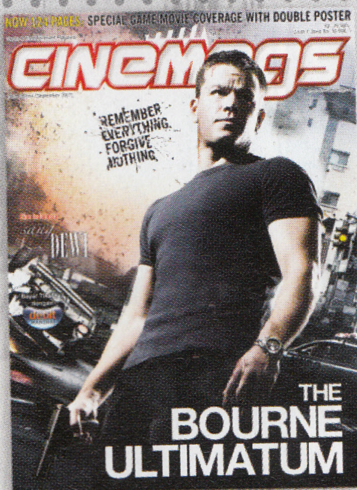
Kayaknya segitu aja deh, maap yah kepanjangan. Abisnya aku mau melampiaskan kekecewaanku pada 'perubahan' Animonster yang mbludak itu. Kuharap permintaanku dapat dikabulkan, apalagi waktu tau Animonster satu-satunya majalah anime yang kupercaya dan KUCINTAI. Semoga aja Animonster makin panjang umur dan sehat selalu [hehe]. Salam untuk seluruh kru Animonster yah.....*Say to them that I love You sssooo Much*. Muaaaachh....
Fans Fanatikmu tersayang,
KristaLensi M.P, qriztal_qwaplez@yahoo.co.id

Redaksi:
Cucuku, selamat ya atas kelulusannya! Sekarang kakek Animonster mau jawab pertanyaan kamu:
1. *Code Geass* di edisi lalu hanya sebagai perkenalan, jadi bakal kita *update* biar semua puas.
2. *Code Geass* tamat di episode 25 yang baru tayang akhir Juli dan awal Agustus kemarin.
3. Ini yang kita sebut adanya *gap* antara kebudayaan kita dengan Jepang. Apa yang dianggap tabu disini, mungkin tidak oleh mereka. Atau sebaliknya. Hal seperti ini sulit dihindari, toh anime/*manga* memang dibuat dengan pertimbangan [atau berdasar sistem sensor] di Jepang.
4. *Hentai* itu diambil dari huruf *hen*=aneh, dan *tai*=kelakuan, jadi artinya "kelakuan aneh", namun kerap dihubungkan dengan pornografi. Kata *hentai* kadang disingkat menjadi *ecchi* [diambil dari huruf awal H yang dibaca "*ecchi*" oleh orang Jepang]. Kata *ecchi* di sini lebih "halus" dari *hentai*.
5. Wah, nanti kita coba tanyakan kepada Animax ya.
6. Kritik serupa juga sudah kru terima sejak edisi cast off, karenanya mulai beberapa edisi kemarin artikel rating, score, dan omake sudah mulai "dihidupkan" kembali.
7. Beres... Poster *Code Geass* di edisi 96 tidak diubah kok, gambar dan warnanya memang begitu dari sononya.
8. Terima kasih buat masukannya ya. Akan kita coba realisasikan.



THE NEXT GENERATION MAGAZINE









TELAH TERBIT

ANIMONSTER

KIDDO

SMART & CREATIVE KIDS MAG

Aug 2007 EDISI 27

SURF'S UP

THE OCEAN JUST GOT COOLER.

© SONY PICTURES IMAGEWORKS INC.

HARRY POTTER

Temukan serunya akhir petualangan Harry Potter!

© SONY PICTURES IMAGEWORKS INC.

BONUS: FRAME FOTO

HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40171 Telp. 022-4216657; Faks. 022-4261360

MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996

NEW ANIME

RENTAL MAGICA

Tema sihir nampaknya masih akan menghiasi deretan anime-anime baru tahun ini di Jepang. Salah satunya adalah ***Rental Magica***, anime produksi ZEXCS yang diadaptasi dari serial *shounen light novel* karya **Makoto Sanda** dan ilustrasinya dikerjakan oleh **pako**.

Iba Itsuki adalah seorang pelajar SMU yang mewarisi perusahaan yang mempekerjakan para penyihir dari ayahnya yang telah menghilang. Hanya dengan menelpon saja, kita bisa menyewa jasa penyihir dari perusahaan tersebut. Tadinya Itsuki menjalani kehidupan bersekolahnya tanpa berhubungan dengan sihir, hingga kemudian ia menjadi pemimpin generasi kedua dari perusahaan Astral. Dibalik mata kanannya yang selalu ditutup terdapat mata peri, atau *Youseigan*, yang membuat Itsuki memiliki kemampuan bisa melihat apapun.

Tiap karakter yang menjadi penyihir di perusahaan Astral memiliki keahlian khusus dalam bidang sihirnya masing-masing. Misalnya, **Honami Takase Ambler** yang merupakan anggota penyihir dari celtic, yang telah membangkitkan kembali seni ilmu sihir celtic yang lama menghilang. Lalu ada **Katsuragi Mikan**, anggota Astral dari divisi Shinto, dan **Kuroha Manami**, anggota Astral yang sedang dalam masa pelatihan dan kehilangan ingatan masa lalunya.

Selain Astral yang dipimpin Itsuki, ada juga perusahaan lain yang menjadi saingan mereka. Gettia adalah perkumpulan penyihir dari Inggris yang diketuai oleh **Adilicia Len Meizars**, keturunan raja Solomon yang bisa memanggil 72 iblis untuk menjatuhkan lawannya. Walaupun Gettia merupakan saingan Astral, tapi kadang-kadang mereka membantu Astral dalam menangani beberapa kasus.

Serial *light novel Rental Magica telah* diserialisasikan di majalah The Sneaker Bunko yang diterbitkan oleh Kadokawa Shoten sejak 31 Agustus 2004 dan hingga kini telah mencapai volume 10. Adaptasi cerita dari *Rental Magica* ini juga telah dibuat dalam dua jenis *manga*. Salah satunya adalah *shoujo manga* berjudul sama dimana **Akiho Narimiya** menangani *artwork*-nya dan telah dimuat di majalah bulanan Asuka. Sedangkan satu lagi adalah *shounen manga* berjudul *Rental Magica from SOLOMON* yang *artwork*-nya ditangani **MAKOTO2go**, dan diserialisasikan di majalah CompAce sejak 26 Mei 2007.

Para staf yang terlibat dalam proses produksi anime ini diantaranya ada **Itsuro Kawasaki** [*Mamoru-kun ni Megami no Shukufuku wo!*] yang menjabat sebagai sutradaranya, sementara untuk menangani bagian *character design*-nya dipercayakan kepada **Minako Shiba** [*Noir, Tsubasa: RESERVoir CHRoNiCLE*]. Anime ini akan mengudara mulai musim gugur tahun ini pada saluran Chiba TV di Jepang.

Seirei no Moribito diangkat dari novel fantasi Seirei Series karangan Naoko Uehashi yang berjumlah 10 jilid. Sebelumnya cerita ini telah diangkat drama radio di NHK FM. Kini Seirei no Moribito kembali dalam bentuk anime yang ditayangkan sejak 7 April 2007 di NHK.

Balsa [*seiyuu*: Mabuki Andou] adalah seorang pendekar wanita yang berniat kembali ke kota asalnya Kogal setelah 2 tahun mengembara sebagai pengawal bayaran. Di tengah perjalanannya, ia mampir ke ibukota untuk membetulkan tombaknya yang hampir rusak. Saat hendak menyeberangi sebuah jembatan gantung, ia berpapasan dengan iring-iringan yang membawa anggota keluarga kerajaan. Tiba-tiba kereta dari iring-iringan itu jatuh dari jembatan membawa sang anggota kerjaan hanyut terbawa arus sungai. Balsa lalu terjun ke air untuk menyelamatkan anggota kerajaan itu yang ternyata seorang bocah cilik putra mahkota kedua Kerajaan **Shin Yogo**. Saat Balsa menangkap anak itu di dalam air, ia merasakan selubung aneh yang melindungi anak itu sehingga mereka dapat bernapas dengan leluasa di dalam air. Balsa kemudian diundang ke dalam istana oleh sang permaisuri kedua, **Ni no Kisaki** [Emi Shinohara].

Malam harinya, permaisuri bercerita tentang jiwa pangeran yang terancam akan dibunuh oleh kaisarnya dan meminta Balsa untuk menjadi pengawal pangeran dengan imbalan uang. Pangeran **Chagum** [Naoto Adachi] dirasuki oleh suatu roh yang membuatnya mengigau pada malam hari. **Shuga** [Hirofumi Nojima] pendeta yang pertama kali mengetahui keadaan pangeran berjanji kepada permaisuri untuk merahasiakan hal itu, tapi tak diduga berita itu sampai juga ke telinga kaisar yang menyuruh bawahannya mencelakai pangeran Chagum. Balsa setuju untuk melindungi pangeran Chagum sebagai jiwa ke-8 yang harus ia lindungi sebagai penebus dosanya membunuh 8 orang di masa lalu. Ia lalu kabur dari istana dengan membakar kamar pangeran untuk menutupi jejaknya. Kaisar yang mengetahui bahwa pangeran telah dibawa kabur segera mengirim pasukan khusus rahasia, *Karyuudo*, untuk mengejar mereka.

Kaisar percaya bahwa pangeran telah dirasuki raja siluman air yang telah dikalahkan oleh pendiri kerajaan terdahulu, oleh karena itu ia harus membunuh pangeran dengan tangannya sendiri menggunakan pedang pusaka kerajaan untuk mencegah kehancuran kekaisarannya. Di tengah pelarian, Balsa dan Chagum bertemu 2 anak kecil bernama **Saya** [Ryou Hirohashi] dan **Touya** [Mayumi Asano] yang membantu mereka menyiapkan perbekalan. Saat hendak melanjutkan perjalanan, Balsa dan Chagum diserang oleh *Karyuudo*. Di tengah pertarungan Balsa pun terluka parah dan tombaknya rusak. Chagum pun hampir dibunuh oleh seorang prajurit *Karyuudo* tapi kemudian diselamatkan oleh Balsa sebelum akhirnya ia tumbang. Balsa menyuruh Chagum untuk meminta bantuan pada **Tanda** [Kouji Tsujitani] yang tinggal di tempat terpencil di dalam hutan. Dengan susah payah Chagum berhasil menemui Tanda dan mereka kembali

Seirei no Moribito © Naoko Uehashi / Shinchosha / Seirei no Moribito Production Comitee

Text by **Shira-Ai**

RATING 15+ | GENRE ADV FN | FORMAT TV

SEIREI NO MORIBITO
Guardian of the Sacred Spirit

menyelamatkan Balsa yang sekarat. Balsa yang telah pulih kembali bertemu Saya danTouya di pondok Tanda. Di situ ia juga bertemu dengan seorang nenek dukun sakti bernama **Torogai** [Ako Mayama] yang mengetahui tentang rahasia pangeran Chagum. Dari Torogai mereka mengetahui dalam tubuh pangeran Chagum terdapat telur **Nyuga Ro Im** [Water Spirit] yang berasal dari **Nayug** [the after life]. Chagum adalah orang yang ditakdirkan menjaga telur itu hingga menetas.

Saat hendak diadakan upacara pemakaman palsu untuk pangeran Chagum, sang kaisar mengumumkan bahwa Balsa adalah buronan yang telah membunuh pangeran dalam kebakaran di istana, dan seluruh rakyat kemudian berlomba-lomba mencari Balsa. Dengan siasatnya dan bantuan dari kenalannya ketua gerombolan penjual budak, Balsa berhasil mengecoh dan memecah belah pasukan pemburu. Dengan kuda istimewa yang ia dapatkan dari kenalannya, ia dan Chagum bergegas ke Aogiri. Sepasang prajurit *Karyuudo* berhasil mengejar Balsa ke bukit Aogiri. Di tengah pengejaran, Balsa dan Chagum diserang oleh serigala raksasa dan jatuh dari tebing. Melihat potongan rambut pangeran yang dibawa serigala tersebut, prajurit Karyuudo percaya bahwa Chagum telah tewas. Tapi ternyata serigala itu adalah kiriman dari Torogai untuk mengecoh pasukan *Karyuudo*. Di ibukota upacara pemakaman pangeran Chagum dilaksanakan secara besar-besaran, kaisar dan seluruh rakyat pun yakin bahwa pangeran Chagum dan Balsa telah tewas. Sementara itu di tengah keramaian upacara pemakaman, diam-diam Balsa dan Chagum bertemu dengan Tanda. Keadaan mulai membaik bagi Balsa dan Chagum, tapi dapatkah mereka hidup tenang selamanya?

Seirei no Moribito direalisasikan menjadi anime oleh **Production I.G.** berdasarkan cerita dalam novel jilid pertamanya dan disutradarai oleh **Kenji Kamiyama** yang pernah terlibat dalam *Ghost in the Shell: Stand Alone Complex*. Dengan desain karakter dari **Gatou Asou** diwarnai animasi 3D yang menawan yang ditangani oleh **Makoto Endo** yang juga menangani animasi 3D dalam anime *Ghost in the Shell: SAC* dan *Blood+*. **Naoko Uehashi** yang mengarang novelnya pun pernah mengatakan dalam sebuah *talkshow* di NHK BS2 bahwa karakter wanita favoritnya adalah Motoko Kusanagi dari *Ghost in the Shell: SAC*. Mungkin karena itu pula desain karakter tokoh Balsa sedikit mengingatkan kita pada Kusanagi. Musik untuk anime ini ditangani oleh **Kenji Kawai**, OP-nya adalah lagu ***Shine*** dari grup band **L'Arc-en-Ciel**, sedangkan ED-nya adalah lagu ***Itoshii hito e*** yang dinyanyikan dengan merdu oleh **Sachi Tainaka.** Dengan animasi yang indah dan cerita fantasi yang memikat, tampaknya *Seirei no Moribito* akan menjadi anime yang layak ditunggu kelanjutannya.

Darker Than Black © BONES / Okamura Tensai / DTB Production Comitee / MBS

Text by **Eve** [http://athousandsakura.net]
With heaps of thanks to Ryuu Nagarebushi
Quoted lyrics are taken from "The Diary of Jane" by Breaking Benjamin

RATING 15+ | GENRE SF ACT | FORMAT TV

DARKER THAN BLACK
~Kuro no Keiyakusha

Menggantikan *Code Geass~Hangyaku no Lelouch* yang sudah usai masa tayangnya, mulai tanggal 5 April 2007 pukul 1.25 pagi di MBS diputar anime terbaru produksi studio BONES [*Fullmetal Alchemist, Ouran Koukou Host Club*] berjudul ***Darker Than Black~Kuro no Keiyakusha***. Serial yang direncanakan tamat di episode 26 ini digagas dan disutradarai **Okamura Tensai** [*Wolf's Rain, Naruto: Daikatsugeki! Yukihime Ninpocho Dattebayo!!*], sedangkan musiknya ditangani oleh **Kanno Yoko** yang sudah tak perlu diperkenalkan lagi. *Opening theme*, ***HOWLING***, dibawakan oleh **abingdon boys school**, sedangkan **Rie fu** menyanyikan *ending theme*, ***Tsukiakari***. Dua pekan setelah anime episode pertama disiarkan, *manga Darker Than Black* yang ilustrasinya ditangani **Nokiya**, mulai dimuat bersambung di majalah Asuka. Kisah *manga* berbeda dari anime, dan lebih terfokus pada tokoh tamu.

Darker Than Black meramu unsur laga, misteri, fiksi ilmiah, dan kisah mata-mata. Terdengar menjanjikan? Kalau begitu, mari kita sama-sama melangkah masuk ke dalam kota Tokyo yang menyimpan gejolak di bawah permukaannya yang tampak tenang.

Something's getting in the way, something's just about to break

Sepuluh tahun silam, sebuah tempat misterius yang tertutup dinding tinggi bernama **Hell's Gate** tiba-tiba saja menjelma di tengah kota Tokyo. Apa yang ada di balik dinding tersebut merupakan misteri. Sejalan dengan itu, bintang-bintang di langit menghilang. Yang menaungi langit Tokyo saat ini hanyalah bintang-bintang buatan. Untuk menyelidiki rahasia di balik Hell's Gate, kepolisian Jepang membentuk unit khusus yang dinamakan Seksi 4. Unit yang dikepalai **Kirihara Misaki** ini juga bertugas mengusut fenomena yang menjadi efek samping Hell's Gate, yakni para **Contractor** [*Keiyakusha*]. Apakah Contractor itu? Nama ini adalah istilah bagi orang-orang dengan kekuatan melebihi manusia biasa yang bermunculan sepekan setelah berdirinya Hell's Gate. Banyak negara dan organisasi mempekerjakan Contractors, yang sebagai mata-mata dan penyusup, dapat menjalankan tugas dengan sangat efektif.

Ke kota Tokyo yang seperti inilah suatu hari datang seorang pemuda bernama **Li Shunsheng**. Pada pemilik bangunan apartemen tempat ia tinggal, Li mengaku sebagai mahasiswa dari China. Dengan segera terungkap bahwa di balik kepolosan dan keramahan Li tersembunyi **Hei**, seorang Contractor yang profesional, cerdik dan dingin. Hei ditemani **Yin** yang mampu mendeteksi kehadiran dan kepribadian orang dari jarak jauh; **Mao**, Contractor yang terperangkap dalam tubuh

seekor kucing; serta **Huang**, anggota Sindikat tempat Hei bekerja yang bertugas mengawasi Hei. Bersamaan dengan tibanya Hei, serangkaian kasus misterius pun mulai melanda Tokyo...

Shinoda Chiaki, gadis yang tinggal di sebelah apartemen Hei, diburu tiga orang Contractor dan kepolisian karena menyimpan informasi penting. Hei yang sedang meneropong bintang di taman tanpa sengaja terlibat masalah ini. Ujung-ujungnya ia turut melindungi Shinoda dari ketiga Contractor tersebut. Namun apakah sesungguhnya yang diincar para Contractor ini, dan mampukah Hei menyelamatkan Shinoda dari kejaran mereka?

Hei bekerja paruh waktu di beberapa tempat, antara lain di sebuah pabrik. Konsultan di pabrik itu, **Tahara Kouzou**, merupakan satu-satunya orang yang selamat dari ekspedisi menyeberangi Hell's Gate sepuluh tahun lalu. Sepulangnya dari Hell's Gate, Tahara sempat bekerja pada sebuah perusahaan. Di perusahaan itu ia melaksanakan eksperimen dengan menggunakan benih bunga yang diperolehnya saat ekspedisi. Kini perusahaan itu menginginkan hasil eksperimen yang dikembangkan Tahara. Mereka menempuh bermacam cara, termasuk mengirim Contractor untuk menyandera **Kashiwagi Mai**, putri Tahara. Yang tidak mereka sadari, kekuatan Contractor yang selama ini tertidur di dalam diri Mai telah terbangun. Hei harus menolong Mai, baik dari perusahaan yang ingin merebut hasil eksperimen Tahara, sekaligus dari kekuatan Mai sendiri.

Bukan hanya Contractor dari Jepang saja yang dihadapi oleh Hei. Badan Intelijen Inggris, MI-6, mengirimkan beberapa agen sekaligus Contractor terbaik mereka untuk menangkap **Havoc**, seorang Contractor. Walau Havoc telah kehilangan kekuatannya, dikhawatirkan kekuatan itu akan bangkit kembali dan melahirkan masalah baru. Oleh MI-6, Havoc akan diserahkan pada Pandora, badan PBB yang khusus menangani masalah Contractor. Melalui serangkaian siasat, Hei merebut Havoc dari tangan MI-6 dan kepolisian Jepang. Ini ia lakukan karena ia tengah mencari adiknya, **Bai**, serta teman mereka, **Amber**, dan Havoc-lah



yang terakhir kali terlihat bersama keduanya. Interogasi Hei terhadap Havoc tidak membuahkan hasil, sebab Havoc sudah lama terpisah dari Bai dan Amber, namun Hei maupun Havoc sama-sama menemukan hal baru mengenai diri mereka masing-masing.

Salah satu kerja paruh waktu Hei dilakukannya di perpustakaan pribadi milik janda direktur perusahaan parfum terkenal. Pada saat yang sama, karyawan perusahaan itu tewas satu per satu. Dalam kasus ini, Hei bersilang jalan dengan seorang Contractor yang dapat memindahkan jiwanya ke dalam badan orang lain.

Suatu malam Kirihara Misaki, kepala Seksi 4, bertemu seseorang yang menjanjikan info tentang salah satu Contractor. Namun, sebelum sempat mengucapkan sepatah kata pun, orang itu tewas di depan mata Kirihara. Dari sini Kirihara terseret ke kancah perebutan kekuasaan organisasi mafia Hong Kong, yang melibatkan Contractor bernomor VI592 yang dapat membunuh dengan memercikkan darah pada calon korban. Dalam kasus ini pula Kirihara bertemu muka dengan Hei sebagai Li Shunsheng, tanpa mengetahui bahwa pemuda itu adalah Contractor yang selama ini dicarinya. Berhasilkah Hei menemukan Bai dan Amber? Apa yang sebenarnya ada di balik Hell' s Gate? Imbalan apa yang nanti harus diberikan Hei sebagai ganti kekuatannya? Jawabannya tentu saja akan terkuak selagi *Darker Than Black* melangkah episode demi episode.

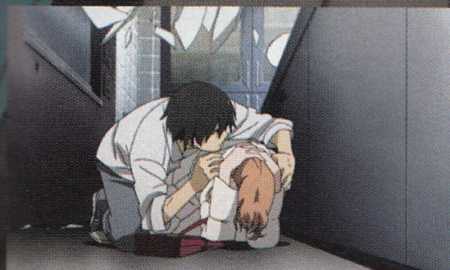




OMAKE

Messier code
Nama Messier diambil dari *Charles Messier* [1730-1817]. Astronomer Prancis ini mengelompokkan 110 benda luar angkasa, termasuk nebula, kumpulan bintang dan galaksi, serta mengurutkannya sesuai nomor [M1-M110]. Daftar tersebut menjadi salah satu titik tolak penting dalam sejarah astronomi, karena membantu para astronomer untuk mempelajari berbagai hal, antara lain usia alam semesta.

MI-6
Jika mendengar nama dinas rahasia Inggris, MI-6, kita cenderung teringat tokoh fiktif yang sudah melegenda karya novelis Ian Fleming: **James Bond**, sang agen dengan nomor kode 007. Memang, Okamura Tensai ingin merangkai kisah di mana tokoh utamanya seorang mata-mata seperti James Bond. Sama dengan Bond, dalam misinya Hei sering bertemu gadis yang terjerumus ke dalam kesulitan.
Nama resmi MI-6 sendiri adalah **Secret Intelligence Service** [SIS]. Sejak 1995, badan yang didirikan tahun 1909 ini bermarkas di Vauxhall Cross, London, dan oleh para agennya tempat ini dijuluki Legoland. SIS dipimpin oleh John Scarlett sejak bulan Mei 2004.
Keberadaan SIS sendiri sering diangkat ke dalam fiksi. Ada George Smiley, tokoh rekaan yang berperan di setidaknya enam novel karangan John le Carré, dan serial TV Inggris akhir tahun 1970-an *The Sandbaggers.* Dinas rahasia dalam anime *L/R: Licensed by Royal* juga didasarkan pada MI-6 versi James Bond, lengkap dengan ilmuwan jenius dan asisten yang cantik.

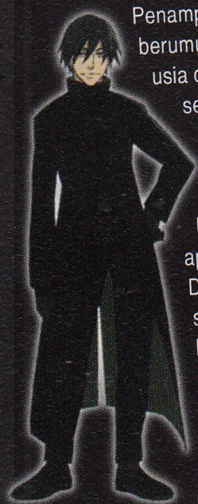






As I burn another page, as I look the other way

Hei/Li Shunsheng



Penampilan Hei mirip pemuda berumur sekitar 20 tahun, tetapi usia dan kebangsaan sesungguhnya masih merupakan teka-teki. Dengan memakai nama Li Shunsheng, Hei tinggal di Umitsukisou, sebuah apartemen sederhana di Tokyo. Dalam menjalankan misi, Hei sering memakai topeng bergambar garis kilat. Senjatanya berupa kawat dan ia dapat memanipulasi listrik, meskipun tampaknya ia masih memiliki keahlian lain. Contractor dengan nomor kode BK201 ini bergabung dengan organisasi yang mempekerjakannya untuk mencari adiknya Bai dan sahabatnya Amber. Hei dapat bersikap sangat baik dan penuh perhatian, tetapi di pihak lain juga tak segan-segan menggunakan kekerasan untuk mencapai maksudnya. Ia jago memasak dan makannya pun luar biasa banyak, sehingga sering ditegur bahwa badannya akan gemuk begitu berumur tiga puluh tahun kelak.
Seiyuu: Kiuchi Hidenobu [Ran Ryuuren - *Saiunkoku Monogatari*]

Kirihara Misaki



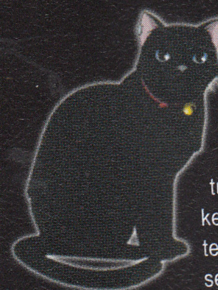
Sejak SMA Kirihara sudah bercita-cita masuk kepolisian demi membela pihak yang lemah. Sifatnya tegas dan tak kenal menyerah, apalagi bila menyangkut pekerjaan. Di usia 27 tahun ia sudah menjabat sebagai kepala Seksi 4 di kepolisian, yang bertugas menangani kasus-kasus yang berhubungan dengan Contractor. Bahu-membahu dengan anak buahnya dan didukung data yang dikirimkan divisi astronomi, Kirihara rajin memantau para Contractor yang muncul di Tokyo.
Seiyuu: Mizuki Nana [Minamito Yui - *Ichigo 100%*]

Yin



Yin bukan Contractor, melainkan seorang Doll, atau medium. Layaknya Doll, Yin tampil tanpa ekspresi dan jarang menunjukkan perasaan. Melalui kemampuannya melacak keberadaan orang lain melalui air serta pendengarannya yang sangat peka, ia membantu Hei dalam setiap misinya. Gadis buta berusia 17 tahun ini sehari-hari bekerja di sebuah kedai rokok. Dikatakan bahwa Yin dulunya seorang gadis biasa yang menyukai musik, namun karena suatu alasan ia menjadi seorang Doll seperti sekarang.
Seiyuu: Fukuen Misato [Belle - *Le Chevalier D' Eon*]

Mao



Dulu Mao adalah seorang Contractor berusia 43 tahun yang dapat memindahkan jiwa ke dalam tubuh hewan. Sebuah kecelakaan membuatnya terperangkap dalam tubuh seekor kucing hitam hingga kini. Agar tidak sepenuhnya dikuasai pikiran kucing yang ditempatinya sekarang, Mao rutin menjalin komunikasi dengan otaknya sendiri melalui LAN. Dibanding Hei yang serius dan Yin yang berwajah hampa, Mao lebih santai dan terbuka.
Seiyuu: Sawaki Ikuya [Goolley - *Dirty Pair*]

Huang



Bila *Hei* berarti hitam, *Yin* berarti perak, dan *Mao* berarti kucing, *Huang* berarti kuning. Pria ini adalah anggota Sindikat yang mengawasi Hei dan kawan-kawan dalam bekerja. Jangan terkecoh dengan penampilannya yang seperti orang tua, karena sebetulnya usia Huang masih di bawah 40 tahun.
Seiyuu: Ikeda Masaru [Kitamura Koreyoshi - *Death Note*]

Second Opinion: Ryuu Nagareboshi

Saya sudah tertarik dengan serial ini sejak mendengar judulnya, ditambah lagi BONES yang membuatnya. Seperti kebanyakan *anti-heroes*, Hei memiliki dua ' topeng' berbeda, sebagai mahasiswa asing dan pembunuh berdarah dingin. Konsep perjanjian untuk menjadi Contractor sangat menarik, membuat fans penasaran apa isi perjanjian yang dibuat Hei. Jika dulu dikenal istilah ' musuh mingguan' , setiap kasus di seri ini diselesaikan dalam minimal 2 episode. Yang cukup mengagetkan adalah penggambaran kekerasan yang lumayan grafis. Saya yang pada dasarnya tidak tahan *violence* sedikit merinding melihat adegan-adegan tersebut. Alur cerita berjalan rada lambat. Terlepas dari semua itu, saya *enjoy* menonton serial ini karena animasi yang stabil, musik yang keren, dan masih banyak alasan lain untuk tidak melewatkan serial ini.

Try to find out what makes you tick as I lie down

Contractor

Contractor adalah orang-orang dengan kekuatan khusus, seperti memanipulasi gravitasi, menciptakan badai, atau mengubah manusia menjadi batu. Tentu saja kekuatan ini tidak diberikan cuma-cuma. Untuk menjaga agar kekuatan yang ada padanya tidak musnah, seorang Contractor harus secara teratur mengerjakan satu hal yang tidak ia sukai. Ada yang harus mengatur batu-batu dalam posisi yang rapi secara geometris, harus merokok padahal benci asap rokok, atau makan tanaman mentah. Jika seorang Contractor mengerahkan kekuatannya, ia memancarkan cahaya yang dikenal dengan nama *Russell effect*.

Hidup setiap Contractor diwakili satu bintang buatan di atas langit Tokyo. Tiap bintang diberi nomor kode yang disebut *Messier code*. Lahirnya seorang Contractor baru ditandai dengan lahirnya sebuah bintang; sebaliknya, kematian seorang Contractor diiringi oleh bintang jatuh. Segala hal-ihwal yang berkaitan dengan Contractor merupakan rahasia yang dijaga ketat oleh pemerintah. Apabila ada orang biasa yang mengadakan kontak dengan Contractor, ingatannya akan dihapus dengan ME, sebuah teknologi yang diperoleh dari Hell's Gate.

Doll

Walau sama-sama memiliki kekuatan seperti Contractor, Doll hanyalah raga kosong tanpa jiwa. Biasanya seorang Doll tidak bertarung langsung di lapangan dan hanya membantu dari balik layar. Doll juga dapat berupa tubuh yang ke dalamnya disuntikkan kepribadian dan ingatan manusia.

Hell's Gate

Sebuah wilayah selebar 10 kilometer yang tidak diketahui asal-usulnya muncul di Tokyo sepuluh tahun silam. Diperkirakan Hell's Gate berkaitan erat dengan para Contractor dan kekuatan mereka. Lima tahun lalu, di Amerika Selatan ada wilayah serupa bernama Heaven's Gate. Wilayah ini musnah setelah pecah perang di benua tersebut.

Moratorium

Berdasarkan penelitian Tahara, benih bunga yang ada di balik Hell's Gate dapat dimanfaatkan untuk mengunci kekuatan Contractor sehingga berada dalam keadaan yang dinamakan moratorium. Yang jelas, kekuatan Contractor tidak dapat dikunci untuk selamanya.

Observatorium

Observatorium di lembaga astronomi Tokyo bertugas mengawasi bintang-bintang yang menandakan hidup-mati serta pergerakan para Contractor. Informasi ini diteruskan pada pihak kepolisian, terutama Kirihara yang mengepalai seksi khusus penyelidikan Contractor dan Hell's Gate.

Die for anyone, what have I become?

Konsep cerita *Darker Than Black* ditulis oleh Okamura Tensai yang ingin membuat serial tentang mata-mata dengan latar belakang Tokyo modern. Untuk model lokasi, para staf memotret daerah Shinjuku dan Ookubo serta kantor polisi Tokyo.

Satu kasus diselesaikan dalam rentang dua episode. Hal ini disengaja oleh Okamura, agar penonton dapat lebih mendalami permasalahan dan tokoh-tokohnya. Tadinya judul yang diusulkan Okamura adalah BK201, sesuai nomor kode Hei. Usul ini ditolak sebab judul tersebut dianggap kurang mencolok, maka jadilah '*Darker Than Black*'.

Saat Kanno Yoko pertama kali bertemu Okamura untuk membahas musik *Darker Than Black*, plot dan rancangan anime belum selesai. Karena itu Kanno menyusun gambaran sendiri melalui musik yang akan digubahnya melalui percakapan dengan Okamura. Menurut Kanno, jika sisi manusiawi yang hilang dari watak para tokoh tidak dapat diungkapkan secara visual, akan lebih menarik untuk menyampaikannya lewat musik, terutama musik instrumental.

Iwahara Yuuji, sang *character designer*, lebih dikenal sebagai *mangaka*, dan karyanya antara lain adalah ***Ibara no Ou***. Ia diajak Okamura untuk bergabung dalam menggarap *Darker Than Black* karena Okamura menghendaki ilustrasi yang berbeda dari lazimnya gambar animator. Iwahara yang ketika itu tidak sedang mengerjakan *manga* pun menerima tawaran ini. Bagi Iwahara, tokoh yang paling sulit digambar adalah Hei karena ia memiliki dua segi yang bertolak belakang.

Dalam sebuah wawancara, tiga *seiyuu* utama *Darker Than Black* - **Kiuchi Hidenobu** [Hei], **Mizuki Nana** [Kirihara] dan **Fukuen Misato** [Yin] mengutarakan kesan masing-masing tentang peran-peran yang mereka bawakan. Mizuki mengaku gugup harus memerankan wanita karir yang matang dan dewasa, sebab peran seperti itu baru baginya. Fukuen berharap Hei tetap dapat mempertahankan sisi sifatnya yang baik, paling tidak bila sedang menjadi Li. Seperti halnya pemirsa, mereka bertiga tidak mengetahui perkembangan cerita selanjutnya, hingga mereka dapat menikmati jalan cerita bersama-sama pemirsa.

There's a fine line between love and hate, and I don't mind

Tiap orang sanggup melakukan pengorbanan untuk hal yang berbeda-beda. Ada masanya pula kita harus berhenti dan bertanya pada diri kita sendiri: sepadankah pengorbanan ini dengan apa yang kita akan capai? Dan seringkali, walau jawabannya yang jujur adalah *tidak*, tetap kita tidak boleh berhenti mengayunkan langkah - karena sering kali pula, ada tujuan yang tak boleh terlepas dari genggaman...



Text *by* **Lily**

FUKUEN MISATO & MIZUKI NANA

Women in Black

Sosok **Fukuen Misato** dan **Mizuki Nana** menjadi sorotan dalam anime ***Darker Than Black ~Kuro no Keiyakusha***. Bila Misato mengisi suara karakter *doll* buta tanpa ekspresi yang bernama Yin, Nana memerankan sosok kepala polisi yang tegas bernama Kirihara Misaki. Berikut beberapa petikan tanya jawab dalam sebuah interview di majalah Newtype mengenai karakter yang dibawakan mereka:



Apa pendapat kalian masing-masing mengenai karakter yang kalian bawakan?

Nana: Peran yang kubawakan seorang gadis 27 tahun, yang sudah menjabat sebagai kepala seksi 4 di kepolisian. Ia lulusan Toudai, dan memiliki harga diri yang tinggi sehingga sering berjuang secara berlebihan.

Misato: Peran karakter tanpa ekspresi bukan hal yang aneh, tapi karakter Yin benar-benar tidak punya ekspresi sama sekali. Karenanya pada awalnya aku bingung bagaimana harus membawakan karakternya. Belakangan aku memikirkan pribadi Yin serta masa lalunya, lalu terakhir berpikir semuanya itu "lenyap".

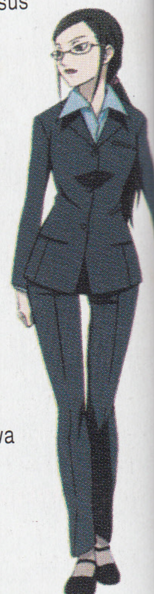
Lalu bagaimana hubungannya dengan karakter Hei?

Misato: Sejak awal hubungan mereka hanya digambarkan terbatas sebagai tim. Hei tidak pernah memikirkan Yin atau memberikan perlakuan yang beda. Alangkah senangnya bila hubungan mereka sedikit saja bertambah akrab. [tertawa]

Nana: Tapi aku pikir justru karena Yin tidak melalukan pendekatan pada Hei seperti layaknya wanita, makanya hubungan mereka bisa berjalan baik. [tertawa]

Misato: Tapi setidaknya aku ingin Yin dijadikan partner.

Nana: Dalam posisi Misaki, hubungannya dengan Hei sepertinya masih menjadi teka-teki. Dengan tugasnya menyelidiki kasus yang berhubungan dengan Contractor, keadaan akan semakin panas, dan mungkin saja terjadi hal khusus di antara mereka...



Apa pesan kalian untuk Misaki dan Yin?

Nana: Aku ingin melihat sosok Yin yang berbahu keras sedikit rileks sehingga sisi kewanitaannya dapat terlihat. [tertawa]

Misato: Aku ingin Misaki tertawa layaknya wanita biasa. Ini permohonanku dari lubuk hati yang terdalam.

Mizuki Nana



Seiyuu sekaligus penyanyi berwajah imut yang punya nama asli **Kondou Nana** ini lahir di Niihama, prefektur Ehime pada tanggal 21 Januari 1980. Sebagai seorang *seiyuu*, ia tergabung dalam agensi **Sigma Seven**, sedangkan label rekamannya adalah **King Records** setelah sebelumnya bernaung di bawah label rekaman Pioneer LCD.

Lahir sebagai anak sulung dari 2 bersaudara, cewek yang dipanggil Nana-*chan* ini sejak kecil sudah belajar menyanyi dan bermain piano. Pada suatu kesempatan, ia tampil di acara kontes musik dan tampil sebagai juara. Sang juri kemudian menawarkan Nana untuk debut dan pindah ke Tokyo. Tapi sesampainya di Tokyo, Nana yang harusnya debut sebagai penyanyi malah ditawarkan belajar seluk beluk mengenai dunia *seiyuu*. Namun tawaran itu diterimanya hingga ia duduk di bangku SMP. Ia kemudian melanjutkan sekolah di SMA Horikoshi yang banyak meluluskan almamaternya menjadi artis beken, dan seangkatan dengan Dohmoto Tsuyoshi Kinki Kids dan Tomosaka Rie. Setelah lulus, cewek yang doyan minum teh buah ini masuk ke universitas Horikoshi untuk mendalami dunia artis. Saat itulah ia mendapatkan kesempatan tampil di Shinjuku Koma Theater. Nana pun sempat belajar di sekolah *seiyuu* Yoyogi Animation Gakuin. Lulus dari kuliah, Nana memulai debutnya sebagai *seiyuu* lewat *game* PS berjudul ***NoeL La neige*** tahun 1998. Setelah itu ia mulai banyak menerima tawaran lain, seperti lewat anime ***Love Hina*** [Nyamo Nyamo], ***Sister Princess*** [Aria], **Tactics** [Suzu], ***Naruto*** [Hyuuga Hinata], ***Basilisk*** [Oboro], ***Jigoku Shoujo Futakomori*** [Shibata Tsugumi], dan masih banyak lagi. Di tahun 2000, Nana pun mengembangkan karir sebagai penyanyi dengan merilis single ***Omoi***, dan selanjutnya banyak merilis lagi-lagu yang dijadikan *theme song* anime yang diperankannya, seperti ***innocent stater***, ***ETERNAL BLAZE***, ***SUPER GENERATION*** [ketiganya dijadikan *theme song* anime *Mahou Shoujo Lyrical Nanoha A' s*], ***WILD EYES*** [ED *Basilisk*], ***Justice to Believe*** [*Wild Arms 5*], ***Secret Ambition*** dan ***MASSIVE WONDERS*** [OP *Mahou Shoujo Lyrical Nanoha StrikerS*]. Sampai sekarang *seiyuu* yang punya tinggi badan 153 cm ini sudah merilis 16 buah single, 6 buah album, serta 8 buah DVD konser. Bahkan sempat pula membentuk grup nyanyi bersama rekan-rekannya sesama *seiyuu*. Di tahun 2007, Nana sibuk mengisi suara anime ***Claymore*** [Riful], ***Darker Than Black*** [Kirihara Misaki], ***Kissdum Engage Planet***, dan ***Dragonauts Ressonance***.

Official website: www.mizukinana.jp

SEIYUUGRAPHY

Bottle Fairy [Kururu]
Erementar Gerad [Cisqua]
Fullmetal Alchemist [Wrath]
Ichigo 100% [Minamito Yui]
Shining Tears X Wind [Kanon Seena]

Fukuen Misato

Seiyuu dan penyanyi yang tomboi ini lahir di Tokyo tanggal 10 Januari 1982 silam. Sama seperti Mizuki Nana, cewek yang akrab disapa Misaton atau Fukuhead ini juga tergabung dalam agensi **Sigma Seven**. Di dunia entertain, ia kadang memakai nama **Sakuragi Misato**, sedangkan di dunia tarik suara memakai nama **MIRI**.

Dunia *seiyuu* nampaknya menjadi takdir Misato, sejak masih duduk di bangku SMP hingga SMA, ia sekelas dengan rekan sesama *seiyuu*, Kondo Kanako. Bahkan *seiyuu* Tanaka Hideyuki pernah menjadi mentor saat ia masih SMA. Sekarang pun ia bersahabat baik dengan Kadowaki Mai, Matsuzai Akiko, Hiramatsu Aya, dll; bahkan sempat membentuk duet *seiyuu* **TAMAGO** bersama Kadowaki Mai pada tahun 2004, dan membentuk grup sandiwara **Otome Kikaku Kuroji** bersama Matsuzaki Akiko. Tak hanya itu, itu juga menjadi *co-host* dalam acara radio *Mizuki Nana Smile Gang* yang dipandu Mizuki Nana. Pada hari ulang tahun Misato, Nana pun menghadiahkannya sebuah topi putih yang dipakainya saat foto di Tokyo Bay bersama Nana. Berbagai judul anime yang sudah dibintangi Misato antara lain ***Boys Be*** [Kurihara Aya], ***Hataraki Man*** [Nagisa Mayu], ***Binchoutan*** [Chikurin], ***Kamichu*** [Chou], serta anime baru ***Devil May Cry*** [Patty] dan ***Darker Than Black*** [Yin].

SEIYUUGRAPHY

AIKa R-16: Virgin Mission OVA [Shingai Eri]
Battle Programmer SHIRASE [Amano Misao]
Black Cat [Eve]
E' s Otherwise [Raphael]
Honey x Honey Drops OVA [Hagino Yuzuru]
Pretear [Hajime]
Shining Tears X Wind [Ryuna]
Strike Witches [Miyafuji Yoshika]
The Marshmallow Times [Sandy]
Ultimate Girls [Silk Koharuno]
Yumeria [Kaneko]



*Text by **Eve** [http://athousandsakura.net]*

Many thanks to Sentinel, Silver Wind and Ryuu Nagareboshi.

RATING	GENRE	FORMAT
15+	SF MYS	TV

Ergo Proxy

エルゴプラクシー

Diri kita saat ini terhimpun dari berbagai corak sifat dan pengalaman, yang semuanya saling mempengaruhi satu sama lain. Tetapi sadarkah kita akan diri kita sepenuhnya? Apa yang kita lupakan, apa yang kita ingat, semua yang kita pernah lakukan - benarkah semuanya utuh terpatri dalam benak dan hati kita? Demikianlah pertanyaan yang membayang sepanjang kisah ***Ergo Proxy***. Anime produksi **manglobe**, **Geneon Entertainment** dan **WOWOW ini** disiarkan di stasiun WOWOW mulai 25 Februari - 12 Agustus 2006. Serial sepanjang 23 episode ini juga sudah tayang di Amerika dan Australia. Selain versi anime, ada pula *manga* satu jilid berjudul *Ergo Proxy: Centzon Hitchers and Undertaker*. Serial ini mengusung *genre* fiksi ilmiah dan misteri, serta menyisipkan salah satu pertanyaan paling mendasar bagi manusia: Siapakah aku?

Everything is arranged so that it be this way, this is what is called culture.
[Jacques Derrida]

Pada abad 21, sumber energi terbesar di bumi adalah methane hydrant. Ledakan methane hydrant yang dahsyat mengakibatkan seluruh planet dilanda kerusakan ekologis yang amat parah dan tewasnya 85% penduduk bumi. Beberapa saat kemudian, muncul pemukiman-pemukiman baru di tengah hamparan bumi yang telah menjadi mati dan gersang. Salah satu permukiman ini bernama **Romdeau**, sebuah kota serba modern yang dilingkupi kubah raksasa. Di sini manusia dan android, yang disebut **Autoreiv**, hidup berdampingan dengan damai.

Pada usianya yang kesembilan belas, **Re-l Mayer** sudah bekerja sebagai Inspektur di Biro Intelijen. Selama hidupnya ia tinggal di Romdeau, dan merasa bosan dengan segala keteraturan yang mengelilinginya. Kejemuan Re-l buyar saat seorang pembunuh misterius berkeliaran dan menewaskan penduduk sipil. Ditambah lagi, sebuah virus bernama **Cogito** mewabah di seluruh kota. Virus ini menulari para Autoreiv, mengubah mereka dari sekadar kecerdasan buatan menjadi entitas yang menyadari keberadaan diri mereka sendiri. Virus yang tak diketahui asal-usulnya ini pun menjadi sorotan **Raul Creed**, pimpinan Biro Keamanan. Tidak semua warga Romdeau lahir di sana; ada pula imigran dari wilayah lain. Di antara sejumlah imigran ini ada seorang pemuda bernama **Vincent Law** yang bekerja di Biro Pengendalian Autoreiv. Vincent dan Re-l saling mengenal



karena pernah bertemu sejenak saat Vincent baru tiba di Romdeau.

Ketika tengah melakukan inspeksi di daerah tempat tinggal imigran, Re-l tak sengaja berhadapan dengan sebuah makhluk. Makhluk yang jenisnya belum pernah dilihat Re-l itu gerakannya sangat cepat, melebihi manusia maupun Autoreiv. Re-l pulang ke rumah sambil memikirkan makhluk tersebut. Ketika masuk ke kamar mandi, ia melihat kata "awakening" tertulis di cermin. Mendadak sebuah makhluk berjubah merah menyerbu masuk, disusul makhluk yang dilihat Re-l sebelumnya. Ia jatuh pingsan sebelum sempat melihat apa yang terjadi antara kedua makhluk itu.

Pihak berwenang menunjukkan sikap simpatik atas pengaduan Re-l, tetapi tidak percaya ia diserang makhluk serupa monster. Re-l disarankan berkonsultasi dengan dokter pribadinya, **Daedalus Yumeno**. Diam-diam Re-l mengakses data milik Daedalus dan menemukan nama sebuah spesimen misterius yang disebut sebagai **Proxy**.

Pino, seorang Autoreiv yang tinggal dengan sepasang suami-istri, menemani sang nyonya dan bayinya pergi ke mal. Ketenangan mal tiba-tiba hancur berantakan oleh kedatangan makhluk yang dilihat Re-l di daerah imigran kemarin. Makhluk itu, yang nantinya terungkap sebagai salah satu Proxy, mengejar Vincent Law yang terlihat takut dan bingung akan mengapa ia diburu. Pino yang dilewati makhluk tersebut langsung terkena virus Cogito, dan akibatnya ia dicari-cari oleh Biro Pengendalian Autoreiv. Vincent yang mencoba minta tolong **Dorothy**, Autoreiv yang juga atasannya, justru menemukan Dorothy telah terbunuh. Dalam pelarian dari pihak keamanan, Vincent bertemu Pino dan keduanya mencari jalan keluar bersama-sama. Re-l menemukan mereka berdua, namun kemunculan pasukan keamanan yang tiba-tiba membuat Vincent marah karena mengira Re-l menjebaknya. Bersama Pino, Vincent keluar dari Romdeau dan tiba di tengah sekelompok pengungsi yang sengaja kabur dari kota itu. Re-l datang untuk menyuruh Vincent kembali ke Romdeau, tetapi malah Re-l yang jatuh sakit karena terpapar udara yang sudah tercemar. Ia dikirim ke rumah sakit, sementara Vincent dan Pino beserta para pengungsi meninggalkan Romdeau dengan naik kapal. Satu demi satu teman seperjalanan Vincent meninggal, hingga akhirnya hanya tersisa dirinya dan Pino. Tanpa terduga, kapal mereka melewati arena pertempuran antar manusia dan Autoreiv di kota bernama **Halos City**. Di tengah kancah

peperangan, muncul seorang Proxy bersayap yang membunuhi pasukan manusia. Proxy berjubah merah yang sempat masuk ke rumah Re-l pun menjelma dan membunuh Proxy bersayap ini. Vincent terbangun dan mendapati dirinya ada di sebuah menara. Sang tuan rumah, **Kazukisu Hauer**, ternyata kekasih Proxy bersayap yang tewas di Halos City. Kemarahan Kazukisu pada Vincent mengungkapkan fakta bahwa dalam diri Vincent hidup seorang Proxy bernama **Ergo Proxy**. Walaupun Vincent sangat terguncang dengan kenyataan ini, Pino tenang-tenang saja, karena Vincent maupun Ergo Proxy tidak pernah manyakitinya. Berdua mereka meneruskan perjalanan ke **Mosco**, kota kelahiran Vincent. Proxy yang dulu menimbulkan kekacauan di mal, **Monad Proxy**, jatuh kembali ke tangan pemerintah. Daedalus yang meneliti Monad Proxy di bawah pemantauan Raul menciptakan peluru khusus untuk membunuh Proxy. Beberapa peluru diserahkannya pada Re-l, yang pergi mencari Vincent.

Vincent yang terdampar di tengah padang tandus terkejut melihat Re-l datang dengan pesawat. Ia pun mengaku pada Re-l bahwa dirinya adalah Proxy, namun Re-l tidak serta-merta percaya. Re-l pun memutuskan untuk mengikuti Vincent dan Pino terlebih dahulu. Maka mereka bertiga pun berlayar menuju Mosco, di mana tersimpan rahasia masa lalu Vincent.

Time moves in one direction, memory in another. [William Gibson]

Ergo Proxy disutradarai oleh **Murase Shuukou** [*Witch Hunter Robin, Samurai Champloo*]. Penulis naskah utama adalah **Satou Dai**, yang juga menulis naskah antara lain untuk *Terra e* dan *Ghost in the Shell: Stand Alone Complex*. [Dalam salah satu adegan di episode 10 yang bertempat di pekuburan, nama Satou Dai tertera pada salah satu nisan] Lagu pembuka, ***kiri*** dibawakan oleh **MONORAL**, sementara lagu penutup ***PARANOID ANDROID*** dinyanyikan grup asal Inggris, **Radiohead**. Melihat komposisi warna dan latar belakang cerita yang gelap, pemirsa cenderung akan mengira keseluruhan serial ini serius dan berat. Tidak sepenuhnya salah memang, karena *Ergo Proxy* sarat dengan jalinan plot yang berliku-liku, sekaligus acuan pada filsafat serta mitologi Timur maupun Barat. Meskipun begitu, ada pula episode yang ringan dan santai, seperti episode 16 yang menggambarkan kehidupan Vincent, Re-l dan Pino selama kapal mereka tidak bisa berlayar dan mereka kehabisan persediaan makanan.

Not the power to remember, but its very opposite, the power to forget, is a necessary condition for our existence. [Sholem Asch]



VINCENT LAW

Vincent datang ke Romdeau sebagai imigran dengan harapan dapat menjadi warga teladan. Pengejaran Monad Proxy terhadapnya membuat harapan itu runtuh dan ia terpaksa kabur. Vincent juga sempat *shock* saat menyadari dirinyalah Ergo Proxy yang dicari-cari pemerintah Romdeau. Ia berlayar menuju Mosco untuk menguak teka-teki jati dirinya. Sebagai imigran, Vincent cenderung sangat patuh pada pihak berwenang. Sikap ini berbalik seratus persen saat ia berubah menjadi Ergo Proxy. Pertama kali melihat Re-l, Vincent sudah jatuh cinta padanya. Perasaan ini ia utarakan waktu Re-l menyusul dirinya yang menuju ke Mosco, tanpa mendapat jawaban pasti dari Re-l. Keadaan semakin rumit saat Ergo Proxy semakin menguasai Vincent dan memainkan peran yang bertambah besar dalam nasib Romdeau.
Seiyuu: Yusa Kouji



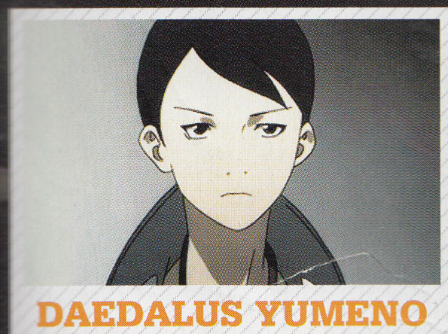
RE-L MAYER

Sejak kecil gadis ini tinggal bersama kakeknya. Sebagai cucu walikota Romdeau, Re-l biasa dilindungi dan dilayani Autoreiv. Dalam bekerja dan kehidupan pribadi, ia didampingi Entourage bernama **Iggy**. Kehadiran Proxy dan virus Cogito mengusik perhatian Re-l. Pemerintah yang seakan-akan menutup mata pada segenap pertanyaannya membuat Re-l semakin curiga. Dari hasil penyelidikannya, Re-l menyimpulkan bahwa Vincent merupakan kunci dari misteri Proxy. Karenanya ia mengikuti Vincent ke Mosco untuk menyibak tabir masa lalu Vincent. Re-l berwatak keras kepala dan sering tidak memperhatikan perasaan orang lain. Baginya Autoreiv hanyalah mesin yang dibuat untuk melayani keperluan manusia. Perlahan-lahan pandangannya ini luntur, apalagi setelah mengenal Pino dan insiden yang menimpa Iggy.
Seiyuu: Saitou Rie [Daichi - *Dennou Coil*]



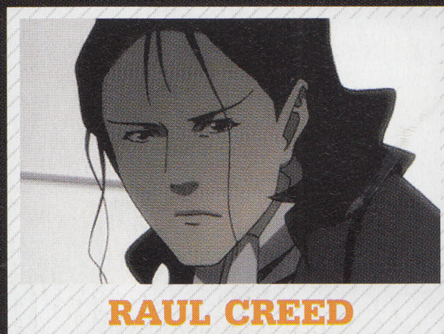
PINO

Awalnya Autoreiv berwujud gadis cilik ini berfungsi sebagai anak dari suami-istri tempatnya bekerja, namun setelah pemerintah memberikan mereka seorang putra, Pino rencananya akan dibebastugaskan. Terbunuhnya majikan perempuan Pino beserta bayinya dalam keributan di mal juga mengakibatkan Pino terinfeksi virus Cogito. Pino lari dari Romdeau bersama Vincent, dan sejak itu ikut menemani Vincent dalam petualangannya. Virus Cogito mengubah Pino dari pendiam menjadi lincah dan ceria. Ia cepat akrab dengan Vincent, yang walau mula-mula menganggap Pino hanya sebuah Autoreiv terinfeksi, lama kelamaan menerimanya sebagai adik atau sahabat. Pino tidak langsung suka pada Re-l yang egois, bahkan sempat membantah perintahnya, tetapi akhirnya ia bisa dekat juga dengan Re-l.
Seiyuu: Yajima Akiko [Haydée - *Gankutsuou*]



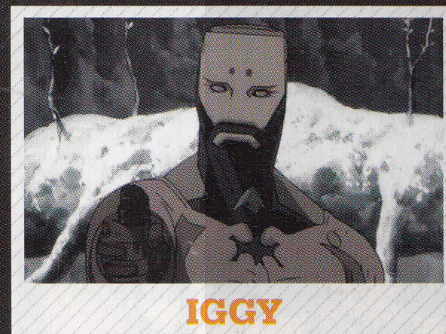
DAEDALUS YUMENO

Dokter pribadi sekaligus teman masa kecil Re-l. Para Autoreiv sering berkata bahwa pemuda jenius ini adalah "pangeran"-nya Re-l. Di usia muda, ia sudah dipercaya sebagai kepala Biro Kesehatan, dan ialah yang menangani penelitian terhadap Proxy. Daedalus memendam obsesi membabi-buta atas Re-l, sebuah hal yang baginya wajar-wajar saja. Obsesi itu tampak antara lain saat sikunya terluka oleh Raul, dan ia berbicara dengan video masa kecil Re-l seolah Re-l sedang berbicara dengannya. Ia sangat gusar karena Re-l meninggalkan Romdeau demi Vincent, sehingga ia menciptakan Re-l kedua dari gen milik Monad Proxy.
Seiyuu: Kobayashi Sanae [Ishizaki Kanami - *Darker Than Black*]



RAUL CREED

Raul menjabat sebagai kepala Biro Keamanan. Ia tidak segan mengutarakan pendapat di hadapan dewan pemerintahan Romdeau dan siap menanggung konsekuensinya. Sebuah tragedi dalam kehidupan pribadi Raul melahirkan kebencian mendalam terhadap Vincent, sehingga ia melakukan berbagai cara demi menghancurkan Vincent. Dengan sengaja ia membunuh Dorothy, yang notabene Entourage-nya sendiri, untuk menjebak Vincent ke dalam tuduhan pembunuhan. Dorothy digantikan oleh **Kristeva** [*seiyuu*: Kuwashima Houko], Autoreiv yang selalu mematuhi perintah, siapapun yang memberikan perintah itu.
Seiyuu: Hanada Hikaru [Ross Sylibus - *Armitage: Dual-Matrix*]



IGGY

Autoreiv berwujud manusia laki-laki ini diperbantukan pada Re-l. Ia bertindak selaku asisten, pengawal, bahkan ia pula yang menyisir rambut Re-l. Pemerintah memantau tindak-tanduk Re-l melalui Iggy, sampai akhirnya Daedalus mematikan sistem pemantauan tersebut.
Ketika Re-l menyusul Vincent yang pergi ke Mosco, ia beranggapan Iggy akan menurut saja pada keputusannya. Ternyata Iggy telah terinfeksi virus Cogito tanpa sepengetahuan Re-l. Situasi ini menjadi bumerang bagi Re-l, disebabkan perlakuannya terhadap Iggy yang selama ini kerap tanpa pikir panjang.
Seiyuu: Mizuuchi Kiyomitsu [Hokushin - *Naruto*]

He who is firmly seated in authority soon learns to think security, and not progress, the highest lesson of statecraft. [James Russell Lowell]

Autoreiv

Teknologi pada masa itu telah dapat menciptakan android yang dikenal dengan nama Autoreiv, yang dibagi dalam bermacam-macam jenis menurut fungsinya.

Autoreiv yang ditugaskan sebagai asisten dan pengawal manusia dinamakan Entourage. Ada pula Autoreiv yang dibuat khusus sebagai teman pribadi, seperti Pino.

Centzon Totochtin

Vincent dan Pino, lalu Re-l, menempuh perjalanan bolak-balik dari Romdeau ke Mosco dengan naik kapal bernama Centzon Totochtin. Nama kapal yang digerakkan oleh tenaga angin ini diambil dari nama empat ratus kelinci surgawi dalam mitologi Aztek kuno.

Cogito

Seiring munculnya Monad Proxy, sebuah virus tiba-tiba berjangkit di seluruh Romdeau. Jika Autoreiv tertular oleh virus ini, mereka akan memiliki kesadaran, berpikir dan merasa layaknya manusia. Kata "cogito" diambil dari ucapan terkenal milik filsuf Prancis **Rene Descartes** [1596-1650], yang berbunyi *cogito ergo sum* ["aku berpikir, maka aku ada"].

Proxy

Wujud makhluk ini mirip manusia bertopeng, tetapi kekuatannya jauh melebihi manusia biasa. Diperkirakan pada satu masa ada tiga ratus Proxy, yang sebagiannya sekarang telah musnah. Dalam tubuh Proxy bersarang sel Amrita, yang memungkinkan mereka beregenerasi tanpa batas, hingga boleh dikatakan mereka hampir tak dapat mati.

Monad Proxy berasal dari Mosco, kota kelahiran Vincent, dan memiliki hubungan dengan Ergo Proxy. Proxy-Proxy lain tersebar di berbagai tempat di bumi. Umumnya mereka hidup di tengah peradaban yang mereka bangun sendiri.

Romdeau

Kota ini merupakan satu dari segelintir permukiman di muka bumi. Suasananya modern dan damai sekaligus berdisiplin. Setiap hari warga terus-menerus diingatkan untuk menaati peraturan melalui papan reklame.

Warga Romdeau tidak dapat bereproduksi secara alami, karena mereka semua hasil rekayasa genetika dari laboratorium besar yang disebut WombSys.

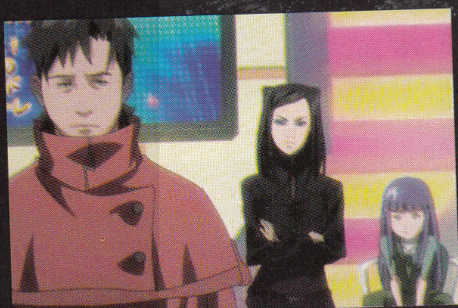
Walikota Romdeau adalah **Donov Mayer**, kakek Re-l. Ia biasanya diperlihatkan sebagai orang tua yang duduk diam di kursinya. Ada empat patung yang berada dalam ruang pemerintahan Donov dan mewakilinya dalam berbicara. Keempat patung ini dipasangi kecerdasan buatan, serta dinamai sesuai empat filsuf Barat terkenal, yakni *Jacques-Marie-Émile Lacan* [1901-1981], *Edmund Husserl* [1859-1938], *Jacques Derrida* [1930-2004], dan *George Berkeley* [1685-1753].



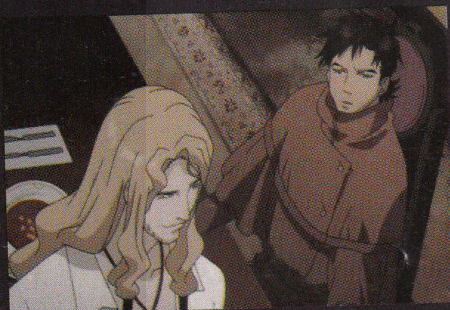
Not everything that is faced can be changed, but nothing can be changed until it is faced. [James A. Baldwin]

Agar orang lain dapat lebih mudah menerima kita, tak jarang kita harus berubah. Perubahan itu bukanlah karena kita ingin menipu diri sendiri, namun memang penyesuaian kadang menjadi sebuah harga untuk dapat menemukan tempat di mana kita bisa bahagia. Pertanyaannya, tentu saja, sejauh mana kita akan sanggup membayar 'harga' ini...











Produser drama ***Hana Zakari no Kimi Tachi E: Ikemen Paradise*** mengadakan kontes pencarian cowok keren [*ikemen*] di Jepang. Walaupun tema kontes itu adalah "pangeran", tapi baik pria maupun wanita yang berwajah tampan bebas ikut serta dalam kontes tersebut. Kontes ini dibuat mengikuti *Mr. Osaka Contest* yang terdapat dalam cerita *manga*-nya. Pemenang kontes ini dari kategori kelompok dan individual akan diikutsertakan sebagai figuran dalam dramanya. Ada yang berminat?



Drama ***Nodame Cantabile*** akan kembali tayang di TV Fuji bulan Januari tahun depan dalam 2 episode spesial yang bersetting di Paris sebagai sekuel dari kisah dramanya. Juri Ueno dan Hiroshi Tamaki juga akan kembali memerankan peran mereka sebagai Nodame dan Chiaki.



Setelah penghargaan Eisner Award lebih mendominasi kategori "Edisi US dari Karya International Terbaik" selama beberapa tahun, manga kini diberikan kategori baru "Edisi US dari Karya International-Jepang terbaik" yang tahun ini dimenangkan oleh Old Boy karya Garon Tsuchiya & Nobuyuki Minegishi, mengalahkan manga After School Nightmare, Antique Bakery, Monster, dan The Walking Man.

Museum Teddy Bear di Izu menjadi tuan rumah untuk pameran boneka plushie Totoro hingga akhir Agustus ini. Koleksi yang dipamerkan termasuk diantaranya boneka Oh Totoro, Chu Totoro, Chibi Totoro dan Mei, serta Catbus dengan mata yang menyala. Dalam pameran ini juga ditampilkan mainan prototype langka yang dibuat berdasarkan sketsa original-nya, boneka Mei-Gani [Mei kepiting] terbaru, dan Oh Totoro ukuran manusia.

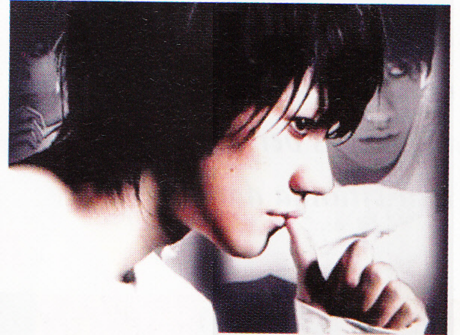


Website resmi Negima live action telah mengumumkan daftar 31 orang pemeran wanita dalam drama Negima yang akan tayang musim gugur mendatang. Pendatang baru Sara Wakatsuki akan berperan sebagai tokoh utama wanita Asuna, sedangkan aktor pria pemeran Negima masih belum diumumkan.



Pengadilan Kyoto menindak seorang pria Osaka berusia 29 tahun yang meng-upload gambar-gambar majalah manga ke internet dengan hukuman 1 tahun penjara dan 3 tahun masa percobaan. Pria tersebut adalah salah satu dari 3 orang yang ditahan 18 Mei kemarin karena meng-upload isi majalah Shonen Magazine.

Situs resmi untuk film Spin Off L Death Note terbaru telah menetapkan tanggal premier film tersebut di Jepang yang jatuh pada tanggal 9 Februari 2008. Situs yang sama juga menyertakan 2 trailer promosi untuk film tersebut.



advice from the pro :

Kami memandang perlunya nasihat-nasihat dari para profesional dan kalangan indusri komik dunia sebagai inspirasi yang membuka wawasan dan mengobarkan semangat para komikus dan ilustrator Indonesia agar terus berjuang demi cita-citanya dan sukses!

Bagi mereka yang ingin terjun dalam dunia komik, animasi maupun game graphics, sangatlah penting untuk memiliki teknik yang dapat membuat karya kita lebih fleksibel. Saat mengerjakan proyek dari klien, kita harus bertindak sebagai seorang profesional dan bukan seniman muda karena karya yang kita hasilkan harus sesuai dengan proyek tersebut. Walaupun sangatlah baik bagi seorang ilustrator untuk memiliki gaya yang khas dan pengetahuan yang mendalam mengenai suatu bidang, namun sangatlah tidak baik untuk membatasi diri terhadap hal-hal lain di luar bidang yang diminati.

Agar style dapat menjadi fleksibel, kita perlu menguasai dasar menggambar dengan benar serta menyingkirkan segala pemikiran suka atau tidak suka untuk mempelajari karya-karya yang representatif dari berbagai gaya atau genre yang berbeda. Dalam bidang kreatif apapun, gunakanlah pedoman ini. Dan sangatlah baik untuk belajar dari pengalaman (baik pengalaman orang lain maupun diri sendiri). Pengalaman yang kita peroleh dan pengetahuan kita akan berintegrasi dan terwujud dalam karya-karya kita. Kemampuan kita takkan dapat berkembang bila kita hanya menggambar apa yang sesuai minat kita. Walaupun Anda adalah seseorang yang baru mulai menggambar pada usia 20 dan Anda memiliki minat pada hal diluar ilustrasi, itu takkan terbuang percuma. Anda akan mendapatkan nilai lebih. Akhir kata, kuncinya adalah kemauan untuk terus belajar dan menggambar! Berusahalah!

Chika Mashima (Japanese Professional Illustrator)
Disarikan dan diterjemahkan dari How To Draw Anime & Game Characters vol.2
Oleh Tadashi Ozawa, Graphic-Sha Publishing Co., Ltd.



As Editor-in-Chief at Marvel, artists always ask me what we look for in new talent. We look for three major things : a burning desire, the knack for telling a clear story and the ability to draw anything. I mean anything, on call. Sound familiar?

Joe Quesada
Marvel Editor-in-Chief
from Wizard's how To Draw

Hari gini masih cari yang murah meriah atau cuma tebar pesona?

Masa depan taruhannya!

professional school of illustration, animation & comics



Cuma di sini Anda bisa Kuliah Kerja Nyata di perusahaan, mendapat kesempatan berkarir & diterbitkan penerbit terkemuka, belajar bisnis seni, dimuat dan dipublikasikan di majalah Animonster, dengan materi berkualitas internasional dari Jepang dan USA serta dibimbing staf profesional dari perusahaan-perusahaan kami.



Telah Dibuka Cabang Lippo Cikarang !

program

Professional Illustrator, bagi mereka yang ingin berkarir sukses sebagai ilustrator majalah, fashion, game, iklan, animasi atau komik di pasar internasional, dimana kualitas dan profesionalisme adalah segalanya. **Professional Comic Artist**, bagi mereka yang ingin sukses menjadi komikus profesional di dunia bisnis internasional, bukan underground. **Professional Animator,** bagi mereka yang ingin bekerja sebagai animator 2D di dunia perfilman internasional. **Japanese for Manga**, bagi mereka yang ingin berkarir sebagai penerjemah profesional, khususnya komik Jepang. **Japanese for Noryoku Shiken**, persiapan bagi mereka yang ingin lulus ujian internasional bahasa Jepang, Noryoku Shiken, yang menjadi persyaratan umum bagi mereka yang akan belajar atau bekerja di Jepang. **Manga Doujinshi Course**, bagi mereka yang ingin mengasah bakat dan hobi membuat komik Jepang dengan lebih mendalam dan menyenangkan. Persiapkan hati dan tekad Anda untuk dilatih secara profesional demi **kesuksesan Anda !**

Lippo Cikarang
Ruko Galeria Singaraja Blok B no. 8, (dekat Waterboom), Cikarang
Tel. 021 - 8990 1482

Game On
2nd Fl Kelapa Gading Mall 3,Boulevard Raya Kelapa Gading
Tel. 021-4585 3871
Jakarta Utara

24 Internet Center
2nd Fl Podium Sarinah
Jl. MH Thamrin no. 11
Tel. 021 - 310 0928
Jakarta Pusat

Red Mango
Boulevard Raya Barat
Kelapa Gading Blok LA-1 no.1
Tel. 021-4584 4186
Jakarta Utara

Bandung Area : Acolyte Rep. Office
Jl. Dr. Rajiman no 23
Tel. 022-423 5750 ext 83
Hotline. 022- 7069 6664

Untuk informasi, hubungi Acolyte Bandung 022 - 423 5750 ext. 83 atau Hotline 022 - 7069 6664

Hanya bagi mereka yang menghargai masa depannya sendiri

www.acolytecomics.com www.ainaki.org www.megindo.net

Kishin Taisen Gigantic Formula
© GF / Bandai Visual

Text by **Asun**

SU | DR MC | TV SERIES

KISHIN TAISEN GIGANTIC FORMULA

Manusia menciptakan dan mengendalikan mesin untuk membuat hidupnya menjadi lebih praktis dan mudah dalam melakukan berbagai hal. Tapi apa yang terjadi jika manusia dikendalikan oleh mesin? Anime berjudul Kishin Taisen Gigantic Formula ini akan memperlihatkan bagaimana mesin mengadu umat manusia untuk saling bertarung mempertahankan keberadaannya di muka bumi.



Mornings when i wake up alone... There's not enough warmth...

Bersettingkan di masa depan, Pada tahun 2012, terjadi perubahan iklim yang sangat drastis di bumi yang disebut dengan *Equatorial Winter*. Akibatnya daerah sekitar garis katulistiwa mengalami musim dingin yang berkepanjangan sehingga banyak bencana yang menimpa umat manusia dan telah mengambil semua sumber energi yang selama ini menunjang kehidupan manusia. Selama beberapa waktu pasca bencana itu, tiap negara tak bisa menghubungi negara lain dikarenakan adanya medan energi yang menyelimuti daerah sekitar garis katulistiwa tersebut.

Pada masa itu juga diceritakan terjadi penemuan besar-besaran 12 kepala patung raksasa di berbagai penjuru dunia yang mewakili para dewa Yunani kuno. Tiap negara dalam cerita ini seperti Italy Roma Republic, Empire of North America, Central China, Caribbean Venezuela Republic, Original Greece, Great British Kingdom, France Union, East European Russia, Federated Egypt Africa Arabia, Japan Republic, Unified German Deutsch, dan Hindustania, memiliki satu dari kepala patung tersebut.

Tiap kepala patung itu mengeluarkan energi yang dahsyat yang mampu meratakan suatu daerah. Kemudian dari masing-masing negara itu muncullah orang-orang istimewa yang disebut *translator*, yaitu orang yang mampu berkomunikasi dengan kepala patung dan menerjemahkan keinginan mereka. Ternyata semua kepala patung itu meminta untuk dibuatkan tubuh mekanik berukuran raksasa yang akan menopang kepala mereka. Maka, tiap negara pun membuat mecha dengan kepala patung yang menjadi sumber tenaganya. Tahun 2035, manusia yang mampu bertahan hidup dari bencana itu lalu memulai perang yang berbeda dari perang-perang sebelumnya. Organisasi bangsa-bangsa yang dikenal dengan nama UN [*Unified Nations*] mengatur dan mengawasi perang yang disebut sebagai *The Wisest World War* itu. Peperangan antar robot yang disebut sebagai ***Gigantic*** dari tiap negara di dunia tersebut bertujuan untuk mengadu para *Gigantic* yang mewakili tiap negara dengan syarat, negara yang kalah akan mendukung negara pemenang.

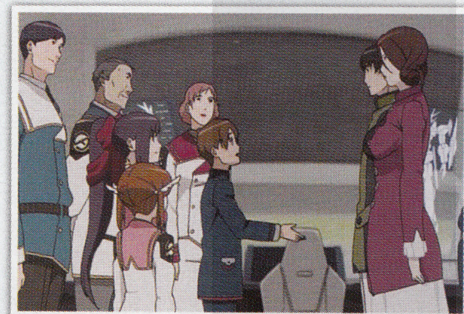
Only distant memories and embers Embracing them in my heart

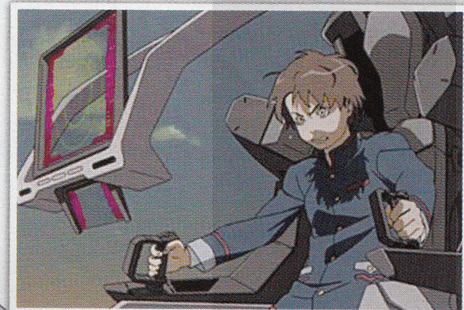
Kedua orang tua **Shingo Suwa** telah meninggal sejak ia masih kecil. Pada hari keberangkatannya untuk pindah sekolah ke Tokyo, ia mengunjungi makam mereka untuk berpamitan. Di sana ia bertemu dengan seorang gadis misterius yang berkata "*bertarunglah dan menang!*". Saat itu Shingo memang tengah

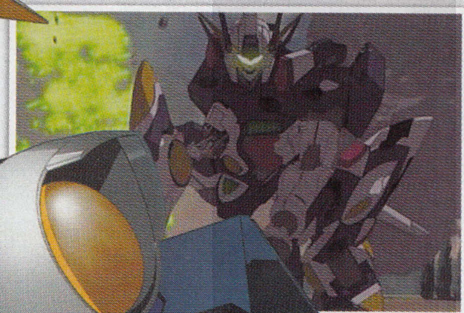
mengikuti turnamen game simulasi berjudul *Gigantic Formula.* Ketika hendak menanyakan namanya, gadis misterius itu tiba-tiba menghilang begitu saja. Shingo mengira gadis itu memintanya untuk memenangkan turnamen tersebut.

Setibanya di Tokyo, ia mengikuti final *Gigantic Formula* dan menjadi pemenangnya. Di lain tempat, UN menyiarkan pengumuman tentang negara Central China yang mendeklarasikan perang melawan Japan Republic. Mereka mengirimkan *Gigantic* yang disebut *Xuan Wu Shen No.3* untuk menyerang. Pada saat yang bersamaan, *Susanoo Type 10*, *Gigantic* dari Japan Republic tiba-tiba bergerak sendiri tanpa ada pilot yang mengendalikannya.

Walaupun **Mana Kamishiro**, seorang cewek yang menjadi *translator* dari *Susanoo Type 10*, berhasil masuk ke dalamnya, tapi tetap saja tak bisa mengendalikannya. Tanpa menghiraukan *Xuan Wu Shen No.3* yang menyerangnya, *Susanoo Type 10* terus bergerak menuju suatu tempat atas keinginannya sendiri. Ternyata ia pergi menuju tempat dimana Shingo berada. Orang-orang yang berada di sekitar Shingo pun panik dan berlarian mencari perlindungan, sedangkan Shingo hanya diam terpaku melihat *mecha* raksasa yang berada





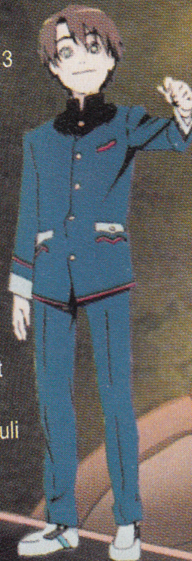


dihadapannya.
Akibat serangan *Xuan Wu Shen No.3* yang bertubi-tubi, *Susanoo Type 10* mengalami kerusakan parah pada tangan kanannya hingga terputus. *Mecha* itu pun memberi isyarat agar Shingo memasuki kokpit dan menjadi pilotnya. Begitu Shingo berada di dalamnya, keadaan pun berbalik dan sepertinya *Susanoo Type 10* mendapatkan energi baru. Bahkan ia berhasil memotong tangan kanan *Xuan Wu Shen No.3* dan memasangkan pada tubuhnya. Sementara *Xuan Wu Shen No.3* melarikan diri dari pertarungan.
Usai pertarungan, Shingo disambut oleh semua orang dengan sorak sorai dan ia tak menyangka jika mengikuti turnamen game *Gigantic Formula* akhirnya malah bisa mengendarai *mecha* sebenarnya. **Katsumi Ohmi**, komandan dari pasukan pengawal *Susanoo Type 10* pun mengajak Shingo ke markas dan disana Shingo bertemu gadis misterius bernama **Mana Kamishiro** yang dulu dilihatnya di makam orangtuanya. Katsumi meminta Shingo untuk menjadi pilot tetap dari *Susanoo Type 10*, akan tetapi ajakan itu malah ditolaknya. Mana pun kecewa pada Shingo yang ia kira akan menerima ajakan Katsumi.
Secara mengejutkan, *Xuan Wu Shen No.3* kembali menyerang dan *Susanoo Type 10* pun harus melawannya tanpa pilot di dalamnya hanya bersama Mana yang merupakan *translator*-nya. Ditengah keraguan dalam dirinya dan desakan dari berbagai pihak, serta teringat akan ekspresi wajah Mana yang langsung berubah ketika Shingo menolak menjadi pilot, akhirnya Shingo memutuskan untuk menolong Mana dan menjadi pilot dari *Susanoo Type 10* di saat nyaris dikalahkan oleh *Xuan Wu Shen No.3*. Akhirnya meski dengan susah payah, *Susanoo Type 10* pun berhasil memenangkan pertarungan, dan sesuai syarat dari UN, negara Central China bersedia membantu Jepang dalam setiap kegiatannya. **Wen-Yee Li** yang menjadi pilot dari *Xuan Wu Shen No.3* bersama **Chau-Yan Li** yang menjadi *translator*-nya pun mengabdikan dirinya pada Japan Republic.
The Wisest World War kembali dimulai dengan pertarungan antara *Susanoo Type 10* melawan *Junova VIII*, *Gigantic* dari negara East European Russia.
Dengan senjata khususnya, *Junova VIII* membuat Mana terkena efek yang membuatnya berteriak kesakitan hingga pingsan dan membuat *Susanoo Type 10* tidak bisa berbuat apa-apa menghadapinya, sedangkan Shingo sama sekali tidak terkena pengaruhnya. Ia lalu memutuskan untuk menaikkan *conformity level* hingga maksimum, hal yang sebenarnya sangat berbahaya karena bisa menyerang mental pilot di dalamnya.
Setelah Shingo menaikkan *conformity level*, terjadi resonansi antara *Susanoo Type 10* dengan *Junova VIII* sehingga keduanya tidak bisa bergerak. Katsumi yang mengetahui batasan dari *conformity level* dari *Susanoo Type 10*, memerintahkan Shingo untuk memasang *conformity level*-nya pada angka A-83.5 dan membuat kondisi *Susanoo Type 10* kembali normal sementara *Junova VIII* masih tidak bisa bergerak.
Shingo dan *Susanoo Type 10* berhasil membuat *Junova VIII* tak berkutik, East European Russia pun mengajukan gencatan senjata sementara pada Japan Republic. Namun perang belum usai sampai disitu, Shingo bersama Mana dan *Susanoo Type 10* masih harus melawan *Gigantic* lainnya. Bukan itu saja, mereka pun dikejutkan dengan kemunculan *Gigantic* misterius bernama *Chronos 0*. Akankah umat manusia memperoleh perdamaian? Atau mereka hanya akan diperalat oleh *Gigantic* yang nantinya akan menjadi pemenang?

If, by chance, I had wings, I would want to go to you

CHARACTERS

Shingo Suwa



Shingo adalah cowok berumur 13 tahun yang lugu dan selalu mengungkapkan secara lisan apa yang sedang ia rasakan. Kadang karena sifatnya itu orang lain agak menjauhinya. Tadinya ia terlalu cuek dan tak mau tahu dengan keadaan disekitarnya, tapi setelah bertemu dengan Mana dan secara mendadak menjadi pilot dari *Susanoo Type 10*, Shingo pun menjadi tergugah dan peduli terhadap siapapun. Shingo nampak seperti cowok biasa dan tak memiliki pengalaman berperang menggunakan *mecha*, namun nampaknya ia memiliki bakat dan bisa beradaptasi dengan cepat. Ia menyukai Mana sejak mereka pertama bertemu dan sering salah tingkah jika melihat kecantikan cewek itu.
Seiyuu: Tsubasa Yonaga [Yoshitaka Noda - *Nodame Cantabile*, Ren Mihashi - *Ookiku Furikabutte*]

Mana Kamishiro



Cewek berumur 14 tahun ini menjadi *translator* dari *Susanoo Type 10*. Untuk ukuran seorang *translator* dan pilot *Gigantic*, Mana dan Shingo tergolong masih sangat muda dari para *translator* dan pilot lainnya. Mana melihat sosok kakaknya yang telah menghilang pada diri Shingo. Perasaan Mana terhadap Shingo sering berubah-ubah. Kadang Mana tersipu malu jika Shingo memuji kecantikannya, kadang ia juga kecewa dengan tingkah laku dan sifat cuek Shingo yang membuat cowok itu nampak kurang memiliki keberanian dihadapannya. Mana juga sering kecewa pada dirinya sendiri karena tak mampu mengeluarkan kekuatan penuh dari *Susanoo Type 10* jika ia mengendarainya seorang diri.
Seiyuu: Rina Satou [Negi Springfield - *Negima!?*, Kiyoh - *Tengen Toppa Gurren-Lagann*]

Katsumi Ohmi



Komandan dari pasukan pengawal *Susanoo Type 10* ini terlihat sabar dalam menangani anak buahnya, terutama Shingo yang masih pemula. Tapi emosinya akan meluap jika ia berhadapan dengan situasi yang mengingatkannya akan kenangan pahit yang pernah dialaminya. Dahulu semasa muda, kakak kandung Katsumi adalah pilot *Gigantic* yang tewas karena pikirannya dikuasai oleh *mecha* yang dikendarainya, sehingga Katsumi tak ingin kejadian itu terulang lagi pada pasukannya.
Seiyuu: Yuko Sasaki [Hitomi Nomura - *Piano*, Etsuko Kikuchi - *Someday's Dreamers*]

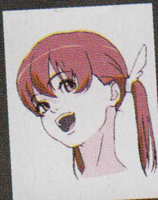








Amano Utsumi



Gadis cilik ini adalah teknisi dan ahli komputer yang menangani perawatan dan memperbaiki jika terjadi kerusakan pada *Susanoo Type 10*. meski ia masih berusia 10 tahun, tapi kepandaiannya jauh melebihi orang dewasa. Amano selalu tampil ceria dalam kesehariannya, tapi ia paling tidak suka jika ada orang yang menganggapnya sebagai anak kecil dan meremehkan kemampuannya.

Seiyuu: Sayuri Yahagi [Hanaka Busujima - *Busou Renkin*, Izumi Segawa - *Hayate the Combat Butler*]

Wen-Yee Li



Lelaki berumur 24 tahun yang menjadi pilot dari *XuanWuShen No. 3* ini berasal dari Negara Central China. Setelah mengalami kekalahan ketika bertarung melawan *Susanoo Type 10* yang dikendarai Shingo dan Mana, Wen-Yee mengabdikan diri pada negara Japan Republic dan menjadi instruktur yang melatih Shingo dan Mana.

Seiyuu: Tomokazu Seki [Nobuo "Nobu" Terashima - *NANA*, Shinichi Chiaki - *Nodame Cantabile*]

Chau-Yan Li



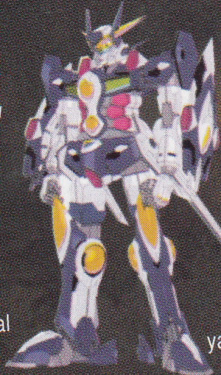
Istri Wen-Yee ini menjadi *translator* dari *XuanWuShen No. 3*. Sama seperti suaminya, Chau-Yan juga menjadi instruktur yang melatih Shingo dan Mana setelah negerinya menyerah dan mendukung negara Japan Republic. Chau-Yan sering mengamati dan tak suka akan gerak-gerik para mata-mata dari negerinya yang menyusup dalam pasukan Japan Republic.

Seiyuu: Ryoka Yuzuki [Tokiko Tsumura - *Busou Renkin*, Ino Yamanaka - *Naruto*]

GIGANTICS

Nama-nama dari seluruh *Gigantic* diambil dari nama dewa-dewa dalam berbagai kepercayaan yang terdapat di berbagai negara. Diceritakan, tiap *Gigantic* akan memilih pilot dan *translator*-nya sendiri. Sehingga tidak sembarang orang bisa mengendalikannya. Jika kalian perhatikan dengan jeli, tiap *Gigantic* mengambil desain dari *mecha-mecha* dalam anime lain.

Susanoo Type 10



Selain bisa meluncurkan peluru kendali, *Gigantic* yang mewakili Japan Republic ini memiliki pedang yang disebut *Murakumo*. *Susanoo Type 10* juga bisa memakai organ dari tubuh *Gigantic* lainnya untuk mengganti organnya yang rusak.

XuanWuShen No. 3



Gigantic asal Central China ini bisa terbang dengan menaiki tamengnya. *XuanWuShen No. 3* juga memiliki senjata berbentuk tombak dengan tali-tali beraliran listrik yang bisa meluncur dari pangkalnya.

Junova VIII



Junova VIII memiliki kemampuan untuk terbang tanpa bantuan alat apapun dan mempunyai senjata khusus yang disebut *The Hundred Eyes of Argos* yang bisa menyerang mental pilot lawannya.

In the future I imagined, You were always next to me

Anime yang memiliki *alternative title* lain yaitu *Apo Mekhanes Theos Gigantic Formula* ini, awalnya nampak biasa saja. Tapi seiring alur cerita berjalan, secara keseluruhan terlihat jelas bahwa *Gigantic Formula* merupakan anime memukau yang memadukan berbagai unsur dari anime bergenre *mecha* lainnya.

Untuk menghasilkan adegan pertarungan yang menawan, tiap *mecha* dalam anime hasil buah pikiran dari **Hidefumi Kimura** ini ditangani oleh 14 orang *mechanical designer* yang berbeda-beda. Posisi sutradaranya dipercayakan kepada **Keiji Gotoh** [*Kiddy Grade 2*, *Uta-Kata*], sedangkan penanganan bagian *character design*-nya diserahkan kepada **Koji Yabuno**. Anime produksi Bandai Visual dan TV Tokyo ini telah mengudara sejak 4 April 2007 sebanyak 26 episode di saluran AT-X, TV Aichi, TV Hokkaido, TV Osaka, TV Setouchi, TV Tokyo dan TVQ Kyushu Broadcasting Co., Ltd. Lagu berjudul ***United forc*** yang dinyanyikan oleh **Minami Kuribayashi** menjadi lagu *opening*-nya, sementara lagu *ending*-nya yang berjudul ***Tsubasa*** dilantunkan oleh **Sena**.

Karena telah terbiasa menggunakannya dan kadang kala malas, kita akhirnya selalu bergantung pada mesin, sehingga jika hidup tanpanya maka kita akan kebingungan. Sepintar-pintarnya sebuah *super computer*, atau sekuat-kuatnya sebuah mesin, bagaimanapun juga manusia adalah pencipta dan pengendalinya. Sedangkan manusia diciptakan dengan kemampuan untuk berpikir yang tak terbatas. Pesan yang terkandung dalam anime ini adalah jangan sampai kita yang dikendalikan oleh mesin.

SCORE

STORY	8.0
CHARA DEVELOPMENT	7.5
ARTWORK	8.0
MUSIC	7.5
HUMOUR	7.0

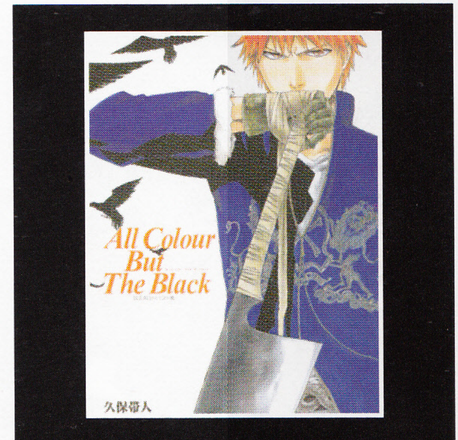

Kualitas animasi dengan teknologi CG-nya maupun tema ceritanya patut diacungi jempol.


Kurangnya unsur humor membuat anime ini terasa hambar.

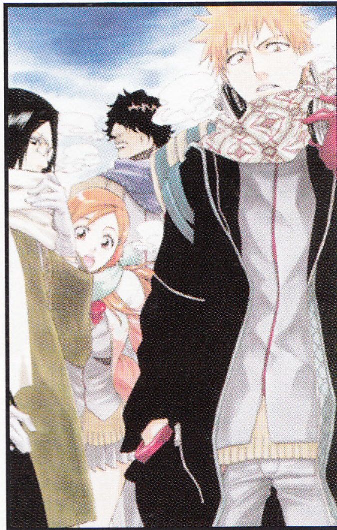
BLEACH ILLUSTRATION WORKS:
ALL COLORS BUT THE BLACK

Setelah versi manga dan animenya beredar dalam kurun waktu yang cukup lama, penggemar *Bleach* akhirnya bisa mengoleksi kumpulan ilustrasi *Bleach* dalam *artbook* pertamanya yang diberi judul ***All Colors but the Black***. *Artbook* karya **Kubo Taito** setebal 100 halaman ini dirilis **Shueisha** pada bulan Desember 2006, yang di dalamnya terdiri dari 84 halaman *full color* dan 16 halaman hitam putih. Yang membuat *artbook* ini unik dan berbeda dengan *artbook* biasa adalah hampir seluruh ilustrasi yang ada di dalamnya diambil dari cover majalah Weekly Shonen Jump yang memuat serial *manga* *Bleach*, termasuk pin up, poster, dan kalender *Bleach* terbitan lalu yang sudah sulit didapat dan menjadi barang langka saat ini.

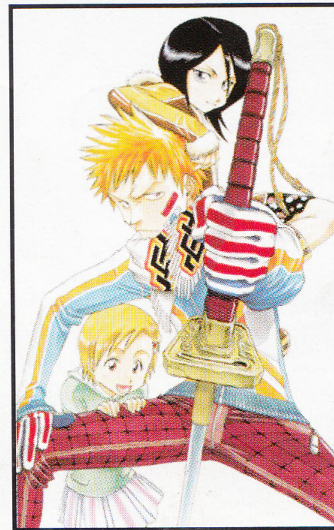
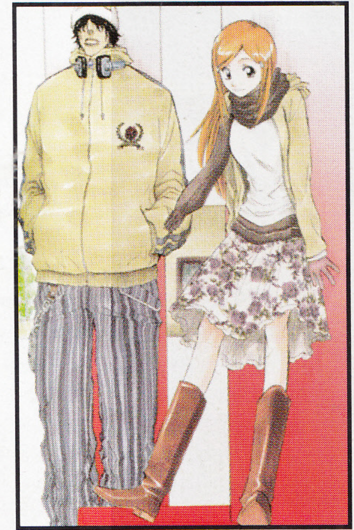
Halaman pertama *artbook* ini disisipkan bonus poster bolak balik, di mana sisi pertama menampilkan ilustrasi para *shinigami* dengan jubah serba hitamnya, sedangkan di sisi lainnya menampilkan gaya kasual para karakter utama *Bleach*. Hampir seluruh ilustrasi yang dibuat Kubo-*sensei* dalam artbook ini ditampilkan dengan warna-warna yang cerah dan memikat mata. Mulai dari karakter Ichigo, Rukia, Orihime, Chad, dan seluruh *shinigami* tidak saja digambarkan dalam karakter biasanya, tapi juga dimunculkan dalam pakaian dan gaya kasual, bahkan dengan pose-pose *fanservice*. Di bagian halaman terakhir, terdapat sketsa kasar hitam putih dari beberapa karakter *Bleach*, serta index berupa komentar dari Kubo-*sensei* mengenai seluruh ilustrasi dalam artbook ini. Walau bisa dibilang tidak telalu "wah" untuk sebuah *artbook*, namun penggemar *Bleach* patut memiliki *artbook* pertamanya ini.



Tebal: 100 halaman	**Format:** Soft cover + sampul
Ukuran: 30 x 21 x 1.8 cm	**Penerbit:** Shueisha
Harga: 1400 yen [belum termasuk pajak]	



MANGA **scoop**

Gundam SEED Destiny THE EDGE © Kuori Chimaki / Kadokawa Shoten

Text by ***NOIRCIEL***
Quotes from ' Believe' by Kuwashima Houko

ガンダム SEED DESTINY
MOBILE SUIT GUNDAM SEED
THE EDGE

Gundam SEED Destiny THE EDGE

Tatoe inochi ga daichi ni taore moetsukite mo

Mobile Suit Gundam SEED DESTINY -THE EDGE- adalah salah satu versi komik *SEED Destiny* yang dimuat secara berkala di majalah bulanan *Gundam Ace* [Kadokawa Shoten]. Dua hal yang menjadikan versi *manga* sepanjang 5 *tankobon* ini ' lebih' diterima ketimbang versi lainnya adalah **Kuori Chimaki** sebagai *mangaka*, serta Athrun sebagai tokoh utama, dan bukannya Shinn atau Kira [seperti animenya]. Sebagai tambahan, *manga* ini jauh lebih terfokus dan tidak cuma menjual aksi *mecha* semata, walau tentu saja, tidak melenceng dari konteks cerita aslinya.

Sedikit mengenai *mangaka*; tidak banyak yang diketahui tentang dirinya, kecuali bahwa beliau adalah seorang perempuan yang lahir tanggal 2 Februari. Bagi sebagian kalangan, Kuori Chimaki lebih terkenal sebagai seorang ilustator novel dan *doujin*. Beberapa novel yang pernah ditanganinya adalah *Rumble Fish* [Kadokawa] dan *Gundam High Streamer* [*Dual Bunko*], sedangkan ilustrasi *doujin* yang pernah dikerjakannya adalah *Digital Devil Saga Avatar Tuner* dan *Shadow Hearts 2*.

Nando demo umare kawaru yo

Dua tahun sejak pertempuan terakhir antara ZAFT dan OMNI, suasana kembali memanas, berkat aksi teroris anti Coordinator, **Blue Cosmos**. Seolah telah meramalkan hal ini, pimpinan tertinggi ZAFT, **Gilbert Durandal** secara diam-diam merencanakan sebuah proyek raksasa yang melibatkan umat manusia. Proyek ini diberi kode *Destiny Plan*. Sebagai langkah awal, Durandal mulai mengaktifkan kembali divisi pengembangan MS, yang kemudian melahirkan empat buah MS kelas Gundam. Seolah dipermainkan oleh takdir, **Athrun Zala** yang sebenarnya datang sebagai pengawal **Cagalli** mendapat 'tekanan' serta undangan dari Durandal untuk kembali berkontribusi di dalam ZAFT. Setelah berpikir panjang dan melalui berbagai insiden yang kebanyakan tidak menyenangkan, Athrun memutuskan untuk pergi ke PLANT, dan di sana ia akhirnya membulatkan tekad untuk kembali ke ZAFT. Awalnya memang tak mudah baginya untuk menyesuaikan diri di tengah-tengah prajurit muda yang tidak memandang baik dirinya. Tetapi berkat kontribusinya dalam perang, dan juga kehadiran Heine, seorang *ace pilot* yang ditugaskan dalam pesawat Minerva, susana tidak nyaman di antara para kru muda mulai melunak. Sayangnya, seolah mengejek Athrun, posisinya semakin sulit karena munculnya Arc Angel [AA] di medan perang, menambah rumit masalah. Heine bahkan terbunuh karenanya. Athrun menyalahkan Kira dan Cagalli, tetapi perkataan Kira bahwa 'Durandal tidaklah sesuci yang terlihat' terus melekat di kepalanya. Puncaknya, Athrun melihat 'masa depan' yang dituju oleh Durandal; masa depan dimana semua orang hidup demi 'peran' dan 'menunaikan tugas' semata, dimana 'perasaan' tidak dipedulikan sama sekali. Athrun melarikan diri dari ZAFT bersama-sama Meyrin, setelah gagal membujuk Meer alias Lacus palsu untuk turut serta. Hal ini menyebabkan mereka dikejar dan ditembak jatuh oleh Shinn. Beruntung Athrun dan Meyrin lolos dari kematian, dan bisa bergabung dengan AA. Athrun sadar, yang bisa dilakukan oleh dirinya hanya bertarung. Dengan perasaan berkecamuk, ia pun duduk di kokpit MS yang merupakan modifikasi dari *Justice* miliknya 2 tahun silam, dengan satu tekad di dada; melindungi, atas nama 'keadilan' pribadinya.





Watashi no imi o mitsukeru tame ni

ATHRUN ZALA



Posisi sebagai 'Putra Patrick Zala' yang bisa dibilang sebagai penyebab memburuknya perang dua tahun silam membuat Athrun serba salah. Di satu pihak, ia merasa harus melakukan sesuatu, tetapi di sisi lain, tak ingin mengulang kesalahan yang dulu. Athrun menyadari bahwa ia ingin percaya jika ZAFT bisa menjadi lebih baik, sehingga ia membantu Durandal. Perasaannya tak karuan menyaksikan kelembutan Kira dan Cagalli yang pernah dituduhnya 'melakukan hal sia-sia', tetapi pada saat yang sama Athrun juga disadarkan bahwa ia tidak sendirian. Kira, Cagalli, dan Lacus, semua memendam kesedihan dan rasa sakit yang sama, namun tetap melangkah pada apa yang mereka percayai.

CAGALLI YULA ATHHA



Sama halnya dengan Athrun yang dihantui masa lalu, Cagalli senantiasa dibuat pusing dengan kondisi ORB yang memperlakukannya sebagai simbol belaka. Athrun sering melihat Cagalli menangis dalam diam sambil mengutuk ketidakmampuan dirinya mengatur negara, padahal ia adalah seorang pemimpin. Setelah kembali ke ORB, kedudukan Cagalli kembali kokoh karena para sesepuh yang selama ini mengontrolnya sudah kehilangan kekuatan. Tetapi ini harus dibayar dengan 'menunda' cintanya terhadap Athrun, karena keduanya sama-sama menyadari, demi kebersamaan mereka di masa depan yang lebih baik, saat ini tak ada cara lain selain menempuh jalan masing-masing.

SHINN ASUKA



Sejak awal, Shinn tidak menunjukkan sikap bersahabat terhadap Athrun yang dianggapnya pengecut karena tampak ragu-ragu untuk menembak musuh. Ia menganggap itu kelemahan, sekalipun Athrun mengatakan bahwa ia bukannya takut, tetapi tahu betapa berat beban yang ditanggung untuk menembak ataupun tertembak sekalipun itu atas nama 'keadilan'. Setelah insiden yang melibatkan Stellar serta kehancuran Freedom, hubungan keduanya semakin memburuk. Pengkhianatan Athrun membuat Shinn yakin, bahwa demi 'kedamaian', ia memang harus terus bertempur, tanpa mengindahkan perasaan pribadinya, karena ia merasa hanya itulah yang bisa dilakukannya. Sampai akhir, ia tetaplah bocah yang terus marah-marah pada dunia yang telah menjatuhkannya dalam 'kemalangan', sehingga merasa berhak menciptakan dunia yang lebih 'indah', tanpa peduli bahwa tujuan semulia apapun tidak lantas membenarkan cara yang ditempuh.

MEYRIN HAWKE



Sebagai seorang operator, Meyrin tidak mengetahui penyebab Athrun, Meyrin, serta Shinn sering bertengkar sepulang dari medan perang. Lunamaria jarang menceritakan apa sebenarnya yang terjadi. Tetapi hal ini jugalah yang membuat Meyrin mampu melihat dari sudut seorang 'Meyrin Hawke', dan bukan sebagai Perwira ZAFT'. Ketika Athrun kabur dari ZAFT, Meyrin memutuskan untuk memilih masa depan tanpa kepastian, tetapi menurutnya lebih ideal daripada masa depan yang 'ditentukan' oleh ZAFT. Dan segera, Meyrin sadar pilihannya tepat, karena di AA ia melihat sendiri bagaimana wujud dari 'keadilan' yang ingin dicapai oleh ZAFT.

LUNAMARIA HAWKE



Kakak Meyrin. Salah seorang pilot 'Red Uniform'. Sama dengan Meyrin, ia juga tertarik pada Athrun, yang kemudian berkembang menjadi perasaan suka. Tetapi respon Athrun yang 'datar' ditambah perkembangan perang yang semakin tak terduga, membuat Lunamaria tak punya kesempatan sama sekali. Kenyataan Ahtrun kabur bersama Meyrin dan bukan dirinya membuatnya goyah dan menganggap Athrun memang mata-mata, lupa bahwa ia percaya bahwa hari-hari yang pernah mereka lewatkan bersama di Minerva bukanlah kepalsuan. Ia kemudian menjadi penyokong Shinn dalam pertempuran dan kehidupan pribadi.

KIRA YAMATO



Dua tahun setelah perang, Kira memalingkan wajah [melarikan diri] dari medan perang, terutama karena ia tak yakin pihak yang bertikai perlu didukung. Yang merubah pikirannya adalah penyerangan PLANT terhadap Lacus serta permohonan Cagalli untuk menghentikan keterlibatan ORB dalam perang. Kira tidak menentang pilihan sahabatnya kembali ke ZAFT, tetapi ia marah karena Athrun seolah tak memikirkan bahwa Cagalli berjuang demi apa yang dipercayainya.

LACUS CLYNE



Lacus paling memahami perasaan Kira setelah perang. Ia takut jika kembali ke ZAFT, cepat atau lambat Kira akan terlibat, sehingga ia memutuskan untuk menemani orang yang dicintainya, melarikan diri dari perang baru. Namun setelah Kira memutuskan untuk kembali ke kokpit Freedom, ia juga memutuskan, inilah akhir dari pelariannya. Pidatonya membuka mata dunia bahwa 'Lacus Clyne' yang muncul dua tahun terakhir ini adalah pion Durandal. Gadis yang jauh lebih dewasa ketimbang umurnya ini kelak menjadi pimpinan tertinggi ZAFT menggantikan Durandal, dengan Kira di sisinya.

MEER CAMPBELL



Terlahir dengan suara yang mirip sekali dengan Lacus Clyne, sang *utahime* ZAFT. Ia sebenarnya hanya seorang gadis biasa yang bercita-cita menjadi penyanyi. Sejak menjadi Lacus, ia mengakhiri hidup singkatnya dengan tragis, mengingat Durandal memperlakukannya sebagai pion belaka, tetapi orang yang paling diidolakannya, Lacus Clyne dan Athrun Zala akan selalu mengenangnya sebagai orang yang berjuang demi perdamaian.

HEINE WESTENFLUSS



Anggota FAITH yang mengendalikan Gouf Ignite. Walau posisinya tinggi, Heine ramah pada 'bawahan' dan memperlakukan mereka sebagai 'teman'. Ia sadar dirinya prajurit, tapi ia tak mau 'terbiasa' dengan kematian anggota personilnya. Berkat Heine, suasana para pilot muda di Minerva sedikit membaik. Sebenarnya ia tidak akan mati, kalau saja Gaia Gundam yang berusaha menyerang Freedom tidak menerjang dan menghantam kokpitnya. Ia adalah salah seorang korban dari niat tulus namun nekat dari AA.

Takaoka Sumi hanyalah gadis SMU biasa yang jatuh cinta pada teman sekelasnya, **Sudou Mitsuru**. Saat mau mengutarakan perasaan, jantung Sumi berdebar kencang dan ia jatuh pingsan. Begitu sadar, ternyata Sumi berubah menjadi pria! Perubahan itu disebabkan oleh obat pemberian ayahnya. Ayah Sumi bekerja di perusaha farmasi membuat obat untuk transformasi tubuh. Tahu Sumi ingin jadi seksi supaya disukai Mitsuru, sang ayah memutuskan anak gadisnya menjadi kelinci percobaan obat tersebut. Kalau Sumi sebal dengan perubahan itu, justru ayah dan ibunya senang, terutama ibunya yang ingin punya anak laki-laki. Setelah 2 jam Sumi kembali menjadi perempuan, tapi ia tahu sewaktu-waktu bisa berubah lagi.

Gara-gara obat tersebut Sumi kerepotan di sekolah. Setiap Mitsuru mendekat, Sumi langsung panik dan berubah menjadi pria. Untuk berjaga-jaga dari segala kemungkinan, Sumi menyembunyikan baju pria di salah satu ruangan kosong di sekolah. Begitu seringnya ia berubah, dalam waktu cepat di sekolahnya tersebar gosip pria misterius tampan **Tadano Jun** [huruf *kanji* Sumi bisa dibaca Jun] yang kadang terlihat mengenakan seragam murid wanita. Ketampanan Jun menarik perhatian guru kesehatan yang cantik nan seksi, Kyouko-*sensei*. Mitsuru yang kagum pada Jun langsung meminta Jun mengajarinya jadi pria keren untuk mendekati gadis yang ditaksirnya. Walau sakit hati, Sumi dalam wujud Jun meluluskan permintaan Jun. Beberapa kali rahasianya nyaris terbuka, namun ia selalu berhasil menghindar.

Mitsuru memperkenalkan Sumi pada gadis yang sedang ditaksirnya, **Hozumi**. Sumi merasa rendah diri karena Hozumi sangat cantik, sehingga ia berbesar hati melepas Mitsuru pada Hozumi. Keesokannya Mitsuru cerita pada Sumi bahwa Hozumi sepertinya tinggal bareng dengan pacarnya. Sumi yang penasaran langsung mengkonfrontasi Hozumi. Siapa sangka Hozumi sama sepertinya karena ia meminum obat buatan ayah Sumi, hanya saja Hozumi aslinya adalah pemuda berwajah menakutkan. Akhirnya Sumi menemukan teman senasib dengannya!!

Selain Hozumi, nantinya Sumi akan bertemu dengan beberapa orang yang senasib lainnya, salah satunya **Nishizawa Shizuka**, anak profesor saingan ayah Sumi yang dijebak ayahnya sendiri sehingga ia berubah jadi wanita setiap makan *seafood*. Karena obat *antidote* belum dibuat, Sumi mau tidak mau menerima nasibnya, untung ia sekarang punya teman-teman senasib yang selalu membantu. Akankah Sumi lepas dari pengaruh obat itu? Lalu siapa yang dipilihnya, Mitsuru yang disukainya sejak lama atau Shizuka yang mendekatinya?

Cute x Guy diterbitkan oleh **Hakusensha** sebanyak 4 volume. Seri ini dikarang oleh **Tateno Makoto**, *mangaka* beken yang diundang ke Otakon tahun kemarin di Amerika. Karya-karya lain Tateno Makoto adalah *Happy Boys*, *Night Head*, *Ai to Okane*, *Card no Oujisama*, *Soryanaize Baby*, dll. Di Indonesia, *Cute x Guy* akan segera diterbitkan oleh **Elex**.



Yurara no Tsuki © Shiomi Chika / Hakusensha
Raretsu no Hana © Shiomi Chika / Hakusensha

RATING	GENRE	FORMAT
13+	HOR RMC CMD	MANGA

Text by **Tyas Palar** [http://matakelabu.coffee-cat.net]

Tentu ada alasan mengapa kedua serial *manga* ini kita bahas bersama. Keduanya lahir dari tangan *mangaka* yang sama, **Shiomi Chika**. Keduanya bertokoh sentral seorang gadis yang, entah diberkati atau dikutuk, dengan kekuatan roh. Dan, ini yang penting: kedua serial tersebut saling berhubungan. ***Yurara no Tsuki*** diterbitkan lebih dahulu, yakni antara tahun 2002 hingga 2004 sebanyak 5 volume oleh Hana to Yume Comics. Sementara ***Rasetsu no Hana*** menyusul tahun 2005, dan sejauh ini telah terbit sebanyak 3 volume di Jepang. Hingga saat ini, *Rasetsu no Hana* masih diserialisasikan dalam majalah Betsuhana, bersama sejumlah karya lain seperti *Sorairo Kaigan* karya Yamada Nampei [*Koucha Ouji*], *Ludwig Kakumei* karya Yuki Kaori [*Count Cain*], dan *Otomen* karya Kanno Aya [baru saja dibahas di Animonster volume 101]. Shiomi Chika meramu kedua karyanya ini sebagai gado-gado yang pas antara komik horor, komedi, dan juga romantis. Di Indonesia, kedua serial tersebut diterbitkan oleh ***m&c!*** yang juga telah menerbitkan karya-karya lain Shiomi Chika, yaitu ***CANON*** [dibahas di Animonster 63] dan ***B-EYES***.





YURARA NO TSUKI RASETSU NO HANA

BULAN YANG TERLAMBAT BERSINAR

Hidup **Tsukinowa Yurara** tidaklah mudah. Ia memiliki kemampuan melihat roh dan ikut merasakan apa yang dirasakan oleh roh-roh itu. Tak heran jika Yurara sering mendadak sedih atau menangis jika berpapasan dengan roh penasaran. Kemampuannya itu membuat Yurara kerap dianggap aneh sehingga ia tak mempunyai teman dekat. Namun ketika naik ke kelas 2 SMA, ia ditempatkan sekelas dengan 2 orang lain yang juga memiliki kekuatan roh. Mereka adalah **Tendou Mei** yang memiliki kekuatan api yang mampu menghanguskan roh, dan **Hoshino Yakou** yang mampu membuat pelindung maupun menyerang dengan air. Ditambah lagi, Yurara kini tahu bahwa dalam keadaan-keadaan tertentu, ia mampu berubah wujud menjadi sosok Yurara lain. Sosok lain dirinya itu tinggi, cantik, dan memiliki kekuatan roh luar biasa. Sifatnya pun menjadi tangguh dan pemarah, berbeda dengan Yurara yang asli. Ternyata sosoknya yang lain itu adalah roh pelindungnya sejak lahir yang juga bernama **Yurara**.

Bibit-bibit konflik mulai bersemi ketika Mei dan Yakou sama-sama jatuh cinta pada Yurara, namun Yurara yang berbeda. Mei menyayangi Yurara yang apa adanya, namun Yakou lebih mencintai roh pelindung Yurara. Roh pelindung Yurara juga jatuh cinta pada Yakou, namun tentu saja ada halangan besar di antara mereka untuk bersatu. Roh pelindung Yurara hanya bisa mewujud menjadi manusia dengan meminjam tubuh Yurara. Bagi Mei, tentu saja yang paling baik adalah bila roh pelindung Yurara lenyap sama sekali. Namun bagi Yakou tentu justru sebaliknya. Yurara sendiri menghadapi kenyataan bahwa sebagai dirinya yang biasa, ia juga mencintai Mei; namun jika roh pelindungnya menguasai tubuhnya, ia pun jadi mencintai Yakou. Semua pihak dalam hubungan yang rumit ini pun jadi tersakiti...

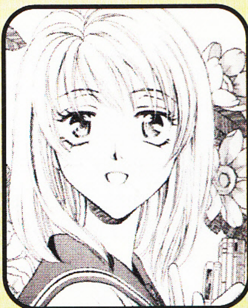
BUNGA YANG TERLAMPAU CEPAT MEKAR

Bertahun-tahun telah lewat sejak peristiwa terakhir dalam *Yurara no Tsuki*. Kini Yakou telah berusia 26 tahun dan bekerja di sebuah perpustakaan. Sebuah buku yang disimpan di perpustakaan tersebut ternyata dirasuki banyak roh jahat. Oleh karena tak bisa menanganinya sendiri, Yakou terpaksa mendatangi kantor **Amakawa** yang menyediakan jasa pengusiran roh. Ia kaget mendapati bahwa baik pemimpin maupun staf kantor itu adalah orang-orang 'aneh'. Yang paling aneh adalah gadis bernama **Hyuuga Rasetsu**, pemilik kekuatan roh paling besar di kantor tersebut. Rasetsu ternyata sewaktu berusia 15 tahun dikutuk oleh sesosok roh jahat yang mencintainya. Roh jahat itu berjanji akan membawa pergi Rasetsu jika usianya 20 tahun, kecuali ada satu persyaratan yang terpenuhi. Tanda kutukan itu adalah cap bunga di dada Rasetsu. Tak heran aura Rasetsu dipekati kegelapan. Yakou heran karena meskipun tinggal 2 tahun lagi sebelum janji itu terwujud, Rasetsu sepertinya tidak begitu ambil pusing dan tetap ceria. [Tapi benarkah itu?] Rasetsu berhasil menjebak Yakou sehingga terpaksa ikut bekerja di kantor Amakawa bersama Rasetsu, **Iwakura Kuryuu**, dan **Aoi**. Meskipun kesal, Yakou akhirnya mau juga membantu berbagai macam pekerjaan di kantor tersebut, mulai dari urusan administrasi sampai mengusir roh. Dan ia tak bisa membantah bahwa hatinya terus tergelitik saat memandang Rasetsu yang sedemikian mirip dengan roh pelindung Yurara yang sangat dicintainya.

BULAN DAN BUNGA

PARA PEMILIK KEKUATAN ROH

TSUKINOWA YURARA



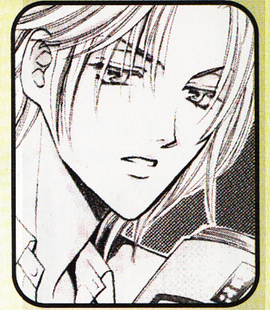
Karakter Yurara pada awalnya cukup tipikal karakter komik *shoujo*. Seorang gadis yang [tampak] biasa dan [setidaknya merasa] lemah serta tak bisa berbuat apa-apa. Keadaan mulai berubah ketika kekuatan rohnya bangkit. Yurara pun dapat menjelma menjadi sosok anggun dan seksi yang dapat menenangkan roh penasaran dan mengirim mereka ke alam baka. Sayangnya, perasaan dirinya yang satu lagi terlampau kuat sehingga menguasai Yurara sepenuhnya saat sedang berubah wujud. Dilema Yurara sampai membuatnya suatu ketika menolak keberadaan roh pelindungnya. Ia tak mau lagi berubah menjadi dirinya yang satu lagi, karena dirinya yang itu tidak mencintai Mei, melainkan Yakou. Namun terlebih dahulu ia harus membuktikan bahwa ia tak lagi memerlukan roh pelindungnya dan dapat mengandalkan kekuatannya sendiri!

TENDOU MEI



Mei adalah orang yang serampangan dan seenaknya saja, senang menggoda perempuan pula. Ibu Mei sebenarnya sudah meninggal dunia beberapa tahun silam, namun belum bisa tenang di alam baka. Hal itu karena ia tak tahan memikirkan suami dan ketiga anaknya yang semuanya mata keranjang! Akan tetapi, di balik segala keisengan dan keceriaannya, Mei menyimpan kisah menyedihkan. Guru yang dicintainya sewaktu SMP ditarik jatuh hingga tewas oleh roh gentayangan yang menginginkan teman. Tak heran Mei benci sekali pada roh-roh semacam itu dan lebih memilih untuk membakar mereka dengan kekuatan apinya daripada membiarkan roh pelindung Yurara menyucikan mereka. Hati Mei kembali terbuka berkat Yurara. Namun sekali lagi, demi Yurara sendiri, mungkin Mei terpaksa harus melepaskan gadis yang dicintainya itu...

HOSHINO YAKOU



Yakou yang punya 2 kakak perempuan sudah berteman dengan Mei sejak SMP. Tak heran jika pemilik kekuatan air ini tahu banyak mengenai kisah hidup Mei. Lucunya, meskipun memiliki kekuatan air, Yakou awalnya takut sekali pada badan air yang besar, misalnya sungai atau kolam renang. Hal itu disebabkan sewaktu kecil ia pernah ditarik roh jahat hingga tenggelam ke dalam sungai. [Pada saat itu jugalah Yakou menyadari bahwa ia bisa membuat pelindung dari air.] Cintanya pada roh pelindung Yurara sempat membuatnya amat sedih dan putus asa sehingga malah menarik roh-roh jahat mendekati dirinya. Yakou yang tadinya populer dan menyenangkan pun berubah menjadi pemuda yang cenderung tertutup, yang kemudian bertemu Rasetsu.

HYUUGA RASETSU

Gadis ini kerap membuat mual orang lain karena gemar sekali menyantap hidangan yang manis dalam jumlah besar. Sebenarnya itu adalah caranya mengisi energi agar bisa bekerja melawan roh. Jika melihat gadis yang tampak tangguh dan dewasa ini, orang mungkin tak mengira bahwa ia pernah sangat depresi dan ketakutan ketika mendapat kekuatan roh untuk pertama kalinya. Amakawa-*sensei* berhasil











membangkitkan semangatnya kembali sehingga mau memanfaatkan kekuatannya untuk membantu orang lain. Rasetsu yang kini berusia 18 tahun sering bertanya-tanya apakah ia dapat memenuhi persyaratan yang membuatnya takkan dibawa pergi oleh roh jahat yang mengutuknya: menemukan pasangan sehati. Dari roh hidung belang yang menghantui bekas SMU Yakou, Rasetsu pun mengetahui kisah pedih cinta Yakou saat SMU.

IWATSUKI KURYUU



Kuryuu adalah pemilik kekuatan *kotodama*. Kata berkekuatan gaib yang diucapkannya akan dipatuhi oleh siapa pun yang mendengarnya. Rasetsu memanfaatkan *kotodama* Kuryuu untuk membuat Yakou dipecat dari perpustakaan sehingga terpaksa bergabung dengan mereka. Masih banyak misteri yang menyelimuti Kuryuu. Yakou hanya merasakan kekuatan roh yang tak begitu besar dari pria ini, namun sepertinya Kuryuu jauh lebih kuat daripada yang diperkirakan Yakou. Rasetsu sempat mengira pria ini *naksir* ibunya, sehingga Rasetsu berusaha berlatih memanggilnya 'ayah'.

OOZORA TAKATOKI



Ia teman Yurara sewaktu kecil. Takatoki yang memiliki kekuatan angin untuk mengendalikan roh tadinya juga dijauhi karena dianggap aneh. Ia merasa menjadi orang berguna sewaktu dapat melindungi Yurara. Takatoki yang sering bengong dan 'nggak *nyambung*' ini merasa keistimewaannya satu-satunya adalah kekuatan rohnya, sehingga ia bertekad untuk selalu meningkatkan kekuatannya di bidang itu.

PARA ROH

YURARA

Roh pelindung Yurara ini kebetulan namanya juga 'Yurara'. Ia sebenarnya adalah nenek moyang Tsukinowa Yurara. Sewaktu hidup, ia juga memiliki kekuatan roh dan dijauhi orang-orang karena kekuatan tersebut. Akibatnya, sampai meninggal pun Yurara tak pernah merasakan cinta pada orang lain. Ia memutuskan untuk melindungi Tsukinowa Yurara karena gemas melihat keturunan jauhnya itu memiliki kekuatan roh yang besar namun tak dapat mengendalikannya. Untuk pertama kalinya, Yurara merasakan rasa cinta yang meluap-luap terhadap seseorang, yaitu Yakou. Ia pun diam-diam masih melindungi Yakou hingga sekarang.



TSUKINOWA KUMAKICHI



Kuma-*chan*, demikian ia sering dipanggil Mei, adalah kakek Yurara yang telah meninggal dunia. Ia masih berkeliaran di dunia karena mengkhawatirkan cucunya. Beberapa saat setelah Tsukinowa Yurara dilahirkan, roh 'Yurara' menemui Kumakichi dan menyatakan niatnya untuk melindungi cucunya itu. Kumakichi cukup dipercaya oleh roh pelindung Yurara, karena sering diajak berdiskusi oleh roh tersebut



DI BUMI

Shiomi Chika yang dilahirkan tanggal 21 Februari memulai debut profesionalnya dengan karya sepanjang 30 halaman, *Todokeru Toki o Sugitemo* yang dimuat dalam Mystery Bonita no. 36 tahun 1993. Penggemar teh dan kopi ini memiliki situs web pribadi, yakni SEAROUTE, yang beralamat http://www.katch.ne.jp/~shiomi. Di situs web tersebut, Shiomi antara lain memajang sampul dan contoh halaman karya-karyanya yang diterbitkan di negara-negara lain, termasuk yang dari Indonesia juga *lho*! Saat ini, tiga karyanya yang masih berjalan adalah *Rasetsu no Hana*, *Ragtonia*, dan serial *KEY JACK* yang sempat terhenti tahun 2003 namun dilanjutkan lagi setelah jeda yang cukup lama.

Lucunya, meskipun membuat *manga* bersentuhkan horor, Shiomi sebenarnya sering takut sendiri mengingat cerita-cerita hantu!

DAN DI LANGIT

Shiomi Chika berhasil menyuguhkan karya 'campursari' yang tidak terasa '*maksa*'. Ceritanya sebenarnya cukup ringan, dapat dibaca tanpa kening berkerut, namun tetap cukup asyik, mengharukan, membuat takut, sekaligus memancing tawa berganti-ganti. Yang perlu dicatat, kedua karyanya ini jauh dari kesan sadis yang banyak membayangi sejumlah karyanya yang lain. Menyeramkan, bisa jadi, tetapi sadis, tidak, sehingga saya rasa cukup aman untuk dibaca remaja pada umumnya.

OMAKE

KOTODAMA

Kekuatan Kuryuu memang terlihat cukup unik. Dengan ucapan saja, ia bisa memerintah berbagai makhluk, mulai dari serangga, gagak, sampai manusia, untuk menurutinya. *Kotodama* berarti 'jiwa kata', atau ada juga yang mengartikannya 'daya kata'. Efek magis dari *kotodama* dapat mempengaruhi berbagai unsur dunia. Seni beladiri aikido konon dibangun berlandaskan prinsip *kotodama*. Dan memang *kotodama*--dalam bentuk yang disebut *kiai*--dikenal luas dalam seni beladiri [Jepang]. Sering kan memperhatikan atlet beladiri yang berseru sambil bertarung? Itulah bentuk *kotodama* beladiri, yang dipercaya sebagai bentuk pemusatan dan pelepasan energi. Selain itu, *kiai* secara fisik dan rasional dapat dijelaskan sebagai cara memperkuat dan melindungi tubuh karena mengontraksikan otot-otot yang digunakan untuk berseru. *Kotodama* tentu saja tidak hanya pernah dimunculkan dalam *Rasetsu no Hana*. Sebuah serial BL karya Shimizu Yuki, *ZE*, mengangkat *kotodama* sebagai unsur penting cerita. Dalam *game* dan *manga Persona 2*, *kotodama* juga memegang peranan penting. Bahkan dalam P2, pengguna *kotodama* dapat mengubah realitas dan menghidupkan orang mati.









Sedari dulu memang saya perhatikan *mangaka* yang satu ini selalu punya ide dan cerita yang cukup orisinal. [Malahan ia mengaku tidak bisa membuat cerita romantis anak sekolahan.] Selain cukup kuat dari sisi cerita, kualitas gambar Shiomi Chika selalu mengalami peningkatan yang cukup menonjol, bahkan luar biasa bila kita amati tahun ke tahun selama lebih dari satu dasawarsa karier Shiomi sebagai *mangaka*. Tarikan garisnya semakin halus dan penyusunan panel semakin baik saja. Belum lagi kemampuan alamiahnya memilih pose dan sudut pengambilan gambar serta membuat ekspresi. Hal yang dianjurkan oleh Shiomi Chika melalui karakter Yurara maupun Rasetsu pada dasarnya sebenarnya sama [dan bahkan juga serupa dengan yang disampaikan melalui karakter utama dalam *CANON*]. Yang bisa menyelamatkan diri kita hanya kita sendiri. Meskipun demikian, masalah yang dihadapi kedua gadis itu memang agak berbeda. Yurara sudah memiliki kekuatan roh sejak lahir dan baginya penampakan roh sudah makanan sehari-hari sepanjang hidupnya. Yang menjadi masalah baginya adalah cara menguasai kekuatannya dengan benar sehingga ia tak perlu lagi mengandalkan orang lain. Sementara Rasetsu harus menghadapi kehidupannya yang berubah total sejak dikutuk oleh roh jahat dan memperoleh kekuatan yang membuat dunianya jungkir-balik. Belum lagi jika mengingat bahwa waktu yang tersisa untuknya semakin sedikit saja. Keduanya harus mengambil langkah tegas untuk bangkit dari dilema dan keterpurukan serta mengembangkan diri mereka sendiri; hal yang mungkin tak semua orang bisa dan berani lakukan.



SCORE

STORY	7.5
IDEA	7.8
ARTWORK	8.5
CHARACTER DESIGN	7.9
CHARACTER DEV	8.0



Enak dibaca, baik dari segi cerita maupun gambar. Shiomi Chika piawai membuat karakter yang tidak hanya sedap dipandang, namun juga secara emosional menarik. Perkembangan karakter juga menyenangkan untuk diikuti. Paduan pas horor, komedi, dan romansa.



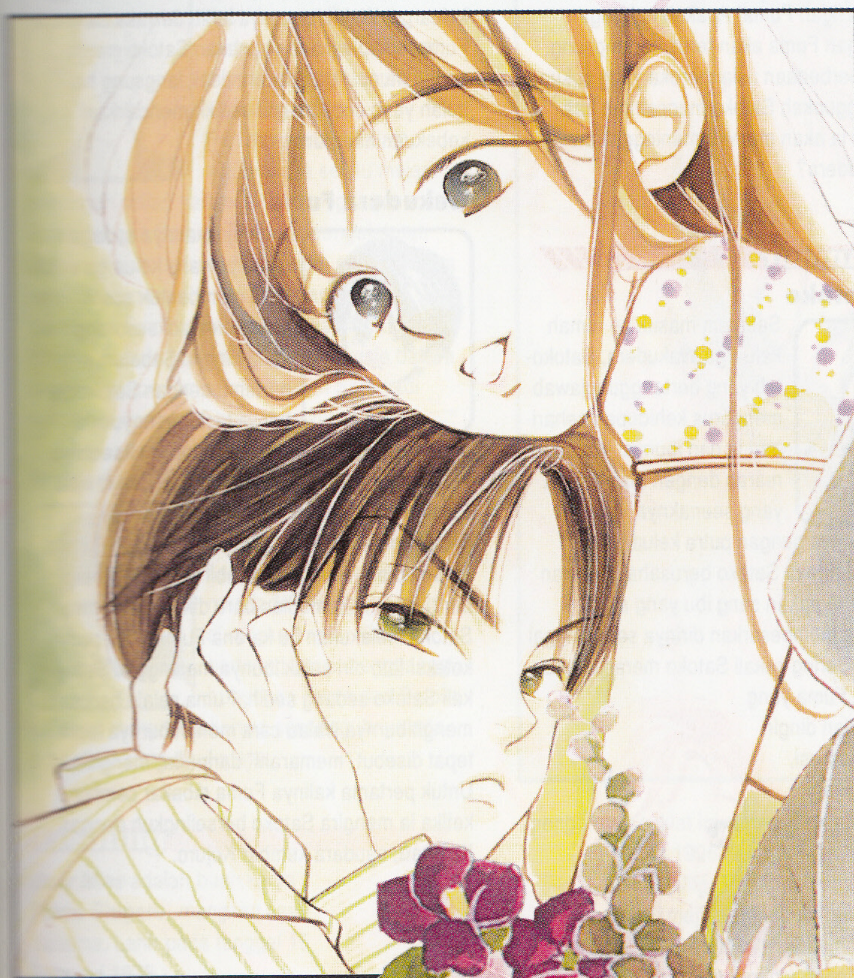
Cerita sebenarnya cukup sederhana, namun amat terbantu oleh karakterisasi yang kuat dan konflik antar karakter. Selain itu, bila kamu mengharapkan cerita horor yang benar-benar seram, mungkin serial ini bukan untukmu.

Ikuti kuis Yurara no Tsuki di halaman 109

Dear Mine © Takao Shigeru / Hakusensha

Text by ***Aoi Minami***

RATING	GENRE	FORMAT
13+	RMC SHJ	MANGA



Dear Mine

Setiap wanita pasti mendambakan kehadiran sang pangeran pujaan hatinya. Tapi bagaimana bila ia dijodohkan secara paksa dengan orang yang tak dikenalnya? Apalagi cowok itu ternyata masih berumur 10 tahun!

Personal Possession

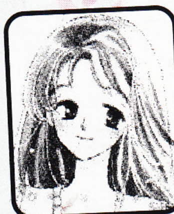
Di awal kisah kita akan diperkenalkan pada tokoh **Kurata Satoko**. Siswi SMU ini hanya tinggal berdua dengan sang ibu sejak ayahnya meninggal dunia. Walau hidup serba kekurangan, Satoko tidak pernah mengeluh dan selalu bersikap ceria. Suatu hari saat ia dan teman-temannya sedang siap-siap makan siang di halaman sekolah, tiba-tiba muncul sesosok anak laki-laki yang meloncati pagar. Anak itu mengaku ia terpaksa menerobos ke dalam sekolah untuk menghindari kejaran anjing galak. Tertarik melihat *bento* yang dibuatkan Satoko untuk teman-temannya, anak laki-laki asing tersebut tertarik ingin mencobanya dan langsung diiyakan oleh Satoko. Sebagai tanda terima kasih, anak itu mengerjakan PR Fisika Satoko dan setelah itu langsung pergi tanpa menyebutkan nama. Pertemuan kedua Satoko dengan anak itu terjadi ketika Satoko pulang sekolah dan berniat menolong dua orang anak kecil dari serangan anjing. Nyaris Satoko diterkam kalau saja anak aneh yang ditemuinya di sekolah tadi tidak muncul menolongnya. Seakan belum cukup, anak berpenampilan parlente itu juga rela masuk ke sungai untuk mencarikan kalung peninggalan ayah Satoko yang terjatuh.

Setibanya di rumah, Satoko mendapat kejutan besar mendapati rumahnya telah kosong melompong. Dari seorang tetangga, ia mendapat kabar bahwa ibunya telah pergi meninggalkan rumah itu tanpa pesan apapun. Jelas Satoko bingung karena tadi pagi ibunya tidak mengatakan apa-apa. Belum hilang rasa terkejutnya, muncul seorang pria muda yang ingin menjemput Satoko dan membawanya ke rumah keluarga konglomerat **Wakudera**. Dari pria muda yang belakangan diketahui bernama **Fujita Kojuro** itu, Satoko mengetahui bahwa ternyata ibunya kini ada di rumah keluarga Wakudera dan ada perjanjian antara sang ibu dengan kepala keluarga Wakudera terdahulu untuk menjodohkan Satoko dengan calon pemimpin keluarga Wakudera berikutnya. Sebagai pelengkap semua kejutan yang diterima Satoko hari itu, ia diperkenalkan pada sang calon suami, **Wakudera Fuma**, yang ternyata adalah anak laki-laki yang ditemuinya di sekolah! Semula Satoko tidak sudi menerima perjodohan yang dipaksakan itu, apalagi melihat kenyataan bahwa usia Fuma baru 10 tahun. Namun demi menolong sang ibu yang rupanya juga terlibat masalah utang dengan keluarga Wakudera, Satoko pun mencoba menyesuaikan diri dengan kehidupan barunya sebagai calon istri Fuma.

Hubungan Fuma-Satoko awalnya tidak berjalan mulus karena sifat Fuma yang dingin dan sukar mengekspresikan perasaan. Masalah baru pun timbul ketika suatu hari muncul seorang gadis cilik bernama **Wakudera Kazumi** yang mengaku sebagai tunangan Fuma! Apakah hubungan Satoko dengan Fuma akan terus berlangsung, mengingat perbedaan usia mereka yang cukup besar? Sanggupkah Satoko mencairkan hati Fuma? Atau ia akan memilih meninggalkan rumah Wakudera?

Avec Amour

Kurata Satoko

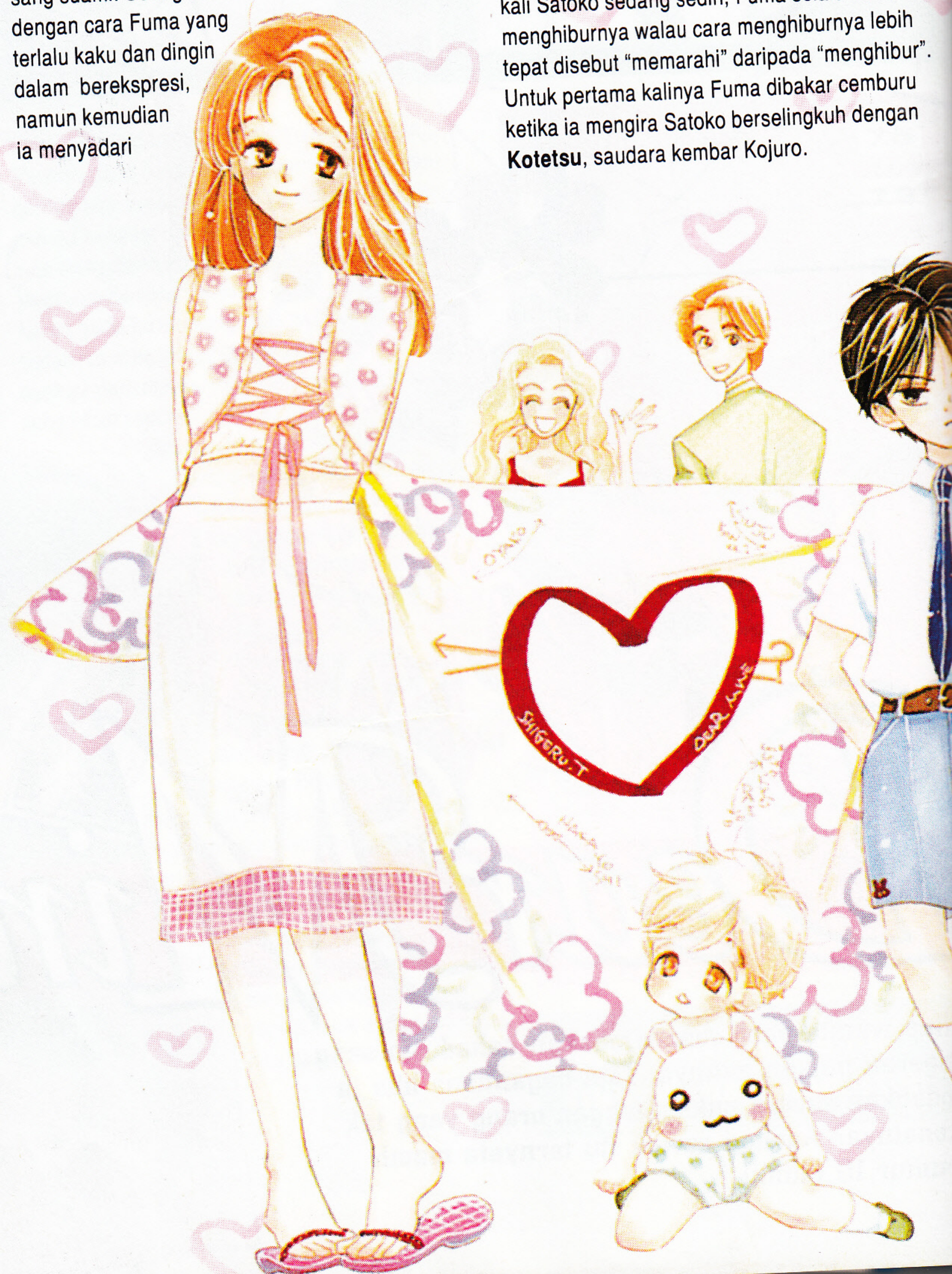


Sebelum masuk ke rumah keluarga Wakudera, Satoko-lah yang bertanggungjawab mengurus kehidupan sehari-hari ia dan ibunya. Walau ia marah dengan ulah ibunya yang seenaknya menjodohkannya dengan putra keluarga Wakudera, akhirnya Satoko berusaha bertahan demi membahagiakan sang ibu yang sudah bekerja keras membesarkan dirinya sepeninggal sang suami. Sering sekali Satoko merasa kesal dengan cara Fuma yang terlalu kaku dan dingin dalam berekspresi, namun kemudian ia menyadari bahwa itu hanyalah topeng Fuma untuk menutupi rasa kesepiannya sebagai calon pewaris tunggal keluarga. Walau umurnya lebih dewasa daripada Fuma, sikap kekanak-kanakan Satoko masih sering muncul dan secara tidak langsung hal itulah yang sedikit demi sedikit mencairkan kebekuan hati Fuma.

Wakudera Fuma



Penunjukkannya sebagai calon pewaris keluarga sejak kecil membentuk sosok Fuma menjadi sesorang yang dingin. Sebelum bertemu dengan Satoko, ia hanya bisa tersenyum di depan sepupunya yang masih kecil, **Hisachiyo**. Walau nyaris tidak terlihat, sesungguhnya hati Fuma mulai tergerak oleh kepolosan dan kebaikan hati Satoko. Ia pernah memaki Satoko karena diam-diam mengambil foto diri mereka berdua, yang kemudian baru diketahui bahwa Satoko melakukan itu karena Fuma tidak punya koleksi foto diri sejak ibunya meninggal. Setiap kali Satoko sedang sedih, Fuma selalu berusaha menghiburnya walau cara menghiburnya lebih tepat disebut "memarahi" daripada "menghibur". Untuk pertama kalinya Fuma dibakar cemburu ketika ia mengira Satoko berselingkuh dengan **Kotetsu**, saudara kembar Kojuro.



Fujita Kojuro



Sekretaris sekaligus orang kepercayaan Fuma. Ia bertugas mengatur jadwal bisnis dan kegiatan sehari-hari sang majikan. Pembawaannya kalem, wajar bila ia selalu mejadi penengah setiap kali terjadi pertengkaran antara Fuma dengan Satoko. Tanpa sepengetahuan Satoko, Kojuro sebenarnya sudah mengenalnya sejak Satoko masih kecil dan diam-diam membawa Fuma untuk melihat wajah calon istrinya. Ia pula yang memegang rahasia bahwa sebenarnya pertemuan Fuma dan Satoko di sekolah bukan untuk pertama kalinya.

Makudera Kazumi



Calon tunangan Fuma. Suka memakai pakaian tradisional, kadang suka muncul mendadak hingga pernah disangka hantu. Kazumi bertekad terus mengganggu hubungan Fuma dan Satoko sebelum menyadari bahwa sesungguhnya ada orang lain yang disukainya.

Liebling

Dear Mine adalah buah karya **Takao Shigeru**, *mangaka* asal Saitama. Lahir pada tanggal 15 Februari 1975, penggemar coklat ini memulai debutnya di tahun 1996 dengan karya berjudul *Fushigi Toshokan* yang dimuat di majalah Hana to Yume edisi 13. Dua tahun kemudian, ia menerima penghargaan dalam ajang kontes *Hakusensha Athena Shinnin Taisho 23*. Walau gaya gambarnya terkesan kuno, namun teknik garis gambarnya banyak menarik perhatian pembaca. Selain *Dear Mine*, karya-karya lain *mangaka* penggemar buku ini adalah *Slop Mansion ni Okaeri*, *Teru Teru x Shonen* [sudah diterbitkan oleh **Elex** dengan judul *Blushing Boy*], *Ningyo Shibai* dan yang terbaru *Golden Days*. *Dear Mine* yang seluruhnya berjumlah 4 jilid ini akan diterbitkan oleh Elex.

Terjemahan:
Avec Amor [bahasa Prancis]: With Love
Liebling [bahasa Jerman]: Favorite



Ikuti kuis Dear Mine di halaman 109

EF - A TALE OF MEMORIES TV

© minori / ef Project



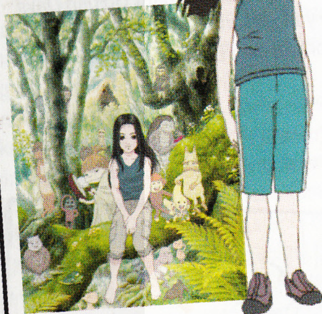
Hirono Hiro adalah pelajar SMU yang menggambar *manga* sebagai mata pencahariannya. Hiro bertemu dengan wanita misterius di sebuah gereja sehari setelah Natal, yang mengatakan bahwa Hiro akan bertemu dengan seseorang yang istimewa. Beberapa waktu kemudian, tiba-tiba sepedanya dicuri oleh seorang cewek dan Hiro pun mengejarnya. Cewek yang bernama **Miyamura Miyako** itu ternyata memakai sepeda Hiro untuk mengejar seseorang yang merampas tasnya. Tak lama setelah itu, mereka sering bertemu di sekolah. Miyako pun jatuh cinta pada Hiro, tapi ia harus bersaing dengan teman masa kecilnya yang bernama **Shindou Kei**. Geneon Entertainment Japan mengumumkan tentang penayangan serial anime berjudul ***ef - a tale of memories*** yang diangkat dari game PC interaktif dan visual novel karya **minori** [*Haru no Ashioto The Movie: Ourin Dakkan, Wind: A Breath of Heart*] yang akan mengudara mulai Oktober 2007 di saluran Chiba TV. Anime produksi SHAFT dan Rondo Robe ini disutradarai oleh **Shin Oonuma** [*Mahou Sensei Negima! OVA*] dan *character design*-nya dipercayakan kepada **Naru Nanao** [*sola*]. Versi OVA-nya pun kini sedang dalam proses produksi.



MIYORI NO MORI TV

© Hideji Oda / Akita Shoten / Fuji TV - Nippon Animation

Karena kedua orangtuanya sering bertengkar, **Miyori** yang baru berumur 11 tahun selalu menutup hatinya dan hidup dalam dunia yang hampa. Ia lalu tinggal bersama neneknya yang hidup di pinggir hutan. Ketika Miyori sedang berjalan-jalan memasuki hutan, ia mengalami berbagai fenomena misterius yang mengungkap bahwa hutan tersebut selain diisi oleh berbagai binatang aneh, juga merupakan tempat tinggal dari hantu dan roh. Hutan dan seisinya telah menjadi keluarga baru bagi Miyori. Disana ia juga belajar banyak hal baru. Namun kedamaian mereka terusik kala terdengar rencana pemerintah untuk membuat bendungan yang akan menenggelamkan hutan tersebut.



Diadaptasi dari *manga* karya **Hideji Oda** yang diserialisasikan di majalah Mystery Bonita terbitan Akita Shoten sejak Januari 2004, ***Miyori no Mori*** akan mengudara di saluran Fuji TV Jepang mulai 25 Agustus 2007 nanti. Selain sebagai sutradara, **Yamamoto Nizo** [*Toki wo Kakeru Shoujo*] juga menangani penulisan naskah dan *art director* dari anime produksi Fuji TV dan Nippon Animation ini.

GHOST HOUND TV

© Production I.G, Masamune Shirow / Ghost Hound Production Committee



Dalam rangka merayakan 20 tahun sejak didirikannya, **Production I.G** mengumumkan proyek terbaru mereka yaitu ***Ghost Hound***. Ide ceritanya ditulis oleh Production I.G bersama **Shirow Masamune** yang terkenal lewat *Ghost in the Shell*-nya. Alur ceritanya juga akan dikembangkan oleh **Crossroad**. Menceritakan tentang seorang pelajar SMP kelas 2 bernama **Komori Tarou** yang pernah diculik bersama kakak perempuannya sewaktu ia masih berumur 3 tahun. Tarou hingga kini bertahan hidup, sedangkan kakaknya telah meninggal. Setelah peristiwa itu Tarou mengalami stres dan tekanan mental. Ketika Tarou tertidur, rohnya seperti terpisah dari tubuhnya dan berkelana dalam dunia lain. Anime ini akan ditayangkan di stasiun TV WOWOW pada bulan Oktober 2007 mendatang dan rencananya dibuat sebanyak 22 episode. Posisi sutradara diisi oleh **Ryutaro Nakamura** [*REC*], sedangkan **Mariko Oka** [*Jigoku Shoujo*] mengurus *character design*-nya. Versi *manga*-nya yang digambar oleh **Kanata Asahi**, penerima penghargaan kehormatan dari Comic Blade Manga Award tahun 2006, dan telah diserialisasikan sejak 30 Maret 2007 di majalah Comic Blade terbitan Mag Garden.

BLUE DROP: TENSHI-TACHI NO GIKYOKU TV

© Akihito Yoshitomi / MediaWorks / Akita Shoten / PROJECT BD

Yoshitomi Akihito adalah seorang mangaka dari *shounen manga* berjudul ***Blue Drop*** yang dimuat di majalah Dengeki Comic Gao! terbitan MediaWorks sejak 27 Januari 2007 sebanyak satu volume saja. *Manga* tersebut kemudian diteruskan oleh Akihito dengan judul ***BLUE DROP ~Tenshi no Bokura~*** yang diserialisasikan di majalah Champion RED. Kini, sebuah anime berjudul ***Blue Drop: Tenshi-tachi no Gikyoku*** akan segera ditayangkan di U channel Jepang mulai Oktober 2007 nanti sebanyak 13 episode. Cerita dalam anime produksi BeSTACK dan Ashi Productions ini bersettingkan beberapa tahun sebelum cerita dalam *BLUE DROP ~Tenshi no Bokura~*, dan akan mengambil tempat di sekolah khusus untuk cewek. Diceritakan, kali ini akan terungkap beberapa misteri yang berkaitan dengan cerita dalam *BLUE DROP ~Tenshi no Bokura~*. **Masahiko Ohkura** [*Yukikaze*] akan menyutradarai sekaligus menulis naskah ceritanya. Penanganan *character design*-nya dilimpahkan kepada **Itsuko Takeda**, sedangkan **Atsushi Takeuchi** [*Battleship Blue*] dan **Kouichirou Yonemura** ditunjuk untuk mengurus bagian *mechanical design*-nya. Proses animasi 3D dalam anime ini dipegang oleh Studio Gonzo.



SHUGO CHARA! TV

© Peach-Pit / Kodansha / Shugo Chara! Production Committee

Seorang siswi kelas 4 SMU bernama **Amu Hinamori** berharap agar ia tidak terkenal dan memiliki kepribadian yang lain. Hal itu dikarenakan semua orang terutama teman-teman sekelasnya menganggap sifat pemalu dan keras kepala yang dimiliki Amu sangat keren. Padahal, semua itu berlawanan dengan apa yang diharapkannya. Amu sebenarnya hanya ingin menjadi orang biasa. Setelah ia bangun di pagi hari, Amu terkejut melihat 3 butir telur berada di kasurnya. Ketiga telur itu ternyata berisi tiga karakter penjaga. ***Shugo Chara!*** diangkat dari *shoujo manga* karya duo *mangaka* wanita bernama **Peach-Pit** [*Rozen Maiden, Zombie Loan*] yang diserialisasikan di majalah Nakayoshi yang diterbitkan oleh Kodansha sejak 6 Juli 2006 dan telah mencapai 4 volume. Satelight telah memproduksi anime yang akan diudarakan di Jepang mulai bulan Oktober 2007. anime ini digarap oleh sutradara **Kenji Yasuda** [*Noein - to your other self*], sementara **Fumihide Sai** [*Platinumhugen Ordian*] menangani *character design*-nya. Sebuah grup musik baru bernama **Buono** yang anggotanya terdiri dari **Tsugunaga Momoko** dan **Natsuyaki Miyabi** dari *Berryz Koubou* serta **Suzuki Airi** akan menyanyikan *opening song*-nya.



KIMIKISS PURE ROUGE TV

©2006 ENTERBRAIN,INC.
©2007 Kimikiss Production Committee

KimiKiss! adalah *dating simulation game* pada *console* PlayStation 2 yang dirilis oleh perusahaan pengembang game terkemuka, Enterbrain. Setelah dirilis dalam bentuk drama CD dan dibuat versi manga yang diserialisasikan di majalah Young Animal, kini akan diangkat ke layar kaca mulai bulan Oktober 2007 di stasiun Chiba TV, MBS, RKB Mainichi Broadcasting, TV Aichi, TV Kanagawa, dan TV Saitama. Anime yang diberi judul ***Kimikiss pure rouge*** ini diproduksi oleh J.C. Staff dan disutradarai oleh **Kenichi Kasai** [*Nodame Cantabile, Honey and Clover*] sedangkan *character design*-nya diolah oleh **Kazunori Iwakura**. Sebagian besar *seiyuu* ternama yang terlibat dalam pengisian suara dari *game*-nya, kini akan kembali memerankan karakternya masing-masing. *Kimikiss pure rouge* bercerita mengenai persaingan antar karakternya, yaitu **Yuumi Hoshino** [*seiyuu*: Ami Koshimizu], **Eriko Futami** [*seiyuu*: Rie Tanaka], **Nana** [*seiyuu*: Sakura Nogawa], dan **Megumi Kuryuu** [*seiyuu*: Mai Nakahara]. Siapakah yang akan menjadi pemenangnya?





SPECIAL request

Paradise Kiss © Ai Yazawa / Shodensha / Paradise Kiss Production Comitee

Text by Shira-Ai

RATING 17+ | GENRE DR CMD RMC | FORMAT TV SERIES

Paradise kiss

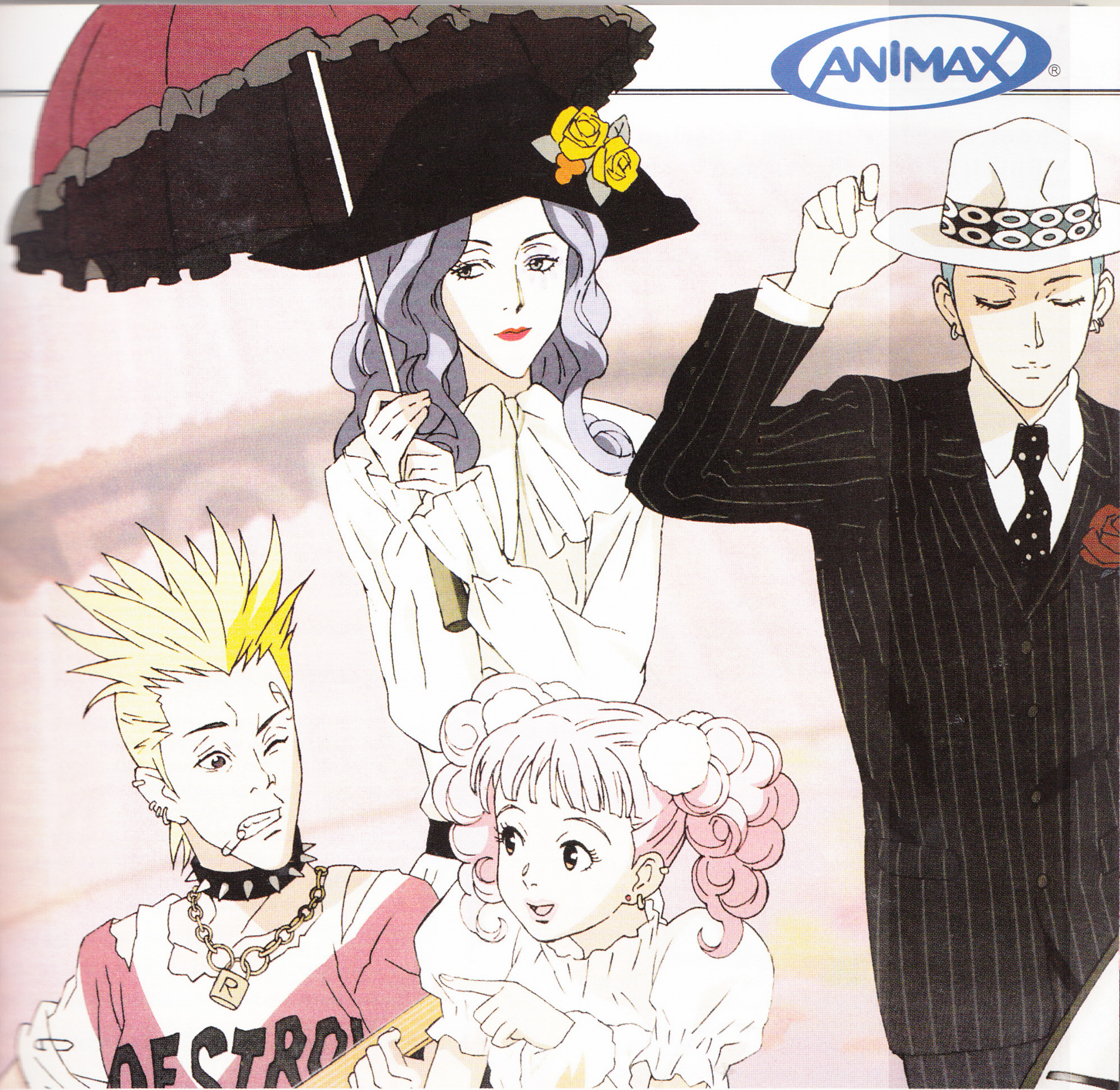
"A fashion is merely a form of ugliness so unbearable that we are compelled to alter it every six months." Oscar Wilde [Irish Author 1854-1900]

Paradise Kiss adalah salah satu judul *manga* karya **Ai Yazawa** yang diangkat ke layar kaca. Seperti karya Ai Yazawa yang lain, cerita ini diperuntukkan untuk kalangan remaja dewasa. Kali ini Ai Yazawa menceritakan kisah cinta remaja yang kompleks dengan latar dunia *fashion. Manga Paradise Kiss* berhubungan dengan karya Ai Yazawa yang lain, yaitu *Gokinjou Monogatari*, yang diserialisasikan di majalah *fashion* Zipper.

"Fashion is what you adopt when you don't know who you are." - Quentin Crips [English Author, 1908-1999]

Yukari Hayawaka adalah seorang gadis biasa yang sedang pusing menghadapi persiapan ujian masuk perguruan tinggi dan tekanan dari ibunya untuk belajar. Di tengah perjalanan pulang sekolah, ia disapa **Arashi**, seorang pemuda aneh bergaya *punk* dengan banyak *piercing* di wajahnya yang terus memuji kecantikannya. Yukari yang kabur karena takut malah menabrak 'wanita' berperawakan tinggi dengan gaya yang sama anehnya, yang ternyata adalah teman Arashi, **Isabella**. Saking terkejutnya, Yukari pun pingsan. Ketika terbangun, ia disapa seorang gadis manis berambut pink bernama **Miyako**, dan ternyata ia telah berada di Atelier, studio *fashion* milik mereka. Mereka lalu meminta Yukari untuk menjadi model peragaan busana bagi mereka untuk peragaan busana di sekolah desain mereka. Tapi Yukari menolak permintaan mereka dengan sinis sehingga membuat Arashi kesal. Ia lalu kabur tanpa menyadari buku catatan sekolahnya yang berisikan foto Hiroyuki Tokumori, pemuda yang disukainya terjatuh dan dipungut oleh Miyako. Esoknya seorang pemuda tampan bernama **George**, datang menemui Yukari dan mengakui sebagai teman orang-orang yang ia temui kemarin. Dengan iming-iming buku catatannya yang terjatuh, ia berhasil mengajak Yukari pergi bersamanya. Yukari kembali datang ke Atelier dan Miyako mendandani Yukari dengan gaun rancangan George dan memperkenalkan *brand* **Paradise Kiss** kepadanya. Yukari menyesali sikapnya yang sinis terhadap mereka, ia merasa iri melihat mereka yang memiliki impian indah dan semangat, dan tergoda untuk menjadi bagian dari mereka. George memberi kesempatan pada Yukari 3 hari untuk mempertimbangkan tawaran mereka. Yukari menjadi semakin tertarik pada George ketika George mau mendengar keluh kesahnya yang lelah dengan rutinitas yang ia lalui selama hidupnya. Ia lalu datang ke Atelier untuk menerima tawaran menjadi model Paradise Kiss.

WATCH IT ON ANIMAX EVERY WEDNESDAY AT 7PM

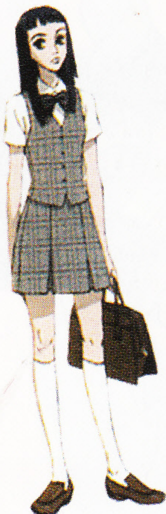


"Love is a disease of the heart...in the end, there is no treatment curable and it might just kill you."
- Betsey Johnson [American Fashion Designer, 1942]

Miwako yang pernah melihat foto Hiroyuki di buku catatan Yukari bercerita bahwa dahulu ia, Arashi, dan Hiroyuki adalah teman semasa kecil. Dengan inisiatif sendiri ia berniat mempertemukan Hiroyuki dengan Miwako dan Arashi. Saat sedang berjalan dengan Hiroyuki, Yukari berpapasan dengan George yang pura-pura tidak mengenalnya. Miwako yang datang sendiri untuk menemui Yukari terkejut melihat Hiroyuki bersama Yukari. Yukari pun meninggalkan mereka berdua untuk menyelesaikan masalah di antara keduanya. Sepulangnya, Miwako yang datang menemui Yukari meminta maaf karena tidak menceritakan tentang kisah masa lalunya dengan Hiroyuki, karena tahu bahwa Yukari menyukai Hiroyuki. Tapi Yukari lalu menjawab bahwa sekarang ia telah menyukai orang lain. Saat bertemu dengan George, Yukari bertanya mengapa George mengacuhkannya, lalu George mengatakan hal itu karena ia cemburu melihat Yukari berjalan dengan lelaki lain. Maka dimulailah kisah cinta antara George dan Yukari. Walau sudah menjadi sepasang kekasih, perasaan Yukari dibuat terombang-ambing oleh sikap George yang kurang memperdulikannya. Kedekatan Yukari dengan George dkk membuat ia selalu bolos dari les dan jadi suka berbohong pada ibunya. Saat ia berbohong untuk bisa menginap di tempat George dan kemudian mengeluh karena omelan ibunya, George mengomentari sikap Yukari itu dengan sinis hingga menimbulkan pertengkaran di antara keduanya. Setelah mencurahkan hatinya pada Miwako yang datang menghiburnya akhirnya Yukari memutuskan untuk menghadapi ibunya. George datang untuk menjemput Yukari dan mengungkapkan perasaan pada Yukari. Yukari menyadari ia tetap menyukai George bagaimanapun sifatnya. Setelah pertengkaran dengan ibunya, Yukari pun akhirnya memutuskan untuk keluar dari rumah dan berhenti sekolah, Kini Yukari harus menentukan pilihan untuk hidupnya sendiri...

"I don't design clothes. I design dreams."
- Ralph Lauren [American Fashion Designer , 1939]

Yukari "Caroline" Hayasaka



Walau tampak seperti gadis yang serius dan berpendirian, Yukari adalah gadis biasa yang kerap mengalami krisis jati diri dan ketidakpuasan terhadap hidupnya. Sejak kecil ia selalu berusaha menjadi yang terbaik untuk membuat ibunya bangga, tapi usahanya itu tidak selalu berhasil hingga membuatnya tertekan. Caroline menjadi nama panggilan baru baginya sejak Miwako yang belum mengetahui namanya memanggilnya dengan nama itu. Pertemanannya dengan anak-anak Paradise Kiss membuat rasa ingin memberontak yang selama ini tertekan dalam dirinya berhambur keluar. Setelah keluar dari rumah ia mulai mencoba meniti karir sebagai model. Hubungannya dengan George yang tidak melulu lancar ikut andil dalam pendewasaan dirinya.
Seiyuu: Yu Yamada

Miwako Sakurada



Gadis manis berambut pink ini memiliki sifat semanis penampilannya. Ia adalah kekasih Arashi. Ia, Arashi, dan Hiroyuki telah berteman sejak kecil, dan ia menyukai keduanya. Tapi Arashi yang cemburu menyebabkan ia memutuskan hubungan pertemanannya dengan Hiroyuki. Kakak perempuannya adalah desainer terkenal yang menjadi tokoh utama di *manga Gokinjou Mongatari*. Meski merasa tidak berbakat seperti kakaknya, tapi ia tidak merasa iri bahkan kagum kepada kakaknya. Ia kerap memakai pakaian Happy Berry rancangan kakaknya. Miwako tinggal bersama keluarga kakaknya dengan keponakan yang manis bernama Alice.
Seiyuu: Marika Matsumoto [Maya Toomi - *Fafner*]

George Koizumi



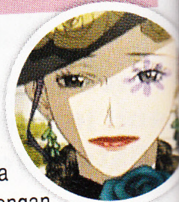
George bukanlah tipe pria yang bisa membahagiakan seorang wanita, itulah yang dikatakan Arashi pada Yukari. George mengakui dirinya sebagai biseksual, dengan prinsip cinta tersendiri yang tidak pernah menolak atau memaksa siapapun untuk mencintainya. Ia adalah seorang desainer yang sangat berbakat, dan telah mulai mendesain pakaian di masa kecilnya. Baginya menciptakan pakaian adalah obat untuk mempertahankan kestabilan jiwanya. Ibunya adalah kekasih gelap seorang milyuner *playboy*. Sikap ibunya yang sering mengeluh menyebabkan ia membenci wanita yang selalu mengeluh tanpa bisa berbuat apa-apa. Ia berharap Yukari bisa menjadi pribadi yang dewasa dan bertanggung jawab menentukan pilihan hidupnya dan menanggung konsekuensinya sendiri.
Seiyuu: Kenji Hamada [Takumi Nomiya - *Honey & Clover*]

Arashi Nagase

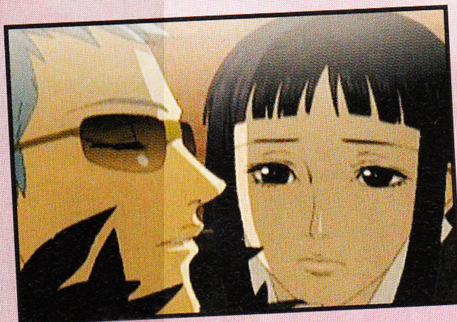


Penampilannya urakan, menyukai *piercing* dan tatto. Tapi dibalik semua itu ia sebenarnya adalah lelaki yang lembut dan perhatian. Terkadang ia tidak mengerti dengan visi George yang terlalu idealis dalam menciptakan pakaian. Selain membantu George menciptakan pakaian Paradise Kiss, ia juga vokalis suatu band rock. Arashi adalah lelaki yang pencemburu, dan tidak suka melihat Miwako dekat dengan pria lain. Miwako yang diam-diam berhubungan dengan Hiroyuki membuatnya terbawa emosi.
Seiyuu: Shunsuke Mizutani

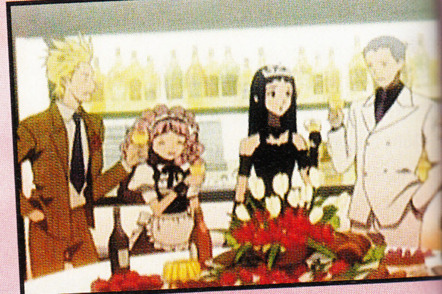
Daisuke "Isabella" Yamamoto



Walau tampak seperti wanita tapi sebenarnya Isabella adalah laki-laki. Sejak kecil ia merasa dirinya wanita, kepada George-lah pertama kali ia menceritakan masalahnya itu. Lalu George pun membuatkan sebuah gaun untuknya, sejak saat itu ia merasa walaupun tak terlahir sebagai wanita, tapi dengan memakai gaun yang indah ia bisa menjadi wanita sejati. Ia berusaha keras membantu George untuk menciptakan pakaian yang indah.
Seiyuu: Chiharu Suzuka [Kamimura - *Dai-Guard*]







"In order to be irreplaceable one must always be different." - Coco Chanel [French Fashion designer, 1883-1971]

Di Jepang, anime ini diproduksi oleh studio Madhouse dan ditayangkan pertama kali pada program anime tengah malam Noitamina Fuji Terebi, sejak tanggal 13 Oktober hingga 29 Desember 2005 sepanjang 12 episode. Animenya disutradarai oleh **Osamu Kobayashi** [*BECK*] dan karakter desainnya dibuat oleh **Nobuteru Yuuki** [*Escaflowne*]. Dalam membuat animenya, sutradara Kobayashi banyak berdiskusi dengan Ai Yazawa untuk mencegah penggambaran cerita dan karakter di animenya melenceng jauh dari *manga*-nya. Salah satu yang menjadi masalah adalah karakter George yang biseksual dan menyukai *sadomasochism*. Yazawa khawatir apabila karakter ini digambarkan secara eksplisit seperti dalam *manga*-nya maka penonton akan terganggu dan tidak menyukai anime itu, sehingga Yazawa setuju untuk sisi George yang itu hanya diperlihatkan lewat dialog saja. Tapi sutradara Kobayashi merasa bahwa hal ini akan mengurangi keorisinalitasan karakter tersebut sehingga ia ingin menampilkan sedikit *hints* akan sisi George tersebut di episode terakhir. Karakter Arashi juga diubah menjadi lebih urakan dan tidak terlalu terlihat licik. Awalnya Yazawa tidak setuju dengan keputusan Kobayashi untuk memakai Shinsuke Mizutani yang seorang musisi bukan *seiyuu* sebagai pengisi suara tokoh Arashi. Hal itu dilakukan Kobayashi agar Arashi terdengar seperti vokalis band asli saat sedang bernyanyi. Setelah menonton beberapa episode, Yazawa akhirnya setuju juga bahwa suara Mizutani sangat pas dengan Arashi.

Untuk membantu perancangan pakaian dalam anime ini Kobayashi mengikutsertakan seorang desainer sungguhan bernama **Atsuro Tayama**, Namun karena desain awal dari manga Ai Yazawa sudah cukup bagus maka perubahan yang perlu dilakukan hanyalah sedikit, Tayama hanya sedikit menyesuaikan desain originalnya dengan mode terbaru dan membuatnya terlihat realistik ketika dianimasikan.

Selain baju George, kebanyakan desain baju karakter lain di kerjakan oleh art director **Asami Kiyokawa**, dan finishingnya oleh **Yuichi Suehiro**.

Sebagai *opening* dari anime ini dipilih lagu ***Lonely in Georgeous*** dari **Tommy February**[6] atau **Tomoko Kawase** dan untuk *ending*-nya dipilih lagu *beat* ***Do you Want To*** dari **Franz Ferdinand**. Animasi untuk *opening*-nya sangat menarik dengan campuran *still picture* dan rekaman kamera yang realis dengan gaya *pop art* yang mengingatkan pada anime semacam *Kare-Kano*.

SCORE

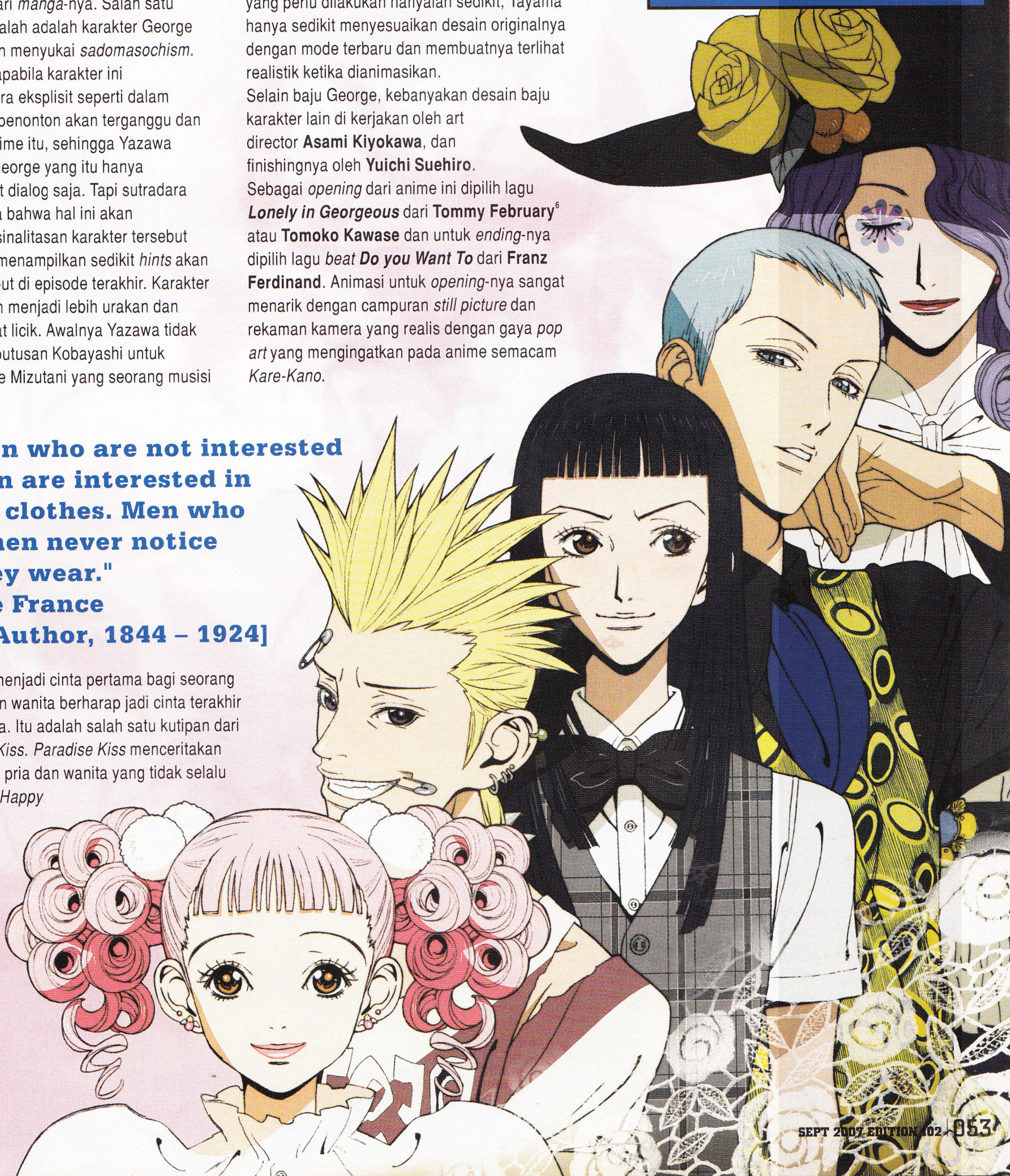
STORY	7.0
CHARA DEVELOPMENT	7.5
ARTWORK	7.0
MUSIC	7.0
HUMOUR	6.5

+ Animasinya menarik, karakterisasi tokoh-tokoh utamanya menarik dengan menampilkan berbagai ketidaksempurnaan sifat manusia.

− Ceritanya terasa terlalu singkat dan kurang digali lebih dalam.

"Only men who are not interested in women are interested in women's clothes. Men who like women never notice what they wear." - Anatole France [French Author, 1844 – 1924]

Pria selalu ingin menjadi cinta pertama bagi seorang wanita, sedangkan wanita berharap jadi cinta terakhir untuk seorang pria. Itu adalah salah satu kutipan dari *manga Paradise Kiss*. *Paradise Kiss* menceritakan kisah cinta antara pria dan wanita yang tidak selalu berakhir dengan '*Happy Ever After*' tapi menyisahkan suatu kenangan yang indah di hati.



Jigoku Shoujo Futakomori © Jigoku Shoujo Project / Wellthink / Aniplex

Text by Asun

RATING 18+ | GENRE HOR SN | FORMAT TV

JIGOKU SHOUJO FUTAKOMORI



Neraka itu memang benar-benar ada, dan kali ini Ai Enma akan kembali mengantarkan dendam dan kebencian menuju neraka dalam kelanjutan dari seri sebelumnya, Jigoku Shoujo. Pada season kedua yang diberi judul Jigoku Shoujo Futakomori ini, akan diceritakan mengenai masa lalu dari kehidupan Ai Enma dkk dan cerita dalam setiap episodenya pun akan berubah menjadi lebih twisted sehingga cukup membuat kita merinding.

O Pitiful shadow cloaked in darkness.

Dalam seri ini Ai kembali membalaskan dendam para manusia yang mengakses *website jigoku tsuushin*. Pada suatu kasus, Ai membalaskan dendam seorang cewek bernama **Maki Onda** yang diteror oleh seseorang di sekolahnya. Akan tetapi Maki tak tahu siapa yang melakukannya. Gurunya yang bernama **Eiko Kamishiro** khawatir akan keadaannya dan mencoba menolong, namun Maki malah menolak pertolongannya. Asisten Ai yang bernama **Wanyuudou** kemudian menyelidiki dengan bertanya pada teman-teman Maki.

Suatu hari, Maki menerima SMS dari seseorang yang mengatakan bahwa ia tahu siapa yang selama ini menerornya. Orang itu ingin Maki menemuinya di ruangan loker pada jam istirahat. Setibanya di sana, Maki menemukan boneka tanpa kepala dan ia malah dijebak dengan air panas yang tiba-tiba menyiramnya dari pancuran. Maki pun panik dan tak sadarkan diri. Begitu terbangun, Maki telah berada di ruang kesehatan dan dirawat oleh Eiko.

Sebagai rasa terima kasih atas pertolongan Eiko, Maki pun membuatkan kue untuknya. Namun saat ia akan memberikan kue itu, teman sekelasnya yang bernama **Nakase** memberitahukan beberapa hal mencurigakan tentang Eiko yang menjadi penyebab teror yang dialami Maki. Ia pun mengakses *website jigoku tsuushin* dan Ai memberinya *wara ningyou* [boneka jerami] sebagai perjanjian balas dendamnya.

Maki masih ragu akan kebenaran cerita Nakase, ia pun mengurungkan niatnya untuk balas dendam. Keesokan harinya Maki menemukan beberapa benda mengerikan seperti ulat dan potongan boneka di dalam lokernya. Eiko pun muncul dan menyeretnya ke laboratorium. Ternyata Eiko berniat melakukan eksperimen terhadap Maki dan saat Eiko menuangkan cairan asam ke punggung Maki yang berteriak kesakitan, Maki pun berhasil memukul botol cairan itu sehingga mengenai wajah Eiko.

Sebelum Eiko sempat melawan, Maki langsung menarik tali merah di *wara ningyou* yang memanggil Ai dkk untuk membalaskan dendamnya. Saat tersadar, Eiko telah berada di atas sebuah perahu yang didayung Ai menuju neraka. Sama seperti seri sebelumnya, di dada Maki pun muncul tanda yang menyatakan ia telah terikat perjanjian dengan Ai yang akan membawanya masuk neraka begitu Maki meninggal.

Setelah selesai membalaskan dendam, Ai dkk melihat seorang gadis cilik bernama **Kikuri**

muncul sambil tertawa terkikih-kikih yang mengikuti mereka dari kejauhan. Lama kelamaan, setelah menyelesaikan beberapa kasus balas dendam dimana Kikuri selalu muncul di dekat mereka, Kikuri pun diajak oleh Ai ke mana pun ia pergi. Para asisten Ai seperti Wanyuudou, **Ichimoku Ren**, dan **Hone Onna** merasa aneh dengan keputusan Ai untuk mengajak Kikuri dan curiga dengan kemunculannya. Sambil menyelesaikan beberapa kasus balas dendam, mereka pun menyelidiki segala hal tentang Kikuri.
Pada beberapa kasus balas dendam berikutnya, ada beberapa orang ataupun kejadian yang mengingatkan Ai akan masa lalu dari para asistennya. Bahkan ada juga kasus tentang seseorang yang membuat *website jigoku tsuushin* palsu dan mengaku-ngaku sebagai *jigoku shoujo* untuk menipu orang lain yang sempat membuat para asisten Ai kewalahan dalam menghadapinya.

Thy actions cause men pain and suffering.

Takuma Kurebayashi adalah anak lelaki satu-satunya dari keluarga **Kurebayashi**. Akhir-akhir ini pekarangan rumah mereka sering dijadikan tempat pembuangan sampah oleh orang yang tidak dikenal. Di antara sampah-sampah yang menumpuk itu terdapat tulisan "*patuhi aturan kami!*" atau "*matilah kau!*". Ibu Takuma yang bernama **Reiko** mengira mungkin itu adalah perbuatan usil dari orang-orang yang lupa membuang sampah.
Ketika datang bertamu, sahabat ayah Takuma yang bernama **Kakinuma** menjelaskan bahwa



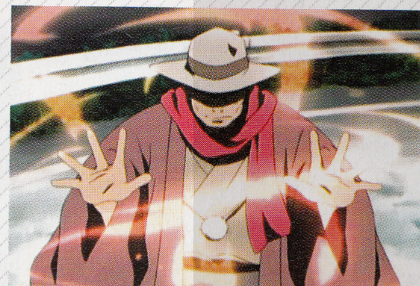
para tetangga mereka memang agak cerewet mengenai peraturan di lingkungannya. Kakinuma bersama Kurebayashi membeli rumah bersama dan telah bertetangga selama 10 tahun di lingkungan tersebut. Namun karena urusan pekerjaan Kurebayashi sebagai produser di stasiun TV yang sering bepergian ke luar negeri, keluarga Kurebayashi jarang menempati rumah mereka. Sekalipun mereka pulang dan tinggal di rumahnya, kejadian tersebut selalu terulang.

Khawatir akan keselamatan keluarganya, Kurebayashi memutuskan untuk pindah rumah. Kakinuma yang dulu pernah bekerja untuk Kurebayashi membujuk agar mereka tidak pindah. Akan tetapi ulah para tetangga di lingkungan mereka semakin keterlaluan. Bahkan Takuma yang kesal karena banyak gosip miring tentang keluarganya dari para tetangganya, kemudian membuka *website jigoku tsuushin*, meski ia sendiri tidak tahu siapa yang harus dibalaskan dendamnya dan membatalkan niatnya.

Suatu hari, ketika sedang bermain di luar, Takuma bertemu dengan Kikuri dan mengajak gadis cilik itu untuk berkunjung ke rumahnya. Saat Takuma hendak mengenalkan Kikuri pada ibunya, Kikuri tiba-tiba menghilang entah kemana. Takuma lalu mencurigai Kikuri sebagai *Jigoku Shoujo*. Di kamarnya, Takuma memandangi *website jigoku tsuushin* tanpa menuliskan satu nama pun. Takuma merasa meskipun ia membenci pelaku yang meneror keluarganya, tapi ia tidak ingin membunuhnya. Keesokan harinya keluarga Kurebayashi menerima kiriman foto-foto yang mengerikan dan selebaran yang menyebutkan bahwa Takuma adalah anak iblis. Kurebayashi sudah tak tahan dengan semua ini namun enggan untuk melapor ke polisi karena akan merugikan nama perusahaannya. Ia lalu memutuskan untuk pindah rumah pada hari itu juga.

Malam harinya, ketika sedang berkemas, Kurebayashi mendengar suara mencurigakan di luar. Ia pun pergi keluar untuk menyelidikinya. Reiko menyuruhTakuma agar menjauhi jendela. Saat hendak menutup


Dalam kobaran api yang mengelilinginya, meski raut wajahnya tetap tanpa ekspresi, setidaknya Ai masih bisa bergaya... *peace!*


Jangan meremehkan Wanyuudou, walaupun ia nampak seperti lelaki tua biasa, tapi ia memiliki kemampuan beladiri yang luar biasa.


Setiap orang pasti ragu -ragu menarik tali merah di *wara ningyou*, karena akan turut terseret ke neraka. *"tarik... jangan... tarik..."*


Hone Onna sedang menakut-nakuti orang yang menjadi sasaran balas dendam dengan menunjukkan tulang-tulang pada tubuhnya.

jendela, seseorang menembak Reiko tepat di lehernya dengan panah yang langsung menewaskannya. Takuma melihat sosok bayangan yang berlari di luar dan mengejarnya tapi si pelaku berhasil kabur. Di luar rumahnya seorang pengantar pizza yang sedang melintas melihat Takuma yang menemukan busur panah dan pengantar pizza itu langsung lari ketakutan.
Di pemakaman ibunya tersebar gosip bahwa Takuma menembak ibunya dengan panah dan semakin menguatkan gosip sebelumnya tentang Takuma sebagai anak iblis. Seorang wanita misterius tiba-tiba menghampiri Kakinuma yang menghadiri pemakaman dan mengatakan bahwa ia tahu kalau Kakinuma adalah pelaku teror dan pembunuh sebenarnya seperti yang pernah dilakukannya pada bayi milik wanita itu.
Secara tak sengaja Takuma mendengar percakapan mereka dan memberitahu ayahnya. Tapi Kurebayashi tidak percaya begitu saja apalagi Kakinuma adalah sahabatnya. Takuma yang dipenuhi dendam lalu menuliskan nama Kakinuma pada *website jigoku tsuushin*. Ai pun muncul dan memberinya *wara ningyou*. Akan tetapi Takuma masih ragu untuk menarik tali merah di *wara ningyou* tersebut dan memutuskan untuk menyerahkan penyelidikan pada polisi. Di saat yang sama Kurebayashi yang sedang berkunjung ke rumah Kakinuma mengetahui bahwa sahabatnya itu sering berlatih menembak panah. Kakinuma yang ketahuan menjelaskan bahwa sebenarnya ia tak berniat membunuh, ia hanya ingin agar Kurebayashi menderita karena tidak lagi mengajaknya bekerjasama sehingga ia kehilangan pekerjaan. Keduanya lalu terlibat pertengkaran yang berlanjut pada perkelahian.
Saat Takuma tiba di rumah Kakinuma, ia melihat ayahnya telah terkapar bersimbah darah akibat ditusuk dengan pecahan botol oleh Kakinuma. Seketika itu juga Takuma langsung menarik tali merah di *wara ningyou* yang membuat Kakinuma menghilang menuju neraka. Sayangnya, saat itu terjadi, polisi datang dan mengira Takuma sebagai pembunuh ayahnya karena tak ada orang lain di tempat kejadian dan Takuma memegang pecahan botol yang melukai ayahnya.
Takuma harus menerima kenyataan dan ia pun digiring polisi sambil di caci maki oleh para tetangganya. Jabatan Kurebayashi sebagai produser di stasiun TV membuat berita tersebut menyebar dengan cepat ke seluruh penjuru kota. Takuma pun semakin dibenci oleh warga kota tempatnya tinggal.
Penderitaan yang dialami oleh Takuma membuka kenangan Ai akan kejadian serupa yang pernah dialaminya pada masa lalu.
Tak ingin kejadian yang pernah menimpanya kembali terulang, membuat Ai menentang penguasa neraka yang selama ini mempekerjakannya sebagai *jigoku shoujo*. Ai pun mengorbankan dirinya sendiri untuk menyelamatkan Takuma dan menyerahkan tugasnya sebagai *jigoku shoujo* sehingga ia dikirim kembali ke dunia sebagai manusia biasa. Akankah kisah dari *jigoku shoujo* ini berakhir begitu saja? Setelah Ai menjadi manusia biasa, lalu siapakah yang akan menjadi *jigoku shoujo* selanjutnya?

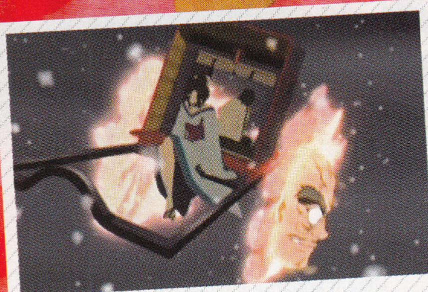
OMAKE


Patung Enma di kuil Hoshaku-ji, Kyoto

- Dalam berbagai agama dijelaskan bahwa setelah mati, manusia akan pergi ke surga atau neraka. Tapi menurut kepercayaan agama Budha dikatakan bahwa melalui reinkarnasi manusia yang telah mati akan terlahir kembali ke dunia. Setelah manusia mati, mereka harus menghadap **Enma**, yaitu raja alam baka yang mengadili apakah seseorang itu baik atau jahat dan memutuskan ke manakah orang itu akan dikirim. Tempat yang paling buruk tentu saja adalah neraka.

- Tema reinkarnasi ini sebenarnya datang dari India. Sebelum memasuki Jepang, agama Budha melewati negeri China yang kemudian membaur dengan kepercayaan setempat. Masyarakat China mempercayai bahwa terdapat banyak raja yang mengatur alam baka, di antaranya ada **Taizanfukun**. Ketika kepercayaan ini dipadukan dengan kepercayaan dari India, terciptalah sistem baru yang dinamakan "pemujaan terhadap 10 raja". Kesepuluh raja ini, termasuk Enma dan Taizanfukun, terpilih untuk mengatur alam baka. Orang yang telah mati harus diadili sebanyak sepuluh kali sebelum pergi ke tempat berikutnya. Enma dipercaya sebagai raja yang paling penting kedudukannya, sehingga patungnya selalu diletakkan di bagian tengah bersama Taizanfukun dan raja lainnya yang bernama **Godo Tenrin-o** di sebelahnya. Di depan ketiga raja tersebut duduklah dua pejabat tinggi yaitu seorang pembaca keputusan yang bernama **Shimyo** dan juru tulis yang bernama **Shiroku**.


Enma duduk diantara raja lain dan asistennya.


Wanyuudou juga bisa berubah wujud menjadi kereta yang dikendarai Ai dkk menuju dunia manusia untuk menjemput sasarannya.

SPECIAL QUIZ

Dapatkan sebuah *tea cup Jigoku Shoujo* persembahan dari Animonster. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapa nama 3 asisten Ai Enma?*** Kirim jawaban di selembar kartu pos dan kirim ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 20 September 2007.



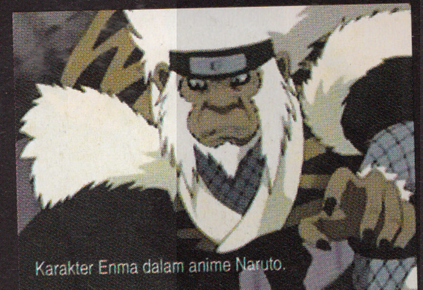
Setiap bulan Juli, masyarakat Jepang merayakan **Obon**, yaitu perayaan untuk memperingati orang yang telah mati. Di beberapa tempat, mereka merayakannya pada bulan Agustus menurut perhitungan kalender bulan kuno. Perayaan ini merupakan momentum bagi orang Jepang untuk berhubungan dan memberi persembahan pada arwah leluhur mereka setiap tahun dengan harapan agar mereka tidak menderita di alam baka. Dengan cara yang sama, masyarakat pada zaman Kamakura berdoa pada raja Enma dan para pelayannya agar mereka tidak dilempar ke neraka, sehingga arwah leluhur mereka tak akan menderita.


Enma Daiou dari Dragon Ball.

Nama dan karakter Enma juga sering muncul dalam karya-karya modern terutama dalam anime dan *manga*, seperti misalnya:

1. *Dragon Ball*: dalam anime dan *manga* ini, Enma Daiou adalah raksasa berwarna merah di alam baka yang digambarkan sebagai pejabat yang galak dan memiliki pasukan *oni* yang bekerja seperti pekerja kantoran.
2. *Naruto*: dalam anime ini terdapat karakter Enma, yaitu raja para monyet yang di *summon* oleh Sarutobi.
3. *YuYu Hakusho*: dalam anime dan *manga* ini, Enma adalah penguasa alam baka dan merupakan sosok kegelapan yang dikenal karena tabiatnya.


Dalam menyelidiki setiap kasus, Hone Onna, Ren Ichimoku, dan Wanyuudou menyamar dan berpenampilan seperti manusia biasa.


Karakter Enma dalam anime Naruto.

Thy hollow soul drowns in thy sins.

AI ENMA



Ai menjadi *jigoku shoujo* setelah ia harus membayar dosa-dosanya karena dahulu telah membunuh semua orang di desanya dengan cara membakar mereka hingga mati. Hal itu dikarenakan para penduduk desa tempat Ai tinggal memiliki upacara ritual aneh dimana setiap 7 tahun sekali seorang gadis berumur 7 tahun harus dikorbankan untuk persembahan pada dewa pegunungan agar panen mereka melimpah. Meski Ai berhasil diselamatkan oleh seorang sahabatnya yang mengasingkan Ai keluar dari desa, namun 6 tahun kemudian keberadaannya terkuak dan para penduduk desa bukan saja membunuh Ai, tapi juga keluarganya. Sebelum mati, Ai berjanji akan membalas dendam dan kini, 400 tahun sejak kejadian itu, Ai membalaskan dendam orang lain dan mengirimkan mereka yang dibenci menuju neraka. Walaupun tugas tersebut merupakan penebusan kesalahan atas dosanya dan untuk membebaskan roh orangtuanya, namun belum diketahui sampai kapan Ai akan terbebaskan. Setelah beberapa lama menjalankan tugasnya, emosi Ai menjadi redup, mati rasa, dan wajahnya pun seperti tanpa ekspresi.

Seiyuu: Mamiko Noto [Aya Toujou - *Ichigo 100%*, Nodoka Miyazaki - *Mahou Sensei Negima!*]

ICHIMOKU REN

Cowok tampan yang sering menyamar dengan nama **Ichimoto Ren** ini sebenarnya dahulu adalah sebuah pedang katana yang mengetahui dan bisa melihat apa yang terjadi pada dirinya. Selama 200 tahun Ren tak berdaya melihat dirinya diayunkan oleh para tuannya untuk



menebas dan membunuh banyak orang. Ren mulai bertanya-tanya mengapa manusia memiliki rasa benci dan mampu melakukan hal mengerikan seperti membunuh dengan alasan yang menurutnya kurang masuk akal. Setelah Ren kehilangan tuannya dalam medan pertempuran, Ai menemukannya dan memberinya wujud sebagai seorang cowok. Ai mengajak Ren untuk bergabung bersamanya karena ia menyadari bahwa Ren tengah mencari jawaban akan keberadaannya. Ai tahu bahwa jika Ren mendampinginya dalam tugas Ai sebagai *jigoku shoujo* yang sering berhadapan dengan emosi, kebencian, dan sifat alami manusia, maka Ren akan menemukan jawaban yang selama ini dicarinya.

Seiyuu: Masaya Matsukaze [Yuzuke Tozawa - *Witchblade*, Kyouya Ootori - *Ouran High School Host Club*]

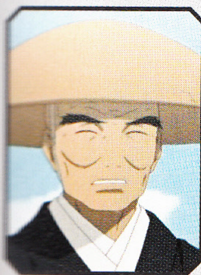
HONE ONNA



Bersama Ren dan Wanyuudou, Hone Onna sering menyelidiki orang-orang yang membuat perjanjian dengan *jigoku shoujo* sambil menyamar memakai nama **Sone Anna**. Ia paling tidak suka jika orang lain memanggilnya dengan sebutan *obaasan*, yang berarti wanita tua, terutama jika Kikuri yang memanggilnya demikian. 200 tahun yang lalu, wanita yang aslinya bernama **Tsuyu** ini adalah seorang *geisha*. Tadinya ia adalah seorang pelayan di sebuah rumah yang besar. Tsuyu lalu dikhianati oleh lelaki yang pernah dicintainya yang menjualnya ke sebuah rumah *geisha* untuk membayar hutang lelaki itu. Ia lalu dikhianati kembali ketika hendak menolong seorang *geisha* muda untuk melarikan diri. Tsuyu bersama lelaki yang kali ini benar-benar mencintainya ditikam oleh seorang samurai dan mayatnya dilempar ke sungai. Jiwanya berkelana dan mulai menghantui manusia, padahal sebenarnya Tsuyu mencari pertolongan namun tak ada yang menolongnya hingga ia bertemu dengan Ai. Hone Onna memiliki kemampuan menunjukkan tulang-tulang pada tubuhnya untuk menakut-nakuti orang yang menjadi sasaran balas dendam.

Seiyuu: Takako Honda [Jinta Hanakari - *Bleach*, Kosagi - *Noein - Mou Hitori no Kimi e*]

WANYUUDOU



Selain menjadi *wara ningyou*, lelaki tua ini juga bisa berubah wujud menjadi roda api dari kereta yang dikendarai Ai menuju dunia manusia untuk menjemput sasarannya. Dalam kesehariannya, Wanyuudou yang namanya berarti roda yang memasuki jalan , nampak seperti lelaki tua yang sopan dan bijak. Tapi dibalik itu ternyata ia memiliki kemampuan beladiri dan bisa melemparkan bola api. Dahulu Wanyuudou adalah roda dari sebuah kereta yang gagal menyelamatkan seorang putri yang menjadi tuannya dari kejaran perampok yang mengincarnya. Kereta yang dikendarai tuan putri tersebut lalu terbakar dan jatuh terperosok ke jurang menewaskan seluruh penumpangnya. Wanyuudou pun menjadi hantu berwujud roda terbakar api dengan wajahnya di bagian poros roda yang berkeliaran mengganggu manusia karena rasa bersalahnya akibat tak mampu menolong tuannya di saat genting. Ketika bertemu dengan Ai, Wanyuudou diajak menjadi kendaraannya dan memberinya kesempatan untuk menghilangkan rasa bersalahnya.

Seiyuu: Takayuki Sugo [Tenmoku Ikko - *Shakugan no SHANA*, Zangetsu - *Bleach*]

KIKURI



Gadis cilik misterius bermata ungu ini entah dari mana tiba-tiba muncul begitu saja dan langsung diterima dengan baik oleh Ai sementara Ren, Hone, dan Wanyuudou bahkan tidak mengerti akan sikap Ai yang baik padanya. Meski kelakuannya terlihat sangat lugu dan kekanak-kanakan, akan tetapi kekuatan yang dimiliki Kikuri dan apapun yang dilakukannya sering mengakibatkan kekacauan, penderitaan, dan ketakutan bagi orang lain. Kikuri malah nampak senang dengan tindakannya seperti membabat bunga yang ditanam Ai atau merusak segala sesuatu yang dimiliki Ai. Namun anehnya, jika Ai melarangnya berbuat macam-macam, Kikuri pun akan menuruti perintahnya. Ia juga senang meniru-niru gaya Ai, sepertinya Kikuri memiliki maksud tersembunyi dan sengaja melakukan hal-hal itu untuk memancing emosi Ai.

Seiyuu: Kanako Sakai [Chiaki Yoshikawa - *Magikano*, Aka Onda - *REC*]

TAKUMA KUREBAYASHI

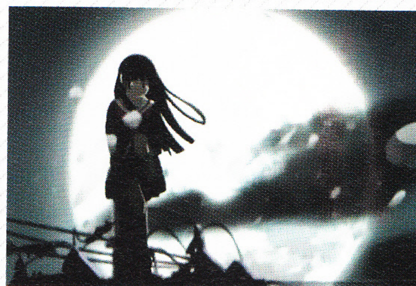


Anak lelaki yang pendiam ini tinggal bersama orangtuanya di sebuah kota yang bernama Lovely Hills. Takuma telah menjadi korban dari kesalahpahaman dan seringkali berada di tempat dan waktu yang salah. Dengan semua kejadian yang menimpanya, Takuma merasa iika ia benar-benar anak iblis dan mungkin semua orang yang berada di sekitarnya menderita karenanya. Setelah beberapa lama diselidiki oleh Ai dkk, ternyata Takuma memiliki kemampuan untuk melihat ke masa depan dan keberadaannya menjadi kunci yang akan menguak misteri tentang *jigoku shoujo* yang selama ini dijalani Ai.

Seiyuu: Ayumi Fujimura [Karada lokawa - *Asatte no Houkou*, Miwa Kurushima - *Bartender*]



Wanyuudou berkeliaran mengganggu manusia menjadi hantu berwujud roda terbakar api dengan wajahnya di bagian poros roda.



Jangan terkejut bila Ai tiba-tiba muncul dari kegelapan setelah mengakses *jigoku tsuushin*. Datang tak dijemput, pulang tak diantar...



Walaupun Kikuri sering bertingkah laku aneh, nampaknya Ai telah mengetahui siapa sebenarnya dan apa tujuan kedatangan Kikuri.

Wouldst thou like to see what death is like?

Jigoku Shoujo Futakomori yang dalam bahasa Inggris berarti *Hell Girl The Second Cage* diproduksi oleh Studio DEEN, Aniplex, dan Wellthink. Anime ini telah ditayangkan sejak tanggal 7 Oktober 2006 di saluran TV Animax, KIDS STATION, MBS, dan Tokyo MX TV sebanyak 26 episode dan berakhir penayangannya pada tanggal 6 April 2007. Nippon Television telah menayangkan serial *live-action*-nya sejak tanggal 4 November 2006 yang lalu.

Takahiro Omori [*Gakuen Alice, Koi Kaze*] ditunjuk untuk menjabat sebagai sutradaranya dan **Mariko Oka** [*Detective Loki, King of Bandit Jing*] ditugaskan untuk menangani bagian *character design*-nya. untuk menghiasi nuansa horor dalam anime ini, lagu *opening*-nya yang berjudul *NightmaRe* dinyanyikan oleh **SNoW**, sedangkan lagu *ending*-nya yang berjudul *Aizome* dilantunkan oleh **Mamiko Noto** yang juga menjadi *seiyuu* dari karakter Ai Enma. Dalam *Jigoku Shoujo Futakomori* ada beberapa bagian cerita dan karakter yang berhubungan baik secara langsung maupun tidak langsung dengan seri sebelumnya yang kini dimunculkan kembali.

Membenci dan dibenci, keduanya saling berkaitan. Hasrat untuk membalas dendam pada akhirnya malah akan mendatangkan kehancuran bagi siapa saja yang melakukannya. Anime ini memperlihatkan betapa sifat manusia begitu rapuh dan bisa berubah ketika menghadapi penindasan dan ketidakadilan. Sebagian besar dari adegannya juga menunjukkan rasa takut manusia pada kematian ketika Ai mendayung perahu yang mengantarkan orang yang menjadi sasaran balas dendam menuju neraka.

SCORE

STORY	7.5
CHARA DEVELOPMENT	7.5
ARTWORK	8.0
MUSIC	7.5
HUMOUR	7.5

 Alur ceritanya tidak mudah ditebak dan penonton pun diajak untuk ikut berpikir.

 Meski tidak sebanyak seri sebelumnya, pengulangan beberapa adegan dalam tiap episode masih terasa monoton.

Text by *Shira-Ai*



JIGOKU SHOUJO

Wahai sosok malang yang tersesat di kegelapan, kau menyakiti dan merendahkan manusia, hai jiwa berkarma yang tenggelam dalam dosa... maukah kau coba mati sekali? [Enma Ai]

Menyusul versi animenya, ***Jigoku Shoujo*** *dorama* ini ditayangkan lewat Nihon Terebi pada tanggal 4 November 2006 hingga 27 Januari 2007, disutradarai oleh **Naganuma Makoto** dengan *soundtrack* ***Dream Catcher*** yang sangat merdu dibawakan oleh **Olivia**. *Jigoku Shoujo* versi *dorama* dikemas dalam 12 episode yang masing-masing berdurasi 30 menit. Cukup pendek bila dibandingkan dengan versi animenya. Karena itu pula latar belakang masa lalu karakter seperti Enma Ai dan asisten-asistennya yang diceritakan dalam versi anime dihilangkan di versi *dorama*. Kisah masa lalu keluarga Shibata dan hubungannya dengan Enma Ai yang diungkapkan di 2 episode terakhir juga dibuat berbeda dan tidak sekompleks animenya, tapi tetap menarik untuk diikuti. Karakterisasi Enma Ai juga sedikit berbeda dengan animenya, dalam *dorama* ini Ai digambarkan lebih lembut walau tetap minim ekspresi, ia juga tidak





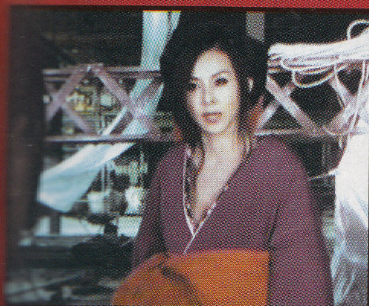


memendam kebencian pada keluarga Shibata seperti dalam animenya. Tapi monolog dari Ai yang ia ucapkan di setiap episode tetap sama seperti animenya, dengan *scene* yang berulang juga sesuai seperti dalam animenya. **Iwata Sayuri** tampak sangat pas memerankan tokoh Enma Ai dengan suaranya yang lembut dan aura yang anggun nan mencekam Lewat tatapan sedihnya penonton bisa merasakan dilema Ai dalam melaksanakan tugasnya.

I shall avenge your grudge

Tersebutlah rumor tentang sebuah web yang hanya muncul pada tengah malam bernama ***Jigoku Tsushin***. Jika kita mengakses web tersebut dan menulis nama orang yang kita benci, maka ***Jigoku Shoujou*** [hell girl] akan datang membalaskan dendam kita. Seorang gadis yang menjadi korban *ijime* di sekolah memasuki web tersebut pada jam 12 malam, ia ragu-ragu untuk menulis nama teman yang menyakitinya di web tersebut, di jendela muncul bayangan seorang gadis dengan baju *sailor*, yang kemudian menghilang di kegelapan malam. Di sekolah gadis itu kembali mendapatkan penganiayaan dari teman-temannya bahkan mereka menyuruh gadis itu mencuri uang dari ibunya. Di tengah penderitaannya ia lalu menuliskan nama teman yg menyakitinya di *jigoku tsushin*, tak lama kemudian sebuah sms masuk ke ponselnya berisi pesan dari *jigoku shoujo* bahwa permintaannya telah diterima. *Jigoku shoujou* yang bernama **Enma Ai** datang dan memperkenalkan dirinya pada gadis itu, ia memberikan sebuah boneka kayu [*wara ningyou*] hitam dengan tali merah terikat di lehernya, dan berkata pada gadis itu bila ia ingin membalaskan dendamnya maka si gadis tinggal menarik tali itu dan Ai akan langsung mengirim temannya ke neraka, tapi dengan satu syarat bila gadis itu mati maka ia juga akan dikirim ke neraka. Awalnya gadis itu ragu untuk menarik tali dari boneka itu, namun setelah fitnah dari teman-temannya merebut kesempatan beasiswa yang ia harapkan dari tangannya, ia kehilangan kesabarannya dan menarik tali sang boneka. Segera setelah tali itu ditarik, para asisten Ai, **Hone Onna, Ichimoku Ren**, dan **Wanyuudou** yang telah menjelma kembali menjadi manusia muncul di hadapan target mereka dan menyeretnya ke dunia lain, dan mempertemukannya dengan *Jigoku Shoujo* yang membawanya ke neraka dengan sebuah perahu kayu.

Seorang anak laki-laki yang telah lama *mengurung diri dalam kamarnya baru saja* kehilangan ayahnya yang bunuh diri. Kakak perempuannya mempertanyakan hal tersebut kepada rekan sekerja ayahnya, tapi rekan ayahnya itu malah mengatakan bahwa penyebab kematian ayahnya adalah adiknya yang *hikikomori*. Bocah itu terkenang usaha ayahnya yang tak pernah menyerah mengajak dirinya ke luar kamar. Diam-diam ia berusaha sendiri menyelidiki tentang ayahnya, lewat penyelidikannya ia mengetahui ayahnya terpaksa bekerja sampai larut di sebuah *manga cafe*, ia menyerahkan bukiti-bukti itu kepada kakaknya. Kakaknya yang mencoba mempertanyakan hal tersebut kepada rekan ayahnya dibuntuti pria-pria asing dan terluka. Bocah itu menyadari ketidakadilan yang diterima ayahnya di kantor lewat catatan harian yang ditulisnya, ia pun mengakses *jigoku tsushin* dan bertemu *jigoku shoujo*. Ia datang untuk menghadapi rekan kerja ayahnya yang mendorong ayahnya untuk bunuh diri karena depresi dengan pekerjaan yang tiada habisnya, tapi rekan kerja ayahnya itu sama sekali tidak

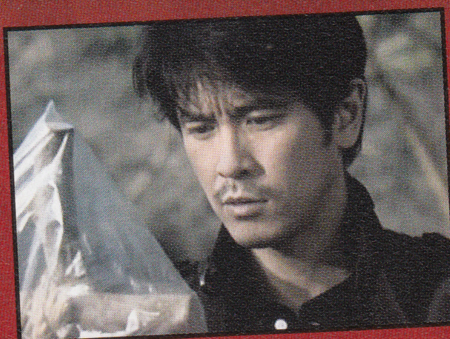













menyesal bahkan menganggap dirinya dan ayahnya sebagai sampah masyarakat. Bocah itu pun akhirnya menarik tali merah dan rekan kerjanya itu pun dijebloskan ke neraka. Bocah itu akhirnya berhenti mengurung diri dan melanjutkan hidupnya dengan cap *jigoku* yang terpatri di dadanya.

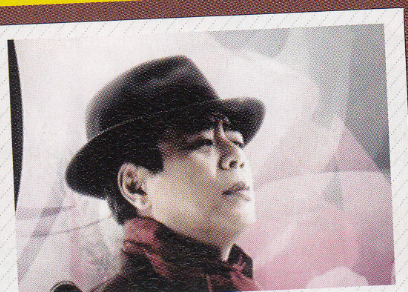
Peristiwa lenyapnya beberapa orang secara mendadak memancing perhatian seorang wartawan lepas bernama **Shibata Hajime** ketika ia sedang menyelidiki skandal tabrak lari seorang politikus yang mempunyai *affair* dengan seorang artis yang ia kenal. Penyelidikan ini mengantarkannya berhubungan dengan misteri web *jigoku tsushin* dan *jigoku shoujo*. Rasa penasaran bertambah besar ketika ia melihat artis itu menghilang di depan matanya. Putri Hajime, **Shibata Tsugumi** berkali-kali bermimpi bertemu dengan *jigoku shoujo*, bayangan yang ia lihat mulai bertambah parah. Bahkan ketika ia sedang terjaga, ia dapat meilhat *jigoku shoujo* memberikan boneka kayu kepada seorang lelaki muda. Hajime kemudian bertemu dengan pemuda yang ternyata adalah kekasih korban tabrak lari tersebut. Ia berusaha mencegah pemuda itu menarik tali dari bonekanya, dan berjanji akan mengangkat masalah ini ke media masa. Tapi ternyata kekuasaan politikus itu yang demikian besar menyebabkan kasus itu tak bisa diangkat ke media. Lelaki yang putus asa itu akhirnya memutuskan menarik tali dari bonekanya, Hajime yang berusaha mencegahnya pun gagal. Dan ia melihat sendiri sang politikus langsung lenyap di hadapannya, dan cap *jigoku* muncul di dada pemuda itu.

I'LL DRIFT THIS GRUDGE TO HELL



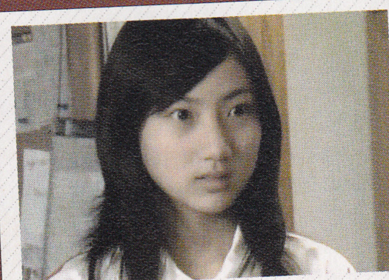
ENMA AI
Pemeran: Iwata Sayuri

Gadis misterius bermata merah yang dikenal dengan nama *Jigoku Shoujou*, bertugas membalaskan dendam orang yg masuk ke *jigoku tsushin* dengan mengirim mereka langsung ke neraka. Biasanya Ai memakai baju seragam *sailor* atau kimono panjang. Walau tampak dingin dan tak berperasaan, sebenarnya ia gadis yang lembut yang juga merasakan kesedihan dalam menjalankan tugasnya. Biasanya ia tidak pernah menunjukan senyum tapi suatu kali ia tersenyum pada mantan kliennya ketika mengantarkannya ke neraka dengan perahunya. Enma Ai diperankan oleh artis cantik Iwata Sayuri, yang memulai debutnya di dunia akting lewat dorama *3nen Bgumi Kinpachi Sensei* di tahun 2004, dan langsung dikenal karena mampu memerankan peran yang sulit dalam debutnya itu.



WANYUUDOU
Pemeran: Ogura Hisahiro

Lelaki paruh baya berjubah hitam dengan syal merah yang melingkar di lehernya adalah asisten Ai yang menjelma menjadi boneka kayu hitam dengan tali merah yang diberikan Ai kepada manusia yang ingin membalas dendam. Jika tali merahnya telah ditarik maka ia akan menghilang jadi debu dan melaksanakan tugasnya bersama Hone Onna dan Ren membuat target mereka merasakan siksaan yang sama seperti yang dirasakan korbannya. Wanyuudou diperankan oleh Ogura Hisahiro lulusan Universitas Gakushuuin jurusan hukum, pertemuannya dengan Miyake Yuuji semasa kuliah mengantarkannya bergabung dengan SET [Super Eccentric Theather]. Selain sebagai aktor ia pun pernah beberapa kali menjadi *seiyuu* untuk anime dan mengisi narasi untuk acara televisi.



SHIBATA TSUGUMI
Pemeran: Irie Saaya

Sejak Ai muncul dalam mimpinya, ia kemudian jadi melihat bayangan Ai dan mengetahui apa yang sedang dilakukannya. Tsugumi anak yang mandiri tapi juga kesepian.
Terkadang ia kesal dengan ayahnya yang sibuk bekerja, tapi itu semua karena ia sangat menyayangi ayahnya. Berbeda dengan ayahnya, ia tidak ingin mencegah *jigoku shoujo* dengan alasan jika seseorang membunuh ayahnya maka ia pun akan melakukan hal yang serupa.
Irie Saaya yang berperan sebagai Tsugumi telah muncul di beberapa program TV, radio dan film sebelum ikut serta dalam drama *Jigoku Shoujo* ini. Dulu ia adalah anggota girlband Sweet Kiss yang bubar tahun 2006. Ia menjadi terkenal lewat pose beraninya dengan bikini dalam poster untuk kampanye untuk menghentikan kerusuhan anti Jepang.



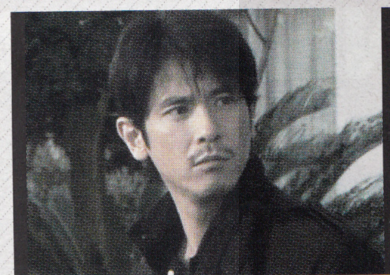
HONE ONNA
Pemeran: Sugimoto Aya

Asisten Ai ini berpenampilan seksi dan menggoda dengan pita *obi* di depan gaya *geisha* jaman dahulu, tapi ia bisa tampil dengan sosok tengkorak yang mengerikan sesuai dengan namanya wanita tengkorak.. Dalam melaksanakan tugasnya ia menyamar sebagai wanita biasa untuk memata-matai target mereka, dan ia juga bisa berubah wujud menjadi orang lain. Sugimoto Aya memulai debutnya sebagai seorang model, kemudian menjadi seorang penyanyi sekaligus aktris. Dalam dunia akting, perannya yang paling dikenal adalah Queen Veryl dalam *Pretty Guardian Sailor Moon.*



ICHIMOKU REN
Pemeran: Katou Kazuki

Ren adalah asisten Ai yang bersosok pria tampan dengan rambut menutupi sebagian wajahnya. Ia berpenampilan kasual dan modern seperti layaknya manusia biasa. Bersama Hone onna Ia juga menyamar di sekeliling target mereka. Salah satu matanya yang tertutup oleh rambut bisa muncul di berbagai tempat berwujud sebuah mata yang besar untuk melihat keadaan. Kazuki Katou yang berperan sebagai Ren adalah aktor sekaligus penyanyi, ia dikenal lewat perannya sebagai Daisuke Kazama atau Kamen Raider Drake dalam *Kamen Raider Kabuto* dan Keigo Atobe dalam Musikal *Prince Of Tennis.*



SHIBATA HAJIME
Pemeran: Nishimura Kazuhiko

Ia adalah seorang wartawan lepas, pekerjaannya mengantarkannya berhubungan dengan misteri *jigoku shoujo.* Setelah istrinya menghilang ia membesarkan putrinya seorang diri. Ia menyangka istrinya kabur karena ia terlalu sibuk dengan pekerjaannya, tapi tampaknya hal itu juga berhubungan dengan jigoku shoujo. Ia bertekad mencegah orang untuk membalas dendam lewat *jigoku shoujo*, tapi kesibukannya terkadang membuat ia melupakan janji dengan putrinya. Namun sebenarnya putrinya adalah hal yang paling berharga baginya yang rela ia lindungi dengan mempertaruhkan jiwa.

I'll leave the decission on your hand

Dendam dan kebencian adalah suatu hal yang paling mengerikan. Bila dendam telah memenuhi hati kita maka kita tidak lagi dapat berpikir secara rasional. Maukah kita mejebloskan diri ke neraka demi membalaskan sebuah dendam? Bagi para klien Ai penderitaan mendalam yang mereka rasakan membuat mereka memilih jalan singkat. Tapi seperti yang dikatakan Ai, pembalasan dendam hanya akan melahirkan dendam baru yang tiada habisnya.









NIGHTMARE

[Jigoku Shoujo OP short version]
Performed by SnoW

Ima nanji ka oshiete
Yume to itte dakisimete
Haikyo no machi ni mioboe ga aru
Anata to mekutta shashinshuu no naka
Beritahu aku sekarang jam berapa
Dalam mimpi memeluk erat
Aku masih ingat di kota yang penuh puing-puing
Bersamamu membalikkan album foto

Doushite hitori, atashi wa hitori
Sugu ni sugu ni yume nan dato kizuku
Gareki o hashiru, nanika kettobasu
Yume kara sameru deguchi o sagasu no
Mengapa sendirian, aku sendirian
Segera, segera sadar bahwa itu adalah mimpi
Berlari di puing-puing dan menendang sesuatu
Mencari pintu keluar yang menyadarkan dari mimpi

Hayaku ikanakya, hayaku ikanakya
Dokoka de anata no koe ga shiteru no
Ugoite iru toki no naka shika
Eien nante meinainda...
Kuharus cepat pergi, kuharus cepat pergi
Di suatu tempat di mana terdapat suaramu
Hanya saat bergerak saja
Keabadian tak terlihat...

Ima nanji ka oshiete

Yume to itte dakishimete
Tomari kaketa
Atashi no kokoro o ugokashite onegai
Tonari ni anata wa iru
Tabun chigau yume o mite
Taiyou nanka iranai
Anata no egao ga ima koishikute
Beritahu aku sekarang jam berapa
Dalam mimpi memeluk erat
Dan memberhentikanku
Kumohon gerakkanlah hatiku
Bila kau ada di sampingku
Mungkin aku melihat mimpi yang berbeda
Aku tidak butuh matahari
Sekarang aku jatuh cinta pada senyummu

STAY WITH ME

[OST Taiyou no Uta]
Performed by Kaoru Amane (Erika Sawajiri)

Intro: C - F - G - C - F - G

Am F G Am F G
Aitai kimochi afuretara, kono omoi ga umaku todoku no kana
Am F G Am F G
Chiisana mado ni arawareta, anata wo miru dake de ureshikunaru

F G F G Am
Ano hi ni sotto oiteitta, namida no tsubu, kakaetara
A# G F E
Nee, yume wo kanadeta

Reff:
C G Am F C G Dm F
Stay with me anata wa watashi dake no ookina hikari
C G Am F C G Dm F
Stay With me anata to zutto zutto te wo tsunaideitai
Am F G C
Soshite ashita e tsuzuku sono michi wo aruite yukou

Interlude: C - F - G - C - F - G

Am F G Am F G
Jikan no hako ni tojikometa, tsubasa wo anata ga kaze ni nosetanda
Am F G Am F G
Futoban yori taiyori no machi, moratta yuuki de utai dasetanda

F G F G Am
Ganbatteru anata ni makenaiyouna, supeedo de
A# G F E
Nee kagayake kokoro

Reff:
C G Am F C G Dm F
Stay with me, watashi ni kikasete hoshi kanashimi no wake
C G Am F C G Dm F
Stay with me, anata to zutto zutto nagamete mitai na
Am F G
Tsuki to taiyou to futari ni dekirukoto

C G Am F C G Dm F
Stay with me, anata wa kitto kitto mou hitori no watashi
C G Am F C G Dm F
Stay With me anata to zutto zutto te wo tsunaideitai
Am F G C
Soshite ashita e tsuzuku sono michi wo, aruite yukou



J-FEST

Konnichiwa!

Lewat rubrik ini kalian akan diajak melihat keindahan suasana musim dingin di Jepang, dan jalan-jalan ke pulau Amakusa yang religius dan punya banyak nilai sejarah. Tak ketinggalan bahasan mitos yang mengetengahkan kisah dewa-dewa di Jepang, dan ulasan mainan mungil berkepala bulat sebagai pengusir rasa stres bernama Hidamari no Tami. Sedangkan dalam rubrik *fashion*, akan dibahas mengenai *syle gothic* mulai dari pernak pernik hingga cara ber*make-up*. Dan seperti biasa, akan ada ulasan tentang musik dan pernak pernik yang sedang tren pada saat ini.

Otanoshimi ni...

Contents

i)


Sapporo snow festival

WINTER IN JAPAN

Kokkyou no nagai tonneru wo nukeru to yukiguni de atta...
The train came out of the long tunnel into the snow country...[Kawabata Yasunari]


Event musim dingin terbesar di Jepang

Musim dingin di Jepang sangatlah indah, terutama jika salju turun menutupi jalan-jalan dan pepohonan. Keadaan pada musim salju di Jepang berbeda-beda tergantung letak geografisnya. Angin musiman yang dingin menerpa Jepang pada akhir November menyebabkan hujan dan salju di daerah-daerah bagian barat Jepang. Daerah Hokuriku [Perfektur Fukui, Ishikawa, Toyama dan Niigata] yang dipisahkan dengan bagian lain Jepang oleh pegunungan, dikenal dengan saljunya yang deras. Bila salju yang turun sedang deras-derasnya, ada daerah-daerah yang ditutupi salju setebal 2-3m, ketinggiannya mampu menutupi atap rumah. Hal ini juga dapat mengganggu sistem transportasi di Jepang. Suhu di Hokkaido , pulau paling timur Jepang yang memang sudah cukup dingin sepanjang tahun, bertambah dingin di musim ini. Rata-rata suhunya mencapai -4 derajat Celsius. Badai salju bukan hal yang langka di daerah Jepang ini. Di daerah-daerah Jepang yang menghadap laut Pasifik, musim dinginnya relatif lebih ringan. Misalnya di Tokyo, rata-rata hanya sekitar 5 derajat Celsius.

Musim dingin adalah saat terbaik untuk menikmati masakan ***Oden***, yaitu sejenis sup Jepang, biasanya berisi bakso ikan, telur rebus, *daikon* [lobak], dan *konnyaku*. *Oden* dimasak dalam mangkuk besar di tengah meja dan dimakan bersama-sama, sangat menyenangkan menikmati *oden* yang hangat bersama keluarga. *Nabeyaki udon* juga termasuk makanan yang populer untuk menghangatkan tubuh di musim dingin. Selain *udon kabocha* atau labu Jepang juga merupakan pilihan yang menarik untuk santapan musim dingin. Buah ini dipercaya berkhasiat untuk mencegah terserang flu di musim dingin. *Kabocha* ini biasanya diolah menjadi tempura.

Untuk mengisi musim dingin di Jepang, banyak hal yang bisa kita lakukan dari mencoba berbagai alternatif tur musim dingin, misalnya ke *onsen* di Hakodate atau bermain ski di pegunungan salju. Salju sangat dinantikan oleh para pemain ski dan *snowboard*, yang memenuhi resor-resor musim dingin. Ski adalah olahraga yang paling populer dari olahraga musim dingin lain. Jutaan orang menikmati olahraga ini setiap tahunnya. Pada tahun 1996, sebanyak 16.1 juta orang Jepang menganggap ski sebagai hobi mereka. Berdasarkan data yang dikumpulkan dari pusat pengembangan hiburan dan hobi di Jepang, jumlah pemain ski bertambah sebanyak 4 juta orang sejak tahun 1988. Selain ski, olah raga musim dingin yang sangat digemari adalah *ice skating* dan *snowboard*.

Jepang adalah Negara Asia pertama dan satu-satunya yang menjadi tuan rumah dalam Olimpiade olahraga musim dingin pada tahun 1972 di Sapporo. Olahraga musim dingin semacam ini semakin populer sejak kesuksesan penyelenggaraan Olimpiade musim dingin yang digelar di Nagano di tahun 1998.

Banyak sekali resor olahraga musim dingin di Jepang yang nyaman dan dilengkapi berbagai fasilitas yang lengkap. Resort yang terkenal berada di Tsuchitaru, Nakazato, Iwappara, Yuzawa, Ishiuchi, Shiozawa, Urasa, Koide, Ojiya, Zao dan Hakone. Tempat bermain ski yang paling terkenal di Jepang berada di Hakuba, Nagano yang pernah menjadi lokasi penyelenggaraan Olimpiade musim dingin. Untuk menghabiskan waktu libur musim dingin yang singkat, orang Jepang memilih menginap di penginapan tradisional *ryoukan* atau *minshuku* yang menyediakan *onsen* terbuka dimana mereka bisa bersantai dalam kolam air panas sambil menikmati pemandangan salju yang indah untuk melepas stres. Tempat pemandian air panas di Hakodate merupakan tempat yang banyak dikunjungi. Biasanya para tamu menikmati kolam pemandian di sana beramai-ramai, tapi dalam penginapan yang lebih mahal, mereka juga bisa menikmati *onsen* terbuka pribadi yang terhubung dengan kamar mereka.



Pemandangan musim dingin di shirakawago



Oden

Berbagai festival menarik dapat kita saksikan di Jepang pada saat musim dingin. *Sapporo Yuki Matsuri* adalah festival musim dingin terbesar yang diselenggarakan di Jepang. Setiap tahunnya festival ini menarik sejumlah kurang lebih 2 juta pengunjung dari dalam dan luar negeri yang ingin menyaksikan ratusan patung salju dan pahatan es yang menghiasi dari Taman Odori, lapangan di Satoland, dan jalanan utama di Susukino. Selama 7 hari di bulan Februari mata kita akan dimanjakan oleh patung-patung salju dan ukiran es yang indah. Festival ini pertama kali diadakan pada tahun 1950 oleh 6 orang siswa SMA yang mengadakan lomba pahat salju kecil-kecilan, semakin lama semakin banyak anak-anak yang berpartisipasi. Pada tahun 1955 pasukan bela diri Jepang ikut membantu membuatkan pahatan es raksasa yang akhirnya membuat festival ini dikenal masyarakat luas. Tidak hanya pahatan es, dalam festival ini mereka juga bisa menikmati pertunjukan musik, kembang api, seluncuran es dan, perang bola salju beramai-ramai

Di kota Ashikawa, Hokkaido pun diselenggarakan festival musim dingin Ashikawa di awal Februari. Walaupun tidak sebesar festival musim dingin Sapporo, tapi cukup menarik bagi pengunjung yang tidak menyukai keramaian berlebihan. Selain pahatan es yang gemerlapan, di malam festival ini mereka dapat menikmati *ramen* khas Ashikawa, yang terkenal di sepenjuru Jepang. *Ramen* yang hangat ini juga merupakan santapan yang sangat cocok dimakan pada musim dingin. Bagi pengunjung yang menginginkan suasana festival yang lebih tradisional, mereka dapat berkunjung ke festival musim dingin di Iwate. Festival yang mencampurkan nuansa tradsional dan modern ini telah berlangsung selama ratusan tahun. Di sana pengunjung dapat menikmati tarian dan musik traditional Jepang yang ditampilkan di atas perahu yang terapung. Di setiap tempat di bagian utara Jepang dapat kita jumpai festival musim dingin. Bahkan di desa-desa kecil di Hokkaido, para penduduk melakukan semacam perayaan bila salju sudah mulai menumpuk. Musim dingin juga bertepatan dengan event Natal dan Tahun Baru yang menambah kemeriahan musim dingin di Jepang.

 Text by Lily

AMAKUSA

Pulau bersejarah yang tenang dan religius

Amakusa merupakan nama sebuah pulau lepas di sebelah barat prefektur Kumamoto di pulau Kyuushuu, yang dipisahkan oleh laut Yatsushiro. Pulau seluas 85,46 km2 dengan populasi penduduk sekitar 4.676 orang tersebut terdiri dari daratan yang berbukit-bukit sehingga banyak dibangun pemukiman maupun *resort* dengan sistem petak seperti lahan pertanian di perbukitan.

Karena lokasinya yang terletak di tengah-tengah laut, Amakusa terkenal akan wisata lautnya serta hasil tangkapan lautnya. Banyak pantai indah di pulau ini, salah satunya adalah pantai **Shiratsuru** yang dinobatkan sebagai salah satu pantai terindah di Jepang oleh pemerintah Jepang. Pulau ini juga terkenal akan tur wisata melihat lumba-lumba. Dalam tur tersebut, pengunjung tidak saja ditawarkan melihat lumba-lumba, tapi juga disediakan paket memancing ikan bahkan *barbecue* dengan hasil tangkapan laut, khususnya tiram/kerang dan lobster.
Pulau Amakusa terkenal akan hasil tangkapan laut yang segar dan melimpah, karenanya di pulau ini banyak berdiri restoran dan kedai *sushi*. Ada sebuah restoran *sushi* yang sudah berdiri sejak lebih dari 50 tahun lalu, yang menyajikan menu andalan ***omakasenigiri***, berupa sajian 12 buah *sushi* kepal lengkap dengan *miso shiru*. Karena kesegaran olahan makanannya, restoran *sushi* di Amakusa banyak didatangi para artis atau orang Tokyo yang sengaja datang dari jauh hanya untuk makan *sushi*. Selain itu, *kamaboko* atau kue ikan juga menjadi makanan yang paling sering dijadikan oleh-oleh dari Amakusa.
Hal menarik lain dari pulau Amakusa yaitu perayaan festival musim panas. Di antaranya **Amakusa Haiya** [31 Juli], berupa festival tarian lokal yang diselenggarakan di kuil Hondo Suwa. Festival itu diselenggakan secara besar-besaran dengan jumlah penari yang mencapai 3.500 orang lengkap dengan pakaian warna warni. Ada pula festival kembang api yang diselenggarakan malam hari di pelabuhan Hondo setelah perayaan Amakusa Haiya. Dalam perayaan itu diadakan juga acara minum bir di sebuah taman.

Di samping keindahan wisata laut, pulau Amakusa juga dikenal sebagai tempat pembantaian umat Kristen pada pemberontakan Shimabara di awal abad ke-17. Saat itu para korban dikuburkan secara massal di pulau Amakusa. Hingga saat ini, di beberapa daerah di Amakusa masih terlihat peninggalan bersejarah masa itu berupa bangunan gereja katedral, khususnya di daerah **Shimoshima** yang mayoritas penduduknya beragama Kristen. Salah satu gereja yang paling terkenal di Shimoshima dibangun dengan gaya gothic, di mana gereja tersebut merupakan gereja pertama yang dibangun pada periode Meiji tahun ke-16 [1883]. Gereja tersebut terbuka untuk umum, bahkan di depannya terdapat papan reklame bertuliskan *"dare demo douzo"* [siapapun silahkan masuk],
Pulau Amakusa merupakan penghasil kaolin dan batu bara, tak heran banyak pula bermunculan pengrajin keramik. Keramik yang paling banyak ditemukan biasanya berupa peralatan makan, mulai dari piring, mangkok, hingga botol sake; yang semuanya sering dibeli wisatawan sebagai suvenir.


omakasenigiri


kerajinan tangan khas Amakusa


gereja gaya gothic

Supported by 8orenji
Text by Lily

HIDAMARI NO TAMI

Sunny People to relieve you from stress

Mainan adalah salah satu benda yang bisa menghilangkan stres dan kebosanan dari kegiatan rutinitas di sekolah maupun kantor. Salah satunya adalah mainan produksi Tomy yang bernama Nohohon Zoku atau keluarga Nohohon. Sesuai namanya, Nohohon terdiri dari 3 jenis. Jenis yang pertama dikenal dengan nama **Hidamari no Tami**. Apa sih yang membedakannya dari mainan biasa? Hidamari no Tami yang berarti "Sunny People" ini bukan buat dimainkan, tapi buat dilihat dan dirasakan. Hanya dengan melihatnya, perasaan menjadi tenang, dan rasa stres pun terlupakan sesaat.

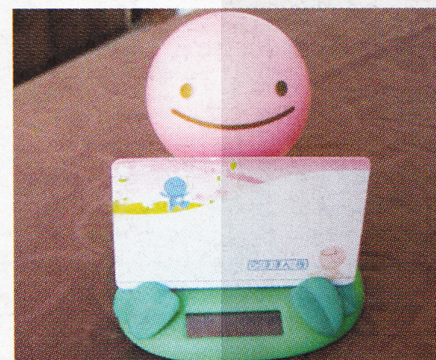
Hidamari no Tami berupa pajangan boneka berkepala bulat dengan senyum yang lebar dan sepasang titik mata. Mainan ini tidak membutuhkan baterai, karena digerakkan dengan tenaga sinar matahari atau lampu. Hidamari no Tami diceritakan hidup di dunia yang dikelilingi keindahan alam, dan mereka muncul bila ada seseorang yang merasa stres, cemas, bahkan depresi. Saat itu Hidamari no Tami akan memberi hiburan pada orang tersebut dengan cara menggeleng-gelengkan kepala ke kiri dan ke kanan hingga ia merasakan ketenangan dalam beberapa saat. Walau hanya menggeleng-gelengkan kepala, siapapun yang melihatnya akan tersenyum. Hidamari no Tami dirilis dalam berbagai warna, mulai dari warna pink bunga sakura, biru langit, hijau daun, hingga warna kuning.

Mainan ini sangat cocok diletakkan di meja belajar atau meja kerja yang mendapat sorotan sinar matahari dan lampu secara langsung. Bila sedang stres, nyalakan saja tombol *on* di bagian bawah, Hidamari no Tami akan langsung menghiburmu. Mainan ini juga dilengkapi tempat penyelipan kartu di bagian depan yang bisa dimanfaatkan untuk menuliskan memo atau menyelipkan kartu nama.

Selain Hidamari no Tami, Nohohon jenis lainnya berupa mainan yang mengeluarkan suara. Suara yang dikeluarkan tentunya suara alam yang menentramkan, seperti versi Umi no Sasayaki yang mengeluarkan suara laut, atau versi Mori no Sasayaki yang mengeluarkan suara keheningan dan kicauan burung di hutan.

Jenis ketiga adalah Hanauta no Tami atau "Humming People", di mana mainan tersebut bisa mengeluarkan musik. Musik yang dialunkannya pun bermacam-macam tergantung *mood*, mulai dari lagu bernuansa *mellow* hingga *pop*, seperti lagu dari SMAP ataupun Morning Musume.





Text by Samii Eto'o


Aizen Myo-o

JAPANESE GODS AND GODDESSES

Jepang adalah bangsa yang unik, jika dikaitkan dengan sistem kepercayaannya. Secara umum, kepercayaan bangsa Jepang akan dewa [sosok yang dipuja dan dipercaya memiliki kekuatan jauh melampaui manusia] dipengaruhi oleh 3 aliran kepercayaan, yaitu *Shinto*, *Buddhisme*, dan *Taoisme*. Atau bahkan Hindu.

Kesemuanya itu melebur menjadi bagian dari mitologi dan legenda Jepang. Karena itu, tak heran bangsa Jepang mengenal sangat banyak dewa. Selain itu, mereka juga percaya hampir semua benda memiliki makhluk penunggunya, yang disebut *youkai*. Salah satu contoh *anime* yang menampilkan parade dewa dan *youkai* itu adalah film *Pom Poko* [Studio Ghibli, 1994].

Nah, apa saja dewa yang memiliki pengaruh cukup besar dalam mitologi Jepang? Berikut ini adalah 25 diantaranya...

Aizen Myo-o

Adalah Dewa Cinta, yang mengubah nafsu menjadi keinginan untuk mencapai pencerahan atau belas kasih bagi seluruh makhluk hidup. Aizen Myo-o awalnya berasal dari karakter Vajrasattva [Buddhisme], atau Ragaraja dalam kepercayaan Hindu.

Bila dalam mitologi lain, dewa/dewi cinta adalah sosok yang tampan maupun cantik, maka Aizan Myo-o tampak garang dengan 3 buah mata, kepala singa di rambutnya, dan 3 pasang tangan [masing-masing memegang lonceng, tongkat, kilat, bunga lotus, busur dan anak panah]. Walaupun sosoknya seram, Aizen Myo-o dipercaya sebagai dewa yang penuhdengan belas kasih.

Amaterasu

Amaterasu atau Dewi Matahari, merupakan dewi terpopuler dalam mitologi Jepang. Nama lengkap dar Dewa ini adalah Amaterasu Omikam,i yang dapat diartikan sebagai "Dia yang membuat kahyangan bersinar". Sampai tahun 1945, dewi ini dipuja sebagai leluhur suci keluarga kaisar Jepang.

Ame no Uzume

Dikenal juga dengan nama Uzume, merupakan dewi fajar yang berhasil membujuk Amaterasu keluar dari persembunyian dengan tariannya. Ada versi yang menceritakan bahwa Uzume menikah dengan seorang pangeran kera.

Bimbogami

Menjauhlah dari dewa yang satu ini karena dia adalah dewa kemiskinan! Dewa ini digambarkan sebagai seorang lelaki berjanggut dengan pakaian compang-comping dan kotor. Dikatakan bila Bimbogami sampai masuk ke dalam rumah, maka akan sulit untuk mengusirnya. Dan penghuni rumah itu akan ditimpa kemiskinan tak berkesudahan!

Ekibiogama

Dewa penyakit mewabah [epidemi]. Tidak diketahui seperti apa penggambarannya namun tentunya ia merupakan dewa yang tidak populer.



Emma-O

Biasa juga disebut sebagai Enma atau Yama, yang merupakan penguasa neraka dan alam kematian yang bertugas mengadili dosa-dosa manusia semasa hidup. Dalam menjalankan tugas ia dibantu saudara perempuannya, 18 jendral serta ribuan tentara. Karakter ini kerap muncul dalam anime/manga, misalnya pada *Dragon Ball*, *Yuyu Hakusho*, dan *Jigoku Shoujo*.

Fujin [Futen]

Dewa angin berjanggut putih yang diceritakan selalu berdiri diatas gunung dan membawa kantung angin besar.

Fujin muncul sebagai karakter dalam *game fighting Mortal Kombat 4*, sebagai *God of Wind*.

Gama

Dikenal juga dengan nama Juroujin, yang merupakan anggota dari *7 Lucky Gods*. Dewa umur panjang yang kemana-mana selalu

membawa sebuah gulungan yang berisi "rahasia kebijaksanaan" serta ditemani seekor rusa hitam.



Hachiman
Merupakan Dewa perang dan pelindung utama bangsa Jepang. Seabad setelah kaisar Ojin meninggal, muncul seorang anak di tempat kelahirannya yang membawa ideogram yang menunjukkan nama 'Hachiman', sehingga disimpulkan bahwa Hachiman adalah pendewaan kaisar Ojin. Awalnya, Hachiman dikenal sebagai dewa pertanian. Simbolnya kadang berupa burung merpati.

Hamori
Dewa yang melindungi dedaunan dalam segala musim.

Hoso-no-kami
Dewa Cacar. Lagi-lagi sosok ini bukanlah dewa yang disukai.

Inari
Dewa Beras dan kesuburan. Wujud populernya adalah seorang lelaki tua berjanggut yang duduk diatas kantung beras besar, akan tetapi dewa ini kadang muncul dalam bentuk wanita dengan rambutnya yang panjang melambai-lambai. Dalam kemunculannya, Inari selalu disertai 2 ekor rubah. Dalam Buddhisme, sosoknya mirip dengan Dakiniten.

Kagutsuchi
Dewa Api yang tinggal di puncak gunung Atago. Saat melahirkan Kagutsuchi, sang ibu, Izanami terbakar sehingga tewas. Karena itu, dalam dukanya, sang ayah, Izanagi kemudian memenggal kepala Kagutsuchi dan membelah tubuhnya menjadi 8 bagian, yang kemudian menjadi 8 gunung api di Jepang. Kagutsuchi dikenal juga dengan nama Homasubi atau Hino Kagutsuchi.

Kami-Kaze
Dewa Taifun [angin topan]. Namanya kemudian menjadi nama salah satu taifun yang melintasi Jepang, dan dikenal sebagai taifun yang pernah membantu Jepang dalam mengalahkan invasi Mongol pada tahun 1281. Istilah kamikaze juga digunakan sebagai sebutan taktik serangan bunuh diri yang dilakukan pilot tentara Jepang dalam menghadapi Sekutu pada PD II.

Kashiwa-no-Kami
Dewa Pohon ek.

Kishimo-Jin
Dikenal juga sebagai Karitei-Mo, adalah Dewi ibu segala setan, yang gemar menyantap anak-anak. Pada akhirnya Kishimo-Jin bertobat setelah diberi pelajaran oleh Buddha dan menjadi pengikut Buddha. Kishimo-Jin kemudian menjadi pelindung anak-anak.



Kwannon [Kannon]
Berkaitan dengan pengaruh kepercayaan Buddha dari Cina yang diterima di Jepang. Merupakan Dewi kemurahan hati/belas kasih. Dalam Buddhisme dikenal sebagai Guan Yin. Sampai sekarang Kwannon adalah dewi paling terkenal yang figur/patungnya banyak terdapat di rumah-rumah para penganut agama Buddha. Kwannon merupakan dewi yang memilih tinggal di bumi untuk menolong manusia.

Marishi-Ten
Dewa Perang dan kemenangan dalam kepercayaan Buddha di Jepang, yang memiliki 8 lengan yang memegang berbagai senjata. Para ksatria Jepang percaya bahwa Marishi-Ten dapat membuat mereka kasat mata.

Nai-no-Kami
Dewa Gempa bumi. Masyarakat Jepang sejak dulu tidak asing dengan gempa bumi, sehingga muncullah dewa ini.

Raiden
Dewa Halilintar. Penampilannya menakutkan dengan kulit yang berapi-api dan cakar bagai elang. Ia akan memukul drum yang melingkar diseliling tubuhnya untuk mengeluarkan halilintar. Raiden [Raijin atau Narukami] kerap muncul bersama Fujin. Ia mempunyai mahkluk yang bernama Raiju yang bila tertidur akan dibangunkan dengan panah api. Raiden juga muncul sebagai salah satu karakter favorit dalam *game fighting Mortal Kombat*.

Sengen-sama
Dewi Gunung Fuji yang berparas cantik jelita, yang membuat bunga-bunga mekar dan senantiasa meninggalkan kelopak bunga sebagai jejaknya. Sengen-sama menjaga sebuah mata air 'kemudaan abadi', namun ia tidak memberikannya kepada siapa pun yang meminta.

Susano-Wo
Dewa Badai [kadang juga disebut Dewa Laut] dalam kepercayaan Shinto. Susano-Wo adalah dewa yang membinasakan sebuah monster ular bernama Yamato-no-Orochi dan mendapatkan sebilah pedang bernama 'Kusanagi' di ekor ular tersebut. Konon dikisahkan ia memiliki perseteruan abadi dengan Amaterasu.



Tsukiyomi
Dewa Bulan, merupakan anak ke-3 dari Izanagi. Ada versi yang menceritakan Tsukiyomi membunuh Uke-Mochi atau Dewi Makanan yang kemudian memancing kemarahan Amaterasu. Amaterasu mengatakan ia tidak ingin melihat adiknya itu lagi, sehingga sejak saat itu matahari dan bulan tidak pernah muncul pada saat yang bersamaan.

Uke-Mochi
Dewi Makanan atau Ugetsu-no-Hime, yang menikah dengan Inari. Dewi ini juga dikatakan dewi yang memunculkan hewan sapi dan kuda.

Zocho
Salah satu dari 4 penjaga yang melindungi dunia dari serangan kekuatan jahat. Zocho atau Zochouten merupakan penjaga arah Selatan. Mendapat pengaruh dari mitologi China, arah selatan dalam tradisi Jepang juga dilambangkan dengan burung Phoenix.

Ikuti special quiz myths di halaman 110

Text by **Slasher Bird**
Model make-up: **Niji**







gothic style

Setelah Perang Dunia II usai dan Jepang telah melewati masa-masa ' menutup diri' -nya, orang Jepang mulai menerima semua budaya dari negara luar. Salah satunya adalah fashion, termasuk style gothic.

Style Gothic [oleh orang Jepang disebut *Gosu*] melanda Jepang sejak diperkenalkan oleh band-band Visual Kei di era tahun 80-an, hingga kini. Saat itu, menjadi visual band adalah 'syarat' menjadi sebuah band rock yang sukses. Hingga banyak band Rock yang banting setir menjadi band Visual Kei. Nama-nama band berbau Eropa pun bermunculan. Para fans kemudian berlomba-lomba memenuhi tempat hip di Jepang dengan kostum Gothic sebagai salah satu bentuk apresiasi. Hingga saat ini, komunitas Gothic di Jepang tetap eksis. Mereka sering kali berkumpul di Yoyogi, Tokyo Park setiap hari Minggu untuk *gathering* dan bersenang-senang.

DRESS FOR DARKNESS

Di Jepang, *style* Gothic terasa lebih *independent*. Tidak ada aturan, tidak mengkotak-kotakan *style*. Hal ini sesuai dengan jiwa anak muda Jepang yang bebas, kreatif dan *funky*. Dandanan Gothic mereka seringkali di-*mix* dengan gaya lain seperti army, pirates, angelic, baroque, lolita dan masih banyak lagi. *Style* ini populer sejak **Malice Mizer** tampil dengan Gothic mereka yang *colorful*. Gothic yang tidak selalu identik dengan warna hitam.

Mana [kini di band **Moi Dix Mois**] kemudian mempopulerkan sebuah style Gothic: **EGL** dan **EGA** dalam butiknya Moi Meme Moitie. EGL [Elegan Gothic Lolita] pernah dibahas dalam Animonster terdahulu [artikel Gothic & Lolita]. Sedangkan EGA adalah singkatan dari Elegan Gothic Aristocrat, gothic yang terinsirasi dari *style* aristokrat Eropa abad 18-19. Banyak orang yang salah kaprah dengan menyebut *style* gothic yang berbau Eropa adalah gothic jenis EGA. Padahal EGA dan EGL itu hanya nama produk *fashion* di Moi Meme Moitie. Butik **Moi Meme Moitie** berada di Shinjuku dan Nagoya. Buat yang tinggal di luar Jepang, bisa memesannya lewat CDJapan. Beberapa merk lain yang juga menjual baju-baju Gothic di Jepang adalah **Atelier Boz**, **Alamour Antebellum Gothique**, **h+Naoto** [blood version], **Alice Auaa**.

Gaya EGA menekankan pada gaya *androgyny* [perpaduan karakter maskulin dan feminin], dimana pakaian-pakaiannya tidak terpaku hanya untuk pria saja atau wanita saja. Justru pria dan wanita bisa saling *crossing dressing*. Pria memakai baju wanita, wanita memakai baju pria menjadi hal lumrah dalam dunia *fashion* Gothic Jepang. Umumnya warna-warna baju yang digunakan berwarna hitam atau putih. Namun tidak menutup kemungkinan jika ingin memadukan dengan warna lain. Dan *image* yang ditampilkan umumnya berkesan elegan. Kontras dengan EGL yang bernuansa kekanakan. Artis-artis yang senang dengan gaya androgyny adalah Camui Gackt, David Bowie, Marylin Manson, Annie Lennox, Freddie Mercury. Biasanya gaya mereka sering diadaptasi dan dipadukan dengan style Gothic oleh anak muda Jepang.

Beberapa *style* Gothic yang populer di Jepang antara lain sepatu platforms [berhak tinggi dan bersol tebal], pernak-pernik film *Nightmare Before Christmas*, Claudia Look [dandanan seperti tokoh Claudia di film *Interview With The Vampire*], gaya bangsawan Perancis atau seragam tentara Eropa, bercosplay mirip dengan kostum-kostum yang pernah dipakai oleh personil Malice Mizer, *make up* bernuansa hitam, biru, putih, merah, tanpa korset untuk menghindari kesan terlalu seksi, wajah pucat dengan *make up* tebal, *French Maid look* [umumnya dipakai oleh penggemar Gothic Lolita], aksesoris metal merk Chrome Hearts dan aneka aksesoris salib, alat musik dengan *hard casing* peti mati, baju suster.

Jika kamu ingin membuat baju Gothic sendiri, ada beberapa hal yang patut diperhatikan:

1. Seperti apa *image* yang ingin kamu tampilkan [Misal: Gothic mix army, Gothic baroque, dll]
2. Manfaatkan penghias seperti pita, renda, bulu-bulu, aksesoris bahan metal, bordir, patchwork, untuk menghias kostum kamu.
3. Perhatikan bentuk tubuhmu. Untuk tubuh yang kurus, tidak masalah memakai kostum dengan model *layering* [misalnya gaun bertumpuk dan mengembang]. Untuk tubuh berisi, hindari model kostum yang bertumpuk.

4. Jangan lupakan sepatu. Walaupun terletak di bawah dan tidak begitu kelihatan, tapi model sepatu juga harus diperhatikan dengan baik untuk membuat penampilan gothic kamu agar secara keseluruhan terlihat oke. Pakailah sepatu pantofel yang akan terlihat lebih baik daripada *sneakers*.
5. Sesuaikan bahan pakaian yang dipakai dengan acara yang akan kamu datangi. Jika acara itu diadakan siang hari, pilihlah kostum gothic yang bahannya tidak membuat kamu gerah. Sedangkan untuk acara pada sore dan malam hari, baju gothic yang berbahan sedikit lebih tebal tidak menjadi masalah.

ACCESSORIES

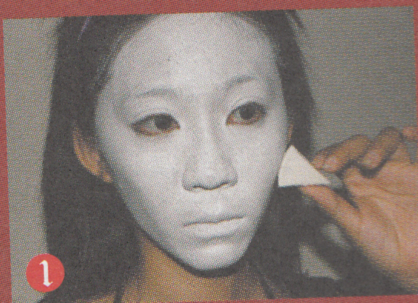
Salib / *cross* adalah aksesoris yang paling populer dipakai oleh para penggemar Gothic. Namun bagi kalian yang agak keberatan untuk mengenakan aksesoris seperti ini, mungkin bisa mencoba berbagai aksesoris alternatif lainnya seperti tengkorak, aksesoris bulu, sayap, tulisan kanji, bunga mawar, bintang, pita, rantai, bros, renda, aksesoris silver, dan lain sebagainya. Merk aksesoris ternama seperti Chrome Hearts dan Alchemy Gothic sangat populer dan digandrungi, bahkan banyak kalangan musisi J Rock yang memakainya baik untuk sehari-hari maupun saat show.

HAIR DO

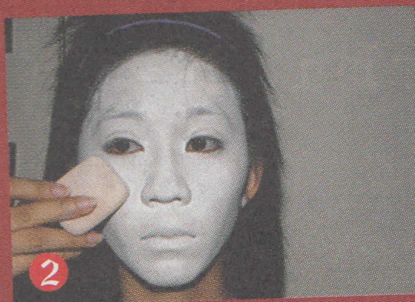
Banyak cara untuk membuat gaya rambutmu yang 'biasa' menjadi berkesan gothic. Kamu bisa memanfaatkan spray rambut warna-warni, wig, catok rambut, *hair spray*, blow, *hair wax / gel, mousse*. Tergantung *image* yang ingin ditampilkan. Untuk penampilan yang feminim, bisa menggunakan wig, catok, ataupun *curly iron* agar rambut terlihat ikal. Untuk penampilan yang maskulin dan *boyish*, bisa menggunakan *wax, hair gel* dan *hair spray*. Tambahkan *spray* rambut warna warni jika ingin terlihat lebih *colorful*. Role model: Gackt [ex Malice Mizer], Kozi [Malice Mizer], Mana [Moi Dix Mois]

MAKE UP

Dandanan Gothic pada umumnya bisa dipakai untuk pria dan wanita. Berikut ini adalah langkah-langkah cara ber-*make up* Gothic seperti Malice Mizer di era Merveilles:



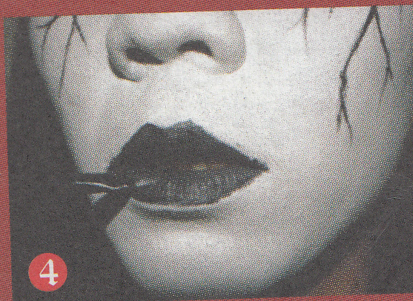
Cuci bersih muka sebelum ber-*make up*. Oleskan foundation secara merata pada wajah. Pilih foundation yang warnanya paling muda. Semakin pucat, efek yang dihasilkan semakin baik. Bisa juga menggunakan *stick make up base* yang biasa dipakai untuk pantomim.



Taburkan bedak yang warnanya paling muda. Bisa juga menggunakan bedak putih *baby powder*.



Sapukan *eye shadow* warna gelap dengan efek *smoky eyes*. Untuk lebih mempertegas detail mata, beri *eye liner* dan sapukan *mascara* pada bulu mata. Untuk kesan yang lebih feminim, bisa menambahkan bulu mata palsu.



Untuk bibir, tergantung *image* gothic seperti apa yang kamu inginkan. Ingin yang kesan *dark gothic*, dapat gunakan lipstik warna hitam. Untuk kesan *devilish* dan *sexy*, bisa pilih warna merah. Sedangkan untuk kesan *innocent*, cukup pakai lipgloss atau tidak pakai lipstik sama sekali.

Bila ingin menambahkan aksen yang lebih special, kamu bisa mengaplikasikan 'tattoo' temporer pada wajahmu. Caranya, bisa dengan membuat sendiri menggunakan *eye liner*. Gunakan kreatifitasmu. Bisa dibuat model ranting, urat, ataupun tanda *cross*.







Catatan penting:

- Untuk kamu yang sensitif terhadap kosmetik, pilihlah kosmetik yang aman untuk wajah sensitif. Hentikan pemakaian jika tiba-tiba matamu berair, muka memerah, atau gatal-gatal.
- Selesai acara, jangan lupa untuk membersihkan wajah dengan *make up remover* dan sabun cuci muka agar kulit kamu bisa segar kembali dan tidak jerawatan.

Supported by 8orenji
Text by Fuji
P.S: Thanks buat Akichuu, Ayapyon, Yuichi en Seira yang udah ngebantuin.

GazettE
Stacked Rubbish

Setelah peluncuran DVD mereka yang terbaru [**Decomposition Beauty Final 2007**], GazettE merilis album ketiga mereka yang berjudul **STACKED RUBBISH** pada tanggal 4 Juli 2007. Album ini dirilis dalam 2 versi CD+DVD dan CD, dengan perbedaan bonus PV, casing CD dan *booklet* untuk versi *special edition*. Terdiri dari 13 buah lagu, 4 *track* di antaranya telah dirilis dalam bentuk *single*.

STACKED RUBBISH penuh dengan *image* GazettE lebih dewasa, lebih tertata rapih dalam hal alur musik dan tema lagunya. Sang vokalis, Ruki, mengatakan bahwa ia menulis lirik sesuai interpretasi dia tentang keadaan di sekitarnya. Judul album inipun mengangkat konsep melihat suatu yang "rusak" dari sudut pandang lain. Sesuatu yang mungkin di anggap "sampah" oleh pandangan umum tetapi menjadi suatu seni bagi seseorang.
Pada *track* pembuka, **ART DRAWN BY VOMIT**, suasana hip-hop sangat terasa dengan paduan antara vokal Ruki yang mengulang-ngulang lirik yang cukup minim dan *scratching disc*.
Keunikan lagu *opening* ini adalah dalam waktu 12 detik pertama, ada cuplikan dari keseluruhan lagu di album tersebut. Diikuti dengan **AGONY** yang masih terasa suasana hip-hopnya tetapi sudah lebih mengarah ke *rock*. *Track* selanjutnya, **HYENA**, memadukan kehebatan seluruh *member* dalam memainkan alat musik mereka. Lagu yang bertempo sangat kencang, cepat, dan *hard rock* ini dibawakan dengan sangat hebat. Sedangkan lagu **BURIAL APPLICANT** yang ditulis sebagai tanggapan Ruki atas dibuatnya *baby-box* di Jepang, dimulai dengan irama yang agak pelan dan lirik yang cukup *catchy* lalu mulai meningkat kencang di bagian *chorus*.

GANGES NI AKAI BARA mengingatkan pada gaya lama mereka yang khusus. Rock n' roll penuh dengan bass Reita yang khusus, aksen Ruki yang tidak ketinggalan, gebukan drum Kai yang khas, serta petikan unik gitar Aoi dan Uruha. **REGRET**, terdengar agak biasa dibandingkan lagu-lagu sebelumnya, dengan irama antara pop-rock tapi secara keseluruhan lagu yang menarik dan mudah diingat. **CALM ENVY** adalah salah satu lagu yang benar-benar unik dengan irama *soft ballad*-nya. Irama lagunya sangat sedih tetapi tenang, sesuai dengan liriknya. Lagu yang berbeda dari the GazettE tapi sangat meresap.
Track kedelapan **SWALLOWTAIL ON THE DEATH VALLEY** menyusul dengan irama *punk* khas mereka, agak rock n' roll disusul dengan hanya suara tepukan tangan dan drum, agak mirip dengan *ANTIPOP* mungkin. Sedangkan lagu **MOB 136 BARS** sangat *heavy-metal*, *hardcore* dan penuh teriakan Ruki di mana-mana. Sangat seru untuk di bawakan *live* mungkin, tapi sayang agak terlalu singkat. **GENTLE LIE** berubah ke arah *funk*. Permainan gitar Aoi lebih menonjol di awal lagu tetapi permainan Uruha lebih menonjol secara solo dan keseluruhan. Lagu yang cocok untuk *relaxing* selain *Calm Envy*. **FILTH IN THE BEAUTY** penuh irama *hardcore*, *hip-metal*. Kai dengan *double*-pedal drumnya sangat *powerful* di lagu ini, begitu juga petikan gitar akustik Aoi yang makin membuat lagu ini mantap. Suara wanita di *background*-nya menambah ke-*sexy*-an lagu ini.

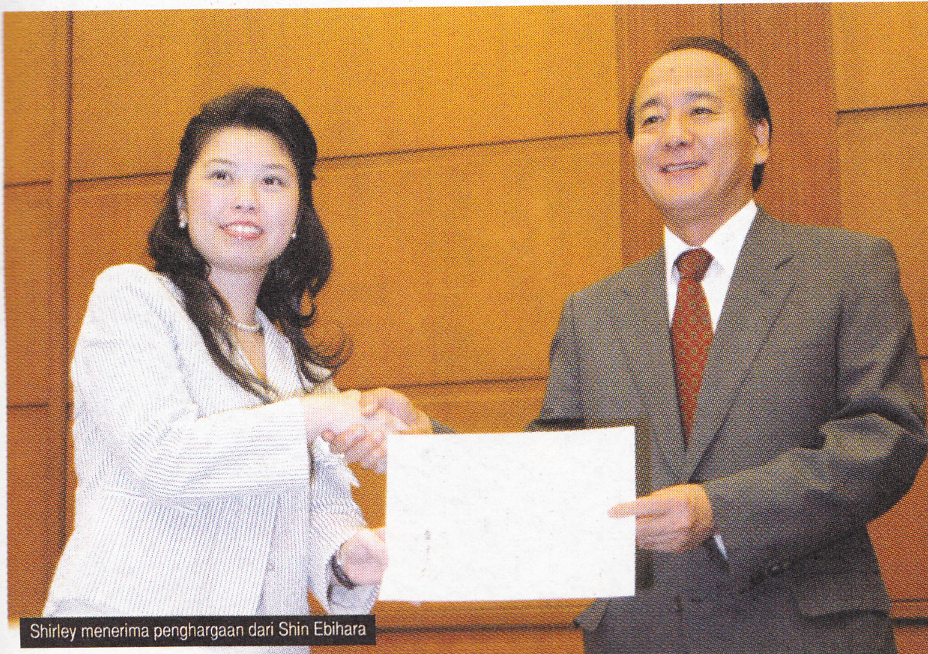
Tiga lagu terakhir **CIRCLE OF SWINDLER** bertempo sangat cepat, semua dibawakan *full-speed*, sedikit mirip dengan SxDxR. **CHIZURU** merupakan lagu OST untuk film Korea, *Apartment*, yang ditayangkan di Jepang. Penuh dengan aura yang suram gelap, dibawakan dengan baik oleh Aoi dan Uruha serta iringan bass dan drumnya. Diakhiri dengan **PEOPLE ERROR**, dentingan piano yang minim dan pelan yang mungkin agak depresi atau bisa juga menenangkan tapi cocok untuk dijadikan penutup album ini. Lagu ini pun dipakai sebagai lagu OHP mereka.

STACKED RUBBISH TRACK LIST

1. ART DRAWN BY VOMIT
2. AGONY
3. HYENA
4. BURIAL APPLICANT
5. GANGES NI AKAI BARA
6. REGRET
7. CALM ENVY
8. SWALLOWTAIL ON THE DEATHVALLEY
9. MOB 136 BARS
10. GENTLE LIE
11. FILTH IN THE BEAUTY
12. CIRCLE OF SWINDLER
13. CHIZURU
14. PEOPLE ERROR

BONUS SPECIAL EDITION

2 PV DVD – CHIZURU (Apartment Movie Ver.) dan BURIAL APPLICANT
Double CD Casing Booklet


Shirley menerima penghargaan dari Shin Ebihara

INTERNATIONAL MANGA AWARD

Berawal dari gagasan Menteri Luar Negeri Jepang saat ini, Taro Aso, yang tertulis dalam pidatonya yang berjudul "Pandangan Baru Terhadap Diplomasi Kebudayaan: Himbauan Kepada Pelaku Budaya Jepang" pada 28 April 2006, maka pada bulan Mei lalu, pemerintah Jepang melaksanakan ***The International Manga Award***, yang merupakan salah satu realisasi diplomasi kebudayaan Jepang di bidang *pop culture*. Tujuan *International Manga Award* sendiri adalah memberikan penghargaan kepada para seniman *manga* yang memberikan kontribusi bagi promosi *manga* di luar negeri. Dengan harapan dapat ditingkatkan pengertian tentang kebudayaan Jepang di kalangan para seniman *manga* di luar negeri.

Tercatat ada 146 karya *manga* yang berasal dari 26 negara dari berbagai kawasan yang ikut dalam *The International Manga Award* pertama ini. Dari 146 karya tersebut dipilih 19 karya terbaik, kemudian diseleksi untuk mendapatkan pemenang kategori *best work* [1 karya] dan *runners up* [3 karya]. Proses pemilihan telah rampung pada bulan Juli lalu. Hasilnya, Li Zhi QIng asal China [Hong Kong] meraih penghargaan untuk karya terbaik [*best work*], lewat *manga* yang bertajuk *Sun Zi's Tactics*. Sementara untuk *Shorei Award*, penghargaan untuk 3 pemenang *runners up*, direbut oleh KAI, asal China [Hong Kong] melalui *manga* berjudul *1520*; Benny Wong Thong Hou dari Malaysia dengan *Le. Gardenie*, dan komikus asal Australia, Madeleine Rosca, dengan karya *Hollow Fields*.

Penyerahan penghargaan untuk para pemenang utama ini telah dilakukan pada bulan Juli lalu di Tokyo, Jepang. Selain mendapatkan piala yang dirancang khusus oleh desainer terkemuka Taku Sato, pihak Japan Foundation juga mengundang ke-4 pemenang ini untuk mengunjungi Jepang selama 10 hari. Di sana, selain menghadiri upacara penyerahan hadiah, mereka juga dipertemukan dengan para seniman *manga* Jepang.

Yang membanggakan bagi kita adalah terpilihnya karya komikus Indonesia, **Shirley Yoanita Susilo**, yang berjudul ***Sang Sayur***, sebagai salah satu dari 19 karya terbaik di antara 146 karya yang diterima oleh panitia *The International Manga Award*.

Pada 1 Agustus kemarin, di Kedutaan Besar Jepang berlangsung upacara khusus penyerahan penghargaan yang diberikan langsung oleh Duta Besar Jepang, Shin Ebihara. Cewek kelahiran Jakarta 28 tahun lalu ini mengaku pertama kali "berkenalan" dengan *manga* ketika menonton video *anime*. Ini mendorongnya untuk belajar membuat *manga*, bukan sekedar jadi penikmat semata. Kini, dirinya setengah percaya bisa jadi salah satu yang terbaik dalam *event* yang rencananya akan diadakan tiap tahun ini. "Saya sama sekali tidak menyangka," kata komikus yang pernah menjadi murid di *Machiko Manga School* ini.

Sang Sayur adalah karya pertama Shirley. Menurutnya di Indonesia tidak ada komik yang menceritakan kehidupan sayuran, itulah yang menjadi ide awal Shirley ketika mengembangkan *Sang Sayur*. "Sumber inspirasinya bisa datang sebelum tidur, saat mandi, atau malah waktu belanja ke pasar," terang Shirley. Sejauh ini *Sang Sayur* baru terbit secara bersambung di majalah komik *Splash*. Lajang yang menyelesaikan studi S1 dan S2-nya di Amerika Serikat ini bertutur, ke depan ia akah berusaha sebaik mungkin untuk membuat *Sang Sayur* lebih dikenal. Semoga pada *The International Manga Award* berikutnya, makin banyak peserta dari Indonesia ikut ambil bagian. Ayo, persiapkan diri kalian, tunjukkan bahwa kita bukan hanya bisa sekedar jadi penikmat *manga* saja!


Shirley bersama kedua orang tuanya dan Shin Ebihara

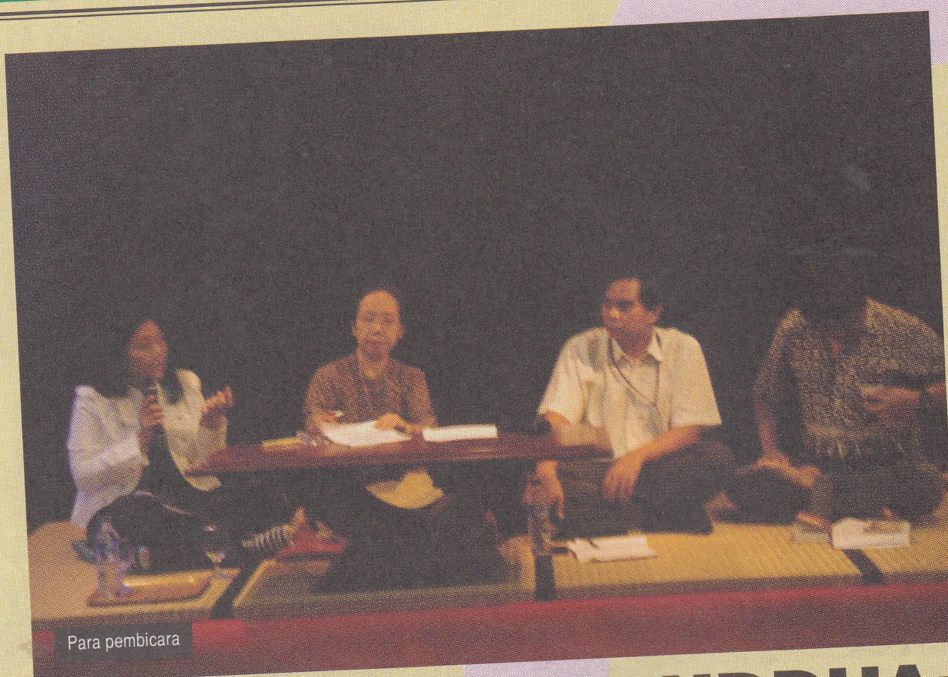

Shirley memamerkan kepiawaian menggambarnya



komik Sang Sayur

Reported by Tyas Palar
(http://matakelabu.coffee-cat.net)
Terima kasih untuk Japan Foundation dan KPG

Summitmas I lt. 3 , Jl. Jendral Sudirman
Kav. 61-62, Jakarta 12190,
Tlp (021) 5201266
JAPANFOUNDATION


Para pembicara

BEDAH KOMIK BUDDHA: AGAMA DAN KOMIK

Japan Foundation bekerjasama dengan KPG menyelenggarakan Bedah Komik *Buddha* karya Osamu Tezuka dengan tema Agama dan Komik, yang diselenggarakan di Hall Japan Foundation, Gedung Sumitmas, Jakarta pada tanggal 11 Juli 2007. Bedah komik tersebut dipandu oleh **Dipo D. Siahaan** dari JF, dan dihadiri oleh pembicara seperti **Siti Dahsiar Anwar** dari Kajian Wilayah Jepang, Universitas Indonesia; **Hikmat Darmawan**, pemerhati komik, yang ulasannya mengenai *Buddha* pernah dimuat di harian Kompas; dan saya sendiri, mewakili Animonster.

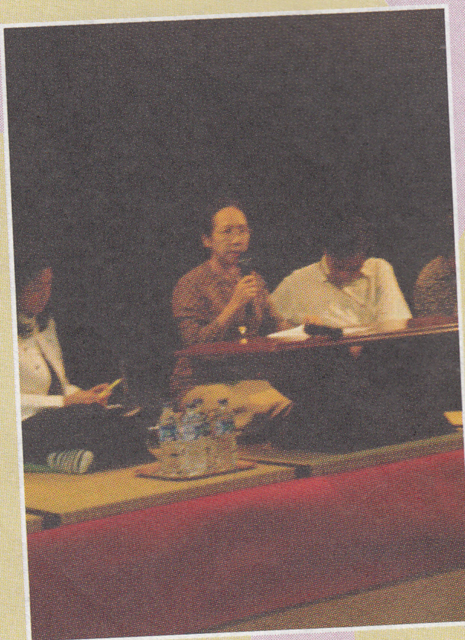
Sebelum para pembicara dipersilakan tampil, Bapak Kumagai dari JF memberikan kata sambutan. Kemudian beberapa pembaca menyampaikan komentar mereka mengenai *Buddha*. Ibu Ida, panggilan akrab Siti Dahsiar Anwar, mendapat giliran pertama untuk bertutur tentang kehidupan dan agama Buddha di Jepang. Giliran berikutnya jatuh pada saya yang menyampaikan informasi mengenai Osamu Tezuka dan pendapat mengenai karyanya. Sementara Mas Hikmat membahas perkembangan komik di Jepang dan membandingkannya dengan komik di belahan dunia lain, juga pendapatnya mengenai *Buddha*, komik dari Sang Mulia.

Diskusi yang berlangsung sesudahnya ternyata cukup 'hangat' dan membahas berbagai masalah, mulai dari masalah *rating* komik *Buddha*, pertanyaan mendalam mengenai Buddhisme di Jepang, sampai apakah komik tersebut mempunyai nilai edukasi. Namun yang paling patut disorot adalah protes dari beberapa penganut agama Buddha yang merasa riwayat Sang Mulia yang dituturkan dalam *Buddha* jauh melenceng dari yang mereka ketahui. Bahkan menurut mereka sebagian umat Buddha di Indonesia sebenarnya marah terhadap komik tersebut. Saya sadar, pendapat-pendapat mereka itu adalah cerminan dari satu masalah yang menghadang sebagian orang untuk bisa menikmati dan menilai *Buddha* secara patut: relativitas budaya. Adalah suatu kenyataan bahwa pembuat komik ini berasal dari Jepang, negeri yang kuat dipengaruhi oleh ajaran Buddha, namun tidak mendapat protes keras dan sebaliknya malah dipuji setinggi langit di negerinya. Itu menunjukkan bahwa ada perbedaan mengenai penganut agama Buddha di negeri yang berbeda-beda. Komik *Buddha* sendiri mendapat tanggapan baik dari para pengikut Buddha di sejumlah negara lain. Saya pikir, di Indonesia pembaca Buddha dapat dibagi tiga. *Satu*, yaitu pembaca komik yang awam mengenai Jepang dan juga bukan penganut Buddha. Mungkin merekalah yang dapat memberikan komentar paling jujur mengenai kualitas komik Buddha, setidaknya pada tingkat ekstrinsik. *Kedua*, yaitu pembaca komik yang cukup tahu mengenai Jepang meskipun mungkin bukan penganut Buddha, sehingga bisa mendudukkan *Buddha* untuk dilihat dengan kacamata yang sesuai. Oleh karena itu, cara Tezuka menuturkan riwayat Buddha pun kita anggap masih dalam taraf wajar. Yang *ketiga* adalah pembaca penganut Buddha yang berpegangan pada riwayat resmi Buddha yang dipegang di Indonesia dan tidak begitu paham mengenai Jepang. Akibatnya, sulit bagi mereka untuk menerima berbagai modifikasi yang dilakukan Tezuka terhadap riwayat hidup Buddha.

Barangkali seperti yang dikatakan Mas Hikmat, kita harus mampu melihat lebih dari apa yang tertangkap oleh mata kita. Yang terlihat oleh mata hanyalah cara ungkap Tezuka. Yang lebih penting adalah apakah kita dapat memetik pesan, falsafah, dan nilai ajaran sang Buddha yang menjiwai komik tersebut. Dengan demikian, tak salahlah bila Mas Hikmat menganjurkan agar kita menganggap *Buddha* sebagai 'hiburan yang bergizi'.







VEGA FANTASY LAND

TOYS GAME ANIME MOVIES BOOKS MAGAZINES & HOBBIES

Jl. Rangga Malela No. 3 Bandung Telp. 022-4209873,
BSM Lt. 2. Jl.Gatot Subroto Bandung Telp. 022-9101322, RIAU JUNCTION Lt.2 KAV. T2 03-06 Jl. LLRE. Martadinata 17-21 Bandung, Tlp. 022-4260798

TRANSFORMERS

WELCOME TO THE NEW WORLD OF TRANSFORMERS!!

Setelah sukses dengan film layar lebarnya, setelah sekian lama kini nama Transformers bangkit lagi. Tidak hanya filmnya, mainannya pun kembali menjadi incaran banyak orang. Nah buat kamu yang tertarik untuk mengumpulkannya, Vega punya koleksi mainan Transformers terbaru buat kalian para Transformers Mania!



Rp. 49.900,-
CYBERTRON RED ALERT



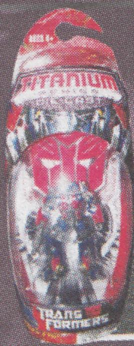
Rp. 79.900,-
AUTOBOT RATCHET



Rp. 49.900,-
CYBERTRON VECTOR PRIME



Rp. 79.900,-
BUMBLEBEE



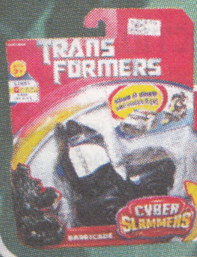
Rp. 79.900,-
BLACKOUT



Rp. 79.900,-
OPTIMUS PRIME



Rp. 119.900,-
Cyber Slammers OPTIMUS PRIME



Rp. 119.900,-
Cyber Slammers BARRICADE



Rp. 119.900,-
Cyber Slammers BUMBLEBEE



Rp. 119.900,-
LONGVIEW



Rp. 119.900,-
SPEED DIAL 800



Rp. 119.900,-
POWER UP VT6

Text by *Anim*
Supported by *8orenji*







Z-01 LANCELOT

BANDAI 1/35 Scale Plastic Kit "MECHANIC COLLECTION"

Ketenaran ***Code Geass: Hangyaku no Lelouch***, membuat Bandai melirik *mecha* dalam serial ini untuk menjadi salah satu *library* dalam *plamo* seri **Mechanic Collection**-nya. Sebagai pembuka, Bandai memilih **Lancelot**, *mecha* utama yang digunakan oleh **Suzaku**. Walau bukan *mecha* yang digunakan oleh sang tokoh utama **Lelouch**, Lancelot merupakan *mecha* yang menjadi *icon* khas dari anime ini. Memiliki tinggi kurang lebih 13 cm dan dijual di pasaran Jepang dengan harga 2100 yen.

Memiliki kualitas detail dan *gimmick* yang setara dengan seri **Master Grade** dengan sendi pergerakan yang fleksibel dan detail *cockpit* yang bisa dibuka tutup, lengkap dengan *figure* 1/35 Suzaku. Senjata yang disertakan adalah **Varis**, 2 buah **MVS**, dan pedang yang dapat disimpan pada *backpack plamo* ini. Disertakan 2 *figure* Suzaku dalam skala 1/35 dengan posisi berdiri dan duduk.









FINAL FANTASY TRADING ARTS mini Vol.1

SQUARE-ENIX / Release Date: 2007 Fall Season / Detailed Coloured PVC Model / Height: 6 cm / Price: Not Confirmed

Setelah sukses dengan seri **Trading Arts**, Square Enix merilis *figure* dari tokoh-tokoh ***Final Fantasy*** dalam bentuk *Super Deformed* [SD]. Yang sudah dikonfirmasi akan dikeluarkan dalam waktu dekat adalah, *figure* dari **Cloud Strife** [*Final Fantasy VII*], **Rinoa Heartilly** [*Final Fantasy VIII*], **Yuna** [*Final Fantasy X-2*], **Vaan** [*Final Fantasy XII*], dan **Penelo** [*Final Fantasy XII*]. Kelima *figure* ini merupakan seri pertama dari *Trading Arts mini*, yang tentunya akan muncul seri selanjutnya dengan tokoh-tokoh *Final Fantasy* lainnya. Walau dalam bentuk SD, detailnya tidak kalah dengan seri *Trading Arts* biasanya.



CHIBI-VOICE GINTAMA Series 2

BANDAI / Release Date: July 2007 / Detailed Coloured PVC Model Height: 6 cm / Price: @683 yen



Setelah sukses dengan seri **Chibi-Voice Gintama** pertamanya, kini Bandai merilis seri keduanya yang terdiri dari 5 *figure*, yaitu *figure* dari **Sakata Gintoki**, **Kagura**, **Shimura Shinpachi**, **Kondo Isao**, dan **Takasugi**. Tentunya setiap *figure* dapat mengeluarkan kalimat khas dari masing-masing tokoh yang merupakan ciri khas dari seri **Chibi-Voice** ini.

SOREYUKE! JOUSEI JIEIKAN Vol. 1.5

PITTROAD / Release Date: June 2007 / Detailed Coloured PVC Model Price: @630 yen

PITTROAD merupakan perusahaan yang membuat seri pertama dari seri *Trading Figure* ini. Dengan dikeluarkannya seri kedua oleh Takara-Tomy, PITTROAD merilis ulang *figure-figure* dalam seri pertama yang sudah diperbagus. Kini dengan detail yang lebih tajam dari seri sebelumnya, *figure* ini dijual dengan harga yang sedikit lebih mahal. Terdiri dari 6 *figure* yang bisa didapat secara *random*.



SOREYUKE! JOUSEI JIEIKAN Vol.2

TAKARA-TOMY / Release Date: July 2007 / Detail Coloured PVC Model / Price: @525 yen

Seri *Trading Figure* keluaran Takara-Tomy yang sedang digemari di Jepang saat ini. Seri ini menawarkan *figure* dari cewek-cewek *cute* dengan berbagai seragam satuan keamanan Jepang. Ada yang memakai baju *cheer leader militer* hingga ada yang mengenakan baju lengkap tentara Jepang, bahkan lengkap dengan seragam angkatan darat, laut, dan udara, di mana masing-masing memiliki motif yang berbeda. Seri kedua ini terdiri dari 10 macam *figure* yang bisa dikoleksi, terdiri dari 9 *figure* yang didapat secara *random* dan 1 buah *secret figure*.



IDOL MASTER XENOGLOSSIA AMAMI HARUKA

KOTOBUKIYA
Release Date: June 2007
Detailed Coloured PVC Model
1:8 Scale / Height: 21,5 cm
Price: 4410 yen

Sebagai tokoh utama, tentunya *figure* dari **Amami Haruka** menjadi *figure* pertama dari ***Idol Master Xenoglossia*** yang dikeluarkan oleh Kotobukiya. *Image* Haruka yang energik dan *cute* tergambar dalam *figure* ini. Yang menjadi *point* penting dari *figure* ini adalah ekspresi wajahnya dan *pose*-nya yang *cute*. Dengan warna-warna ceria yang menghiasi, menambah kental suasana *cute figure* ini.



IDOL MASTER XENOGLOSSIA IORI MINASE

KOTOBUKIYA
Release Date: August 2007
Detailed Coloured PVC Model
1:8 Scale / Height: 19,5 cm
Price: 4410 yen



Bisa jadi anime ***Idol Master Xenoglossia*** menjadi incaran para pembuat *figure* karena banyaknya tokoh cewek yang imut untuk dibuat *figure*-nya. **Iori Minase** menjadi tokoh kedua yang dipilih untuk dibuat figurenya oleh Kotobukiya. Yang menjadi *point* penting dari *figure* ini adalah detail wajahnya dengan ekspresi *cute* dan daerah dahinya yang lebar sesuai dengan julukannya "si dahi lebar".

Source: Wikipedia, totallyhelloproject.wordpress.com, berryz-switchon.net

Text by Kyu-sama



Berryz Koubou

Berryz Koubou adalah sebuah grup J-Pop Idol di bawah naungan **Hello! Project** dan label rekaman **PICCOLO TOWN**, di mana label ini ditangani oleh King Records. Kedelapan anggota asli Berryz Koubou yaitu **Saki Shimizu**, **Momoko Tsugunaga**, **Chinami Tokunaga**, **Maasa Sudou**, **Miyabi Natsuyaki**, **Yurina Kumai**, **Risako Sugaya** dan **Maiha Ishimura** berasal dari Hello! Project Kids, sebuah grup yang beranggotakan 15 orang anak hasil audisi pada tahun 2002 yang bertugas sebagai vokal latar dan penari pada sebagian besar konser Hello! Project. Sebelum Berryz Koubou terbentuk, beberapa dari mereka pernah bekerjasama dengan anggota-anggota Morning Musume dalam beberapa proyek sampingan seperti grup Aa!, ZYX , bersama beberapa anggota Morning Musume dan anggota Hello! Project Kids lainnya dalam *movie Koinu Dan no Monogatari* pada tahun 2002, dan bersama Minimoni dalam *movie* Minimoni yang berjudul *Okashi na Daibouken*. Nama Berryz Koubou yang berarti Berryz Workshop itu diambil dari ide awal pembentukannya yaitu bahwa para anggota Berryz Koubou akan selalu berganti seiring waktu, dengan tiap anggota Hello! Project Kids berpartisipasi dalam grup tersebut. Tetapi pada akhirnya ide ini tidak dipakai, dan dari 15 anggota Hello! Project Kids, 7 orang sisanya pada tahun 2005 membentuk grup mereka sendiri yang bernama °C-ute.

Dibentuknya Berryz Koubou pertama kali diumumkan dalam acara *Hello! Project Club Event* pada tanggal 14 Januari 2004. Debut single mereka yang berjudul ***Anata Nashi de wa Ikite Yukenai*** dirilis pada tanggal 3 Maret 2004, disusul dengan single kedua ***Fighting Pose wa Date ja nai!*** yang diluncurkan pada tanggal 28 April 2004. Single ketiga Berryz Koubou, ***Piriri to Yukou*** menutup trilogi perilisan single sebelum *full-length album* pertama ***1st Cho Berryz*** yang diluncurkan tanggal 7 Juli 2004. Baru saja berumur sekitar 3 bulan, Berryz Koubou telah memiliki acara radio mereka sendiri yang bertajuk ***Berryz Koubou Kiritsu! Rei! Chakuseki!*** yang berarti *Berryz Koubou Berdiri! Hormat! Duduk!* [mengacu pada kebiasaan murid sekolah Jepang memberi hormat pada gurunya sebelum pelajaran dimulai].
Pada bulan Agustus 2004, Berryz Koubou menggelar debut konser mereka bersama W yang berjudul ***2004 Natsu First Concert Tour "W Stand-by! Double U & Berryz Koubou!"***. W sendiri adalah duo yang terdiri dari Nozomi Tsuji dan Ai Kago, mantan anggota Morning Musume generasi keempat. Pada konser tersebut Berryz Koubou masih menyanyikan seluruh lagu mereka secara *lip-sync*. Hal itu dimungkinkan karena faktor umur mereka dimana pada saat itu mereka masih anak-anak. Kolaborasi antara Berryz Koubou dengan W berlanjut dimana Berryz Koubou sempat menjadi penari latar pada PV W yang berjudul *Aa Ii Na!* dan *Robo Kiss*. Segera setelah konser pertama mereka, Berryz Koubou merilis single keempat ***Happiness ~Kofuku Kangei!~*** pada bulan Agustus 2004. Single selanjutnya, ***Koi no Jubaku***, adalah single terakhir mereka pada tahun 2004. Single itu pula yang menjadi single penutup yang terdapat pada DVD kumpulan PV Berryz Koubou yang berjudul ***Berryz Koubou Single V Clips 1*** yang dirilis akhir tahun 2004. Selama tahun 2004, Berryz Koubou juga sempat berpartisipasi dalam 2 acara TV ***Yoroshiku! Senpai*** dan ***Futarigoto***. Pada tahun itu pula bersama anggota Hello! Project Kids, Berryz Koubou membentuk sebuah tim futsal bernama **Gatas Youth** yang berpartisipasi dalam acara olahraga tahunan Hello! Project, ***Hello! Project Sports Festival***.

Memasuki tahun 2005, kesibukan Berryz Koubou semakin bertambah. Diawali pada bulan April 2005, dengan perilisan single keenam ***Special Generation***. Dengan angka penjualan mencapai 24.449 kopi, single pertama mereka di tahun 2005 itu masih bertahan hingga kini sebagai *best-selling single* mereka dan hampir selalu dibawakan dalam berbagai konser dan *live performance* mereka. Tak mau berdiam diri terlalu lama, mereka segera mengeluarkan single ***Nanchuu Koi wo Yatteru YOU KNOW*** pada tanggal 8 Juni 2005. Single ketujuh mereka ini juga menjadi *ending theme* dari anime ***Patariro Saiyuuki***. Untuk mendukung perilisan single itu, Berryz Koubou



pun menggelar konser keduanya pada bulan Juni 2005 yang bertajuk ***Berryz Koubou Live Tour 2005 Shoka Hatsu Tandoku ~Marugoto~***. Di bulan Agustus 2005, Berryz Koubou kembali meluncurkan single kedelapan ***21ji made no Cinderella*** di mana bulan itu juga ditandai dengan lulusnya Maiha Ishimura dari grupnya. Maiha *graduate* [istilah Hello! Project untuk keluar dari grup] dari Berryz Koubou dan Hello! Project untuk lebih berkonsentrasi pada studinya. Perihal pengunduran diri Maiha tersebut diumumkan secara resmi pada tanggal 11 September 2005, sedangkan pesta kelulusannya diadakan pada malam terakhir tur musim gugur Berryz Koubou yang berjudul ***Berryz Koubou Live Tour 2005 Aki ~Switch ON!~*** pada tanggal 2 Oktober 2005. Sementara itu selama bulan Agustus 2005 Berryz Koubou kembali menggelar tur konser ***2005nen Natsu W & Berryz Koubou Concert Tour "HIGH SCORE!"*** yang merupakan konser kedua Berryz Koubou bersama W.

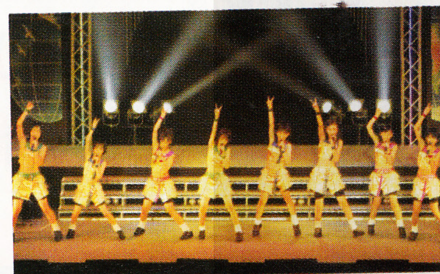
Pada bulan November 2005, Berryz Koubou meluncurkan *full-length album* keduanya yang berjudul ***Dai 2 Seichouki***. Album yang pengerjaannya berlangsung dari bulan Juni 2004 hingga September 2005 itu berisi 12 *track*, termasuk single-single mereka terdahulu. Sayangnya, meski Maiha masih memiliki peran pada single-single tersebut dan di beberapa *track* lainnya, namanya sendiri tidak dicantumkan pada album itu. Hal ini juga terlihat dari cover album *Dai 2 Seichouki* yang menampilkan 7 anggota Berryz Koubou tanpa Maiha dengan menggunakan seragam sekolah. Tak lama setelah peluncuran album kedua mereka, Berryz Koubou menutup perilisan single sepanjang tahun 2005 dengan merilis single kesembilan ***Gag 100 Kaibun Aishite kudasai***. Single yang dilempar ke pasaran pada tanggal 23 November 2005 tersebut adalah single pertama mereka dengan formasi 7 anggota. Single ini juga menjadi *opening theme* dari *movie* anime ***Futari wa Precure Max Heart 2 ~Yukisora no***



Tomodachi~. Single ini dirilis dalam 2 versi, *limited* dan *regular*, dimana menampilkan mantan anggota Morning Musume Mari Yaguchi bersama Saki Shimizu yang menyumbangkan suaranya untuk salah satu karakter dalam anime tersebut. Sedangkan *limited edition* berisi 2 bonus *track* yang menampilkan Mayumi Goujo yang membawakan *opening* dan *ending theme* dari anime tersebut. Tercatat hingga akhir tahun 2005, Berryz Koubou juga telah meluncurkan 5 *photobook* dan *mini-album* pertama ***Special! Best Mini ~2.5 Maime no Kare~*** berisi 6 *track*, termasuk sebuah lagu yang khusus diciptakan untuk album ini berjudul ***Arigatou! Tomodachi***.

Tahun 2006 Berryz Koubou meluncurkan DVD kumpulan PV mereka yang kedua berjudul ***Berryz Koubou Single V Clips 2*** dan single kesepuluh ***Jiriri Kiteru***. Salah satu usaha promosi untuk single tersebut adalah dengan menggelar konser ***Berryz Koubou Concert Tour 2006 Haru ~Nyoki Nyoki Champion!~***. *Photobook* keenam mereka yang berisi foto-foto konser *Nyoki Nyoki Champion* pun diluncurkan pada tanggal 5 Juli 2006 dengan judul ***Nyoki Nyoki Champion - Berryz Koubou Third Live Photobook***. Pada hari yang sama, dirilis juga mini-album kedua ***3 Natsu Natsu Mini Berryz***. Segera setelahnya, Berryz Koubou menggelar rangkaian konser tur ***Berryz Koubou Summer Concert Tour 2006 Natsu Natsu ~Anata wa Suki ni Naru Sangenzoku*** yang berlangsung hampir sebulan lamanya. Seperti tak ingin ketinggalan momen, ***Waracchaou yo***





BOYFRIEND yang merupakan single kesebelas diluncurkan pada awal Agustus 2006.

Reuni Hello! Project Kids terjadi pada saat Berryz Koubou dan °C-ute terlibat dalam konser ***Hello! Project Summer 2006 ~Wonderful Hearts Land~***. Sementara itu, rekaman Berryz Koubou Summer Concert Tour 2006 Natsu Natsu ~Anata wa Suki ni Naru Sangenzoku dirilis dalam bentuk DVD pada tanggal 25 Oktober 2006. Spesial untuk anggota fans club Berryz Koubou, mereka bisa mendapatkan solo DVD yang berisi rekaman konser Natsu Natsu per anggota Berryz Koubou [*individual shot*]. Menutup tahun 2006, Berryz Koubou mengeluarkan single ***Munasawagi Scarlet***. Catatan di tahun 2006, tim futsal Gatas Youth kembali dibentuk dan mengalami penggantian nama menjadi **Little Gatas**. Sedangkan pada bulan Agustus Saki Shimizu, Chinami Tokunaga, Maasa Sudou dan Miyabi Natsuyaki dari Little Gatas bergabung bersama beberapa anggota dari **Gatas Brilhantes H.P.** untuk membentuk tim baru bernama **MIX GATAS**.

Berbagai proyek dan rencana telah dimiliki oleh Berryz Koubou memasuki tahun 2007. Salah





satunya adalah berperan dalam pertunjukan teater ***Geki Haro Edo kara Chakushin!? ~Timeslip to Kengai!~*** pada tanggal 17 Januari 2007, perilisan single ***VERY BEAUTY*** di bulan Maret 2007 serta serangkaian rencana tur konser sepanjang tahun 2007. Untuk *VERY BEAUTY*, single yang dirilis dalam 3 versi tersebut adalah single pertama yang tidak menampilkan Momoko Tsugunaga sebagai vokalis utama. Single ini dirasakan berbeda dengan single-single Berryz Koubou sebelumnya karena corak lagunya yang lembut dan bertempo sedikit lambat, dimana hal tersebut menunjukkan kedewasaan Berryz Koubou.

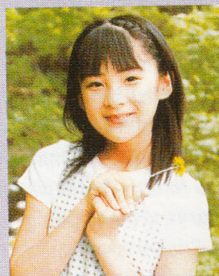
Tahun 2007 ini Berryz Koubou menunjukkan prestasinya dengan menjadi artis termuda dengan rentang usia di bawah 14 tahun yang berhasil mengadakan konser di Saitama Super Arena. Konser yang bertajuk ***2007 Sakura Mankai Berryz Koubou Live ~Kono Kandou wa Nido to nai Shunkan de Aru!~*** tersebut mengalahkan rekor Morning Musume yang pernah mengadakan konser di tempat tersebut pada rentang usia 16,3 tahun. Untuk lebih mengokohkan rekor tersebut, tiket konser yang digelar pada tanggal 1 April 2007 untuk hanya dua kali pertunjukan dengan total sebanyak 20.000 tempat duduk tersebut telah habis terjual dua bulan sebelumnya, bahkan karena banyaknya permintaan akhirnya disediakan juga *extra seat* untuk konser tersebut. Sementara itu single terbaru ***Kokuhaku no Funsui Hiroba*** dirilis pada tanggal 27 Juni 2007, bersamaan dengan DVD konser *Berryz Koubou 2007 Sakura Mankai Berryz Koubou Live*. Pada bulan Juni ini pula Berryz Koubou berencana mengeluarkan sebuah DVD berjudul ***Berryz Koubou 3rd Anniversary DVD*** yang dirilis terbatas hanya untuk para anggota *fans club* mereka saja. Dan melihat rencana-rencana tersebut, nampaknya perjalanan panjang Berryz Koubou masih akan terus berlanjut...

SAKI SHIMIZU



Tempat / tgl lahir: Tokyo, 22 November 1991 **Nickname:** Saki-chan, Sakitan, Saki, Captain **Golongan darah:** O **Tinggi:** 148 cm **Grup:** Hello! Project Kids, ZYX, Berryz Koubou, H.P. All Stars **Tahun aktif:** 2002-sekarang
Hobi: Mengoleksi stiker **Kemampuan khusus:** Menjulingkan mata, mengirimkan sms dengan cepat, menari **Kebiasaan:** Aku mulai menari setiap saat aku melihat cermin **Film favorit:** "*One Piece*" **Buku favorit:** "*Atashinchi*" [*manga*] **Makanan favorit:** Es krim, *yakiniku*, *miso soup* bikinan Ibu **Lagu favorit:** "*Ganbacchae!*" [Morning Musume] dan "*Sekai ni Hitotsu Dake no Hana*" [SMAP] **Daya tarik:** Bulu mata
Saki adalah Captain [sebutan untuk pemimpin di Berryz] di grup ini. Ia memulai karirnya tahun 2002 ketika lolos audisi Hello! Project Kids. Film yang pernah dibintanginya adalah *Koinu Dan no Monogatari* [2002] dan *Promise Land ~Clovers no Daibouken~* [2004]. Gemar mengumpulkan koin 500 yen yang katanya hendak digunakan untuk membeli hadiah untuk ibunya.

MOMOKO TSUGUNAGA



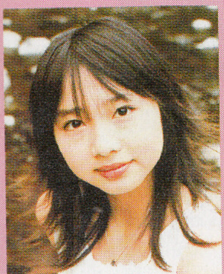
Tempat / tgl lahir: Chiba, 6 Maret 1992 **Nickname:** Momo, Momo-chan, Momochi, Pichicchi, Tsugu-chan **Golongan darah:** O **Tinggi:** 149 cm **Grup:** Hello! Project Kids, ZYX, Berryz Koubou, H.P. All Stars **Tahun aktif:** 2002-sekarang
Hobi: Membaca *manga*! Aku cinta *manga* **Kemampuan khusus:** Aku dapat tidur dimana saja?! **Kebiasaan:** Saat gugup, suaraku meninggi? **Film favorit:** "*Hamtarou*"!! **Buku favorit:** *Manga* **Makanan favorit:** *Kanpachi*, kepiting **Lagu favorit:** "*Uwaki na Honey Pie*" [Country Musume ni Konno & Fujimoto] **Daya tarik:** Bulu mata. Bulu mataku lebih panjang dari kebanyakan orang.
Momoko Tsugunaga yang merupakan salah satu "wajah" Berryz Koubou adalah pemeran utama dalam film *Koinu Dan no Monogatari* yang dibintangi oleh para anggota Hello! Project Kids. Ia juga adalah salah satu penyanyi utama di Berryz Koubou. Film lain yang dibintanginya adalah *Promise Land ~Clovers no Daibouken~* di tahun 2004.

CHINAMI TOKUNAGA



Tempat / tgl lahir: Kanagawa, 22 Mei 1992 **Nickname:** Chinami, Chinacchan, Chii-chan, Tookuri-na **Golongan darah:** O **Tinggi:** 156 cm **Grup:** Hello! Project Kids, Berryz Koubou, H.P. All Stars **Tahun aktif:** 2002-sekarang
Hobi: Menari **Kemampuan khusus:** Bulutangkis, membuat mata juling, tertawa **Kebiasaan:** Mata setengah terbuka saat tidur **Film favorit:** "*The Tigger Movie*" [*Winnie the Pooh*] **Buku favorit:** "*The Tigger Movie*" **Makanan favorit:** *Sushi*, buah-buahan, spaghetti, *nattou* **Lagu favorit:** "*Momoiro Kataomoi*" [Aya Matsuura] **Daya tarik:** Mata
Dikenal sebagai *mood-maker* dalam Berryz Koubou, Chinami paling cepat membuat lelucon yang "garing". Menurutnya, hal yang kurang dalam dirinya sebagai *idol* adalah kurang seksi. Hal tersebut mungkin dikarenakan Chinami sudah dianggap sebagai karakter yang ceria dan enerjik oleh teman-temannya. Turut bermain dalam film *Koinu Dan no Monogatari* dan *Promise Land ~Clovers no Daibouken~*.

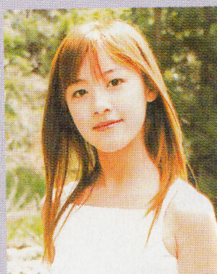
MAASA SUDOU



Tempat / tgl lahir: Tokyo, 3 Juli 1992 **Nickname:** Maa, Rabi-chan **Golongan darah:** O **Tinggi:** 170 cm **Grup:** Hello! Project Kids, 4KIDS, Berryz Koubou, H.P. All Stars **Tahun aktif:** 2002-sekarang **Hobi:** Membuat kue, mengoleksi stiker **Kemampuan khusus:** Seni menggambar karakter!! **Kebiasaan:** Sudah hilang sekarang **Film favorit:** "*Sen to Chihiro no Kamikakushi*" **Buku favorit:** "*Ranma ½*", "*Candy Candy*" **Makanan favorit:** *Sushi, umeboshi*, ikan **Lagu favorit:** "*Shabondama*" [Morning Musume] **Daya tarik:** Mata

Ikut berpartisipasi dalam film Minimoni berjudul *Minimoni ja Movie Okashi na Daibouken* pada bulan Desember 2002, dimana Maa bergabung dalam grup 4KIDS yang khusus dibentuk untuk film tersebut. Urutan nomor satu dalam daftar keinginannya adalah ingin memiliki tempat tidur baru, karena tempat tidur lamanya yang telah ia pakai sejak kelas 1 SD sudah terlalu penuh dengan boneka sehingga ia tidak kebagian tempat untuk tidur.

MIYABI NATSUYAKI



Tempat / tgl lahir: Saitama, 25 Agustus 1992 **Nickname:** Miya, Miyabi, Miiya **Golongan darah:** O **Tinggi:** 158 cm **Grup:** Hello! Project Kids, Aa!, Berryz Koubou, Sexy Otonajan, H.P. All Stars **Tahun aktif:** 2002-sekarang **Hobi:** *Purikura* [*print club*] **Kemampuan khusus:** Lari estafet, main rollerblade **Kebiasaan:** Memegang rambut **Film favorit:** "*Koinu DAN no Monogatari*", "*Spy Kids*", "*Harry Potter*" **Buku favorit:** "*MAX Lovely*", "*Angel Lip*", "*Musume Monogatari*" **Makanan favorit:** *Yakiniku, sushi*, buah-buahan, es krim **Lagu favorit:** "*FIRST KISS*", "*Masayume*" [Aa!] **Daya tarik:** Mata

Miyabi punya pengalaman bernyanyi sebelum bergabung dalam Berryz Koubou, karena ia salah satu anggota Hello! Project Kids yang juga menjadi anggota Aa!. Ia adalah salah satu penyanyi utama di Berryz Koubou. Ia bermain dalam drama *Little Hospital* yang disiarkan pada bulan Januari 2003. *Solo photobook*-nya yang berjudul *Miyabi ~Natsuyaki Miyabi Shashinshou~* dirilis tanggal 31 Mei 2007.

YURINA KUMAI



Tempat / tgl lahir: Kanagawa, 3 Agustus 1993 **Nickname:** Yuri, Kumai-chan, Kumaichou [khusus dipakai Momoko] **Golongan darah:** B **Tinggi:** 174 cm **Grup:** Hello! Project Kids, Beryz Koubou, H.P. All Stars **Tahun aktif:** 2002-sekarang **Hobi:** *Purikura*, koleksi stiker, mendengar musik **Kemampuan khusus:** Lompat tali, bersepeda **Kebiasaan:** Mengatur rambut ke belakang telinga **Film favorit:** "*Hotaru no Hoshi*", "*Monsters, Inc.*" **Buku favorit:** "*Musume Monogatari*", "*Tottemo Minimoni*", "*Helen Keller*" **Makanan favorit:** Es krim, *nattou, yakiniku* **Lagu favorit:** "*Hare Ame Nochi Suki*" [MoMusu Sakura Gumi], "*Iku ZYX! FLY HIGH*" [ZYX], "*FIRST KISS*" [Aa!] **Daya tarik:** Badan yang tinggi

Anggota tertinggi di Hello! Project. Lolos audisi Hello! Project Kids tahun 2002, selain aktif di Berryz Koubou ia juga membintangi film *Koinu Dan no Monogatari* [2002] dan *Hotaru no Hoshi* [2004], iklan Nihon Shokuniku Shoubi Shougou Center pada tahun 2003, dan turut membintangi drama *Little Hospital* di TV Tokyo.

RISAKO SUGAYA



Tempat / tgl lahir: Kanagawa, 4 April 1994 **Nickname:** Orin-chan, Risateii **Golongan darah:** A **Tinggi:** 160 cm **Grup:** Hello! Project Kids, 4KIDS, Berryz Koubou, H.P. All Stars **Tahun aktif:** 2002-sekarang **Hobi:** Menggambar **Kemampuan khusus:** Menggambar **Kebiasaan:** Menggenggam erat *remote control* saat nonton TV **Film favorit:** Film-film Disney **Buku favorit:** "*Inagawa Junji no Kowai Hanashi*", "*Crayon Oukoku*" **Makanan favorit:** Kari, *steak, mabo tofu* **Lagu favorit:** "*Namida no Umi de Dakaretai* [Southern All Stars] **Daya tarik:** Mata

Risako adalah salah satu anggota Hello! Project Kids yang lebih diekspos. Lolos audisi Hello! Project Kids tahun 2002, ia memulai debutnya lewat film *Minimoni* menjadi anggota 4KIDS. Tahun 2003 ia main drama *Shonan Kawarayane Monogatari* dan muncul di acara Kouhaku Uta Gassen sebagai salah satu penari latar Aya Matsuura. Risako menjadi anggota Berryz Koubou pertama dan termuda dalam Hello! Project yang merilis solo *photobook*.

MAIHA ISHIMURA [Graduated]



Tempat / tgl lahir: Chiba, 20 November 1992 **Nickname:** Maihaachan, Maihacchi **Golongan darah:** B **Tinggi:** 141 cm **Grup:** Hello! Project Kids, Berryz Koubou, H.P. All Stars **Tahun aktif:** 2002-2005 **Hobi:** Mengoleksi stiker **Kemampuan khusus:** Lari estafet **Kebiasaan:** Menggosok hidung **Film favorit:** "*Odori Daisousasen*" **Buku favorit:** "*Hontou no Hachikou Monogatari*" **Makanan favorit:** Buah-buahan, gratin **Lagu favorit:** "*Koi wo Shichaimashita!*" [Tanpopo] **Daya tarik:** Lesung pipit

Maiha adalah bekas anggota Berryz Koubou. Ia lolos audisi Hello! Project Kids pada tahun 2002, dan sempat bermain dalam film *Koinu Dan no Monogatari* di tahun yang sama. Pesta kelulusan Maiha diadakan pada malam terakhir konser tur musim gugur Berryz Koubou yang berjudul *Berryz Koubou Live Tour 2005 Aki ~Switch ON!~* tanggal 2 Oktober 2005. Maiha keluar dari Berryz Koubou dan Hello! Project untuk meneruskan studinya penuh waktu.

DISCOGRAPHY

SINGLE

Anata Nashi de wa Ikite Yukenai [2004.03.03]
Fighting Pose wa Date ja nai! [2004.04.28]
Piriri to Yukou! [2004.05.26]
Happiness ~Kofuku Kangei!~ [2004.08.25]
Koi no Jubaku [2004.11.10]
Special Generation [2005.03.30]
Nanchuu Koi wo Yatteruu YOU KNOW? [2005.06.08]
21ji made no Cinderella [2005.08.03]
Gag 100 Kaibun Aishitekudasai [2005.11.23]
Jiriri Kiteru [2006.03.29]
Waracchaou yo Boyfriend [2006.08.02]
Munasawagi Scarlet [2006.12.06]
VERY BEAUTY [2007.03.07]
Kokuhaku no Funsui Hiroba [2007.06.27]

ALBUM & MINI ALBUM

1st Cho Berryz [2004.07.07]
Dai 2 Seichouki [2005.11.16]
Special! Best Mini ~2.5 Maime no Kare~ [2005.12.07]
3 Natsu Natsu Mini Berryz [2006.07.05]

OFFICIAL WEBSITE
www.helloproject.com
www.up-front-works.jp

Text by Shira-Ai & Lily

Ayumi - Tomoya Putus!

Ayumi Hamasaki yang sebelumnya dikabarkan akan segera menikah dengan Tomoya Nagase, mengumumkan perpisahannya dengan kekasihnya tersebut lewat website fansclub-nya tanggal 13 Juli lalu. Ayu mengatakan bahwa dirinya dan Tomoya kini sudah seperti saudara, dan mereka berharap akan tetap seperti itu dan tetap dekat. Pihak Johnny's Jimusho juga telah mengkonfirmasi kebenaran berita itu. Sangat disayangkan, mengingat banyak pihak yang yakin hubungan mereka bisa ke jenjang pernikahan.



Hiroki Uchi - Hironori Kusano Comeback

Dua mantan personil NEWS yang diskors akibat kasus mabuk-mabukan, Hiroki Uchi dan Hironori Kusano, akhirnya kembali tampil di pentas seni dalam event **Playzone 2007**, acara tahunan yang menampilkan grup band veteran Shonentai. Acara tersebut juga menampilkan Yuta Uekusa [12], putra dari seorang anggota Shonentai, Katsuhide Uekusa [40]. Apakah ini pertanda masa skorsing mereka sudah berakhir?

LARUKU Bawakan theme song Gundam 00

Saat tampil di festival musik **INCHEON PENTAPORT ROCK FESTIVAL 2007** di Korea beberapa waktu lalu, Laruku mengumumkan akan merilis 2 buah single baru. Single pertama adalah ***MY HEART DRAWS A DREAM***, yang dijadwalkan rilis tanggal 29 Agustus ini. Sedangkan single kedua ***DAYBREAK'S BELL*** yang akan dirilis tanggal 10 Oktober mendatang akan dijadikan *theme song* anime ***Gundam 00***.



Top 10 ORICON CHARTS [July 2007]

SINGLE

1. FRAKY - Kumi Koda
2. Mata Kimi ni Aeru - Ketsumeishi
3. glitter/fated - Ayumi Hamasaki
4. FREE - ERIKA
5. Link - Porno Grafitti
6. Ai Uta - GreeeeN
7. Ikenai Taiyou - ORANGE RANGE
8. Jewelry day - ayaka
9. RETURNER ~Yami no Shuen~ - Gackt
10. Music - Golden Circle

ALBUM

1. RANGE - ORANGE RANGE
2. ORANGE - ORANGE RANGE
3. Sora wa marude - MONKEY MAJIK
4. 39 - KinKi Kids
5. Thinking Out Lout - BONNIE PINK
6. Kirakira - Cocco
7. THE BEST OF FB - FIRE BALL
8. A, domo. Hajimemashite - GReeeeN
9. Underclass Hero Limited Edition - SUM 41
10. PLAY - Namie Amuro



Hitomi Yaida
Menikah

Bersamaan dengan perayaan ultah ke-29, penyanyi sekaligus penulis lagu Hitomi Yaida mengumumkan telah menikah dengan seorang pria 30 tahun yang berprofesi di dunia musik yang sudah dipacarinya selama 2 tahun. Dalam website resminya, Hitomi mengumumkan kabar bahagia tersebut dan menyatakan walau sudah menikah ia akan tetap eksis sebagai penyanyi dengan nama artis yang sama.

KINKI KIDS
Memecahkan rekor konser Tokyo Dome

Bulan Juli kemarin Kinki Kids mengadakan konser di Tokyo Dome untuk merayakan 10 tahun sejak perilisan CD pertama mereka. Untuk menampung fans mereka sebanyak-banyaknya, didirikan panggung kecil di tengah arena Tokyo Dome. *Event* tersebut berhasil menarik 67 ribu orang fans, dan menjadikannya konser terbesar yang pernah diadakan di Tokyo Dome mengalahkan rekor Tsuyoshi Nagabuchi tahun 1992 dengan penonton 65 ribu orang.





Jin Akanishi
Punya pacar?

Majalah gosip Friday mengabarkan bahwa Jin kini tengah berpacaran dengan artis cantik blasteran Italia bernama **Rosa Kato**. Keduanya kepergok sedang makan malam dengan teman-teman mereka di pertengahan Mei lalu, dan sepulang makan malam Jin mengantar Rosa pulang dan menghabiskan 17 jam di apartemennya. Rosa Kato sebelumnya dikabarkan berpacaran dengan Hiroshi Tamaki pemeran Chiaki dalam drama *Nodame Cantabile*. Namun agensi Rosa menyangkal hubungannya dengan Hiroshi ataupun Jin.

Kaori Iida
Menikah

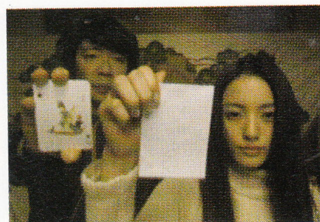


Tak lama setelah berita hamilnya Tsuji, mantan *leader* Momusu, Kaori Iida, juga dikabarkan telah hamil 3 bulan dan menikah akhir Juli kemarin. Cowok yang dinikahinya adalah **Kenji**, mantan vokalis band rock 7house.

Kaori menyatakan bahwa mereka memang telah merencanakan menikah sebelum mengetahui kehamilan dirinya pada bulan Juni lalu, dan memohon doa restu dari semua pihak. Ada apa dengan personil Momusu?

Text by Aoi Minami











TRICK THE MOVIE 1 & 2

TRICK Gekijôban [*TRICK The Movie*] adalah versi film layar lebar dari serial dorama ***TRICK*** yang dibintangi **Nakama Yukie** dan **Abe Hiroshi** [sudah diulas di Animonster #100]. Seperti pernah disebutkan, kepopuleran versi dorama *TRICK* lah yang mendorong pihak **Asahi TV** dan **Toho** mengangkat kisah ini ke dalam format layar lebar yang ternyata juga mendapat sambutan hangat para penonton.

Sama seperti dalam dorama, kisah *TRICK Gekijôban* yang kembali disutradarai oleh **Tsutsumi Yukihiko** ini masih berkutat seputar duet gadis pesulap apes **Yamada Naoko** dan asisten profesor sombong **Ueda Jiro** dalam mengungkap kasus-kasus misterius berbau supranatural.

TRICK Gekijôban

Nasib sial lagi-lagi menimpa **Yamada Naoko** [Nakama Yukie]. Bila dalam waktu satu hari tidak sanggup membayar uang sewa, ia terancam diusir dari apartemen bobrok yang didiaminya selama ini. Di tengah-tengah kekalutannya, muncul tawaran kerja dari **Kanzaki Akio** dan **Minamikawa Etsuko** dari desa **Itofushimura**. Menurut legenda, sekali dalam 300 tahun muncul kobaran api besar yang akan menghancurkan desa tersebut. Tugas Naoko adalah berperan sebagai *Kami* [Dewa] yang sanggup menghalau bencana dahsyat itu demi menenangkan hati para penduduk desa.

Setibanya di desa Itofushimura, Naoko hanya bisa tercengang karena di sana sudah menanti tiga orang pria yang masing-masing mengaku dirinya sebagai *Kami*. Naoko kemudian harus membuktikan pada penduduk desa bahwa ialah *Kami* yang ditunggu-tunggu selama ini. Bukan hal yang mudah, mengingat teknik sulap Naoko yang "parah". Di saat genting, datang pertolongan dari **Ueda Jiro** [Abe Hiroshi] hingga para penduduk mulai percaya pada Naoko. Sayangnya masalah belum selesai karena ketiga pria lain yang mengaku sebagai *Kami* tersebut satu-persatu mati terbunuh secara misterius. Tugas Naoko dan Ueda pun bertambah, yaitu menyelidiki siapa pelaku pembunuhan tersebut. Selain Naoko dan Ueda, pasangan polisi heboh **Yabe Kenzo** [Namase Katsuhisa] dan **Ishihara Tatsuya** [Maehara Kazuki] juga terlibat dalam pengusutan. Siapa pelaku pembunuhan tersebut? Apa hubungannya dengan harta karun yang konon tersimpan di desa Itofushimura? Siapa sosok gadis cilik misterius yang sering dilihat Naoko dan apa hubungannya dengan Akio dan Etsuko? Apa peran **Yamada Satomi** [Nogiwa Yoko] dalam usaha Naoko menghalau bencana yang akan menimpa desa Itofushimura?

Pertama kali diputar di bioskop-bioskop Jepang pada tanggal 9 November 2002, *TRICK Gekijôban* berhasil menduduki peringkat 1 film terlaris di bioskop-bioskop Jepang seminggu setelah pemutarannya. Tembang *Gekko* dari **Onitsuka Chihiro** yang dulu muncul di dorama *TRICK season* 1 kembali dipakai dalam film ini. Oh ya, bagi yang penasaran seperti apa perasaan Naoko yang sesungguhnya pada Ueda, jawabannya bisa ditemukan menjelang akhir film.













TRICK Gekijôban 2

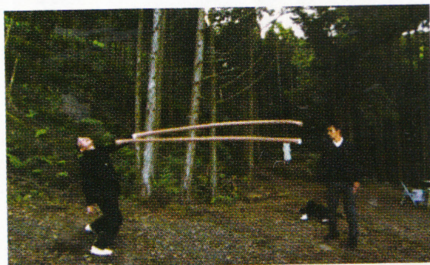
Ueda kedatangan tamu seorang pemuda bernama **Aoma Kazuhiko** [Hiraoka Yuuta]. Kazuhiko berharap Ueda bisa membantunya mencari sahabatnya sejak kecil, **Nishida Misako** [Horikita Maki], yang menghilang 10 tahun lalu di kediaman mereka, pulau Hakogami. Walau penduduk setempat percaya Misako tewas terjatuh ke dalam sungai lahar, Kazuhiko tidak percaya karena selama rentang waktu 10 tahun itu ia pernah menerima surat yang ditandatangani dengan nama Misako. Ueda kembali mengajak Naoko yang lagi-lagi terlibat masalah uang kos untuk membantunya dan mereka berangkat ke pulau Hakogami. Baru saja menginjakkan kaki di pulau, mereka sudah diringkus sekelompok pria yang mengaku sebagai organisasi *Hako no Utopia* di bawah pimpinan seorang wanita bernama **Hakogami Sawako** [Katahira Nagisa]. Wanita yang sering tampil dengan memakai topi bulu ini mengklaim dirinya sanggup mengangkat barang seberat apapun tanpa bantuan alat. Menganggap ucapan Sawako hanya sekedar bualan, Naoko bertekad mengungkap kedok wanita itu di samping misi utamanya mencari Misako. Ternyata selama ini Misako tinggal di kamar rahasia dalam gedung milik *Hako no Utopia* dan Sawako lah yang dulu menculiknya. Tanpa membuang-buang waktu, Naoko dan Ueda segera melarikan Misako dari gedung itu dan membawanya pulang kembali ke desa. Namun selang beberapa hari kemudian, Sawako datang bersama serombongan anak-buahnya dan meminta Misako untuk pulang bersamanya. Untuk mengancam penduduk desa, Sawako mengatakan ia akan melenyapkan seluruh isi desa bila mereka tidak mau menyerahkan Misako. Dan ucapan Sawako bukan sekedar gertakan karena desa tempat tinggal Kazuhiko dan Misako benar-benar lenyap! Benarkan Sawako memiliki kemampuan supranatural? Dan mengapa ia begitu bersikeras membawa Misako kembali? Di lain cerita, **Satomi**, ibunda Naoko, sedang ikut kampanye pemilihan kepala distrik sementara polisi sableng **Yabe** kali ini punya asisten baru yang *otaku-freak* bernama **Akiba Harando** [Ikeda Tetsuhiro].

TRIVIA

Selain dialog dan ulah lucu antar karakter, penonton akan menemukan cukup banyak parodi film, anime dan *manga* terkenal dalam film *TRICK Gekijôban 2* ini. Dalam satu adegan, digambarkan Naoko sedang merangkak-rangkak di atas lantai. Adegan itu merupakan parodi tokoh **Yamamura Sadako** dalam trilogi film horor terkenal *Ring* [Ringu] dan Nakama Yukie sendiri adalah pemeran Sadako dalam *Ring 0 ~Birthday~*. Parodi lain muncul dalam adegan perkelahian Ueda dengan salah seorang anggota *Hako no Utopia* yang bisa melayang di udara ala film *Matrix*. Untuk mengalahkannya, Ueda mengeluarkan jurus hingga tangannya bisa memanjang sambil berteriak *"Akuma no Mi!"*. Apa kalian bisa menebak *manga* apa yang dijadikan sasaran parodi oleh Ueda?

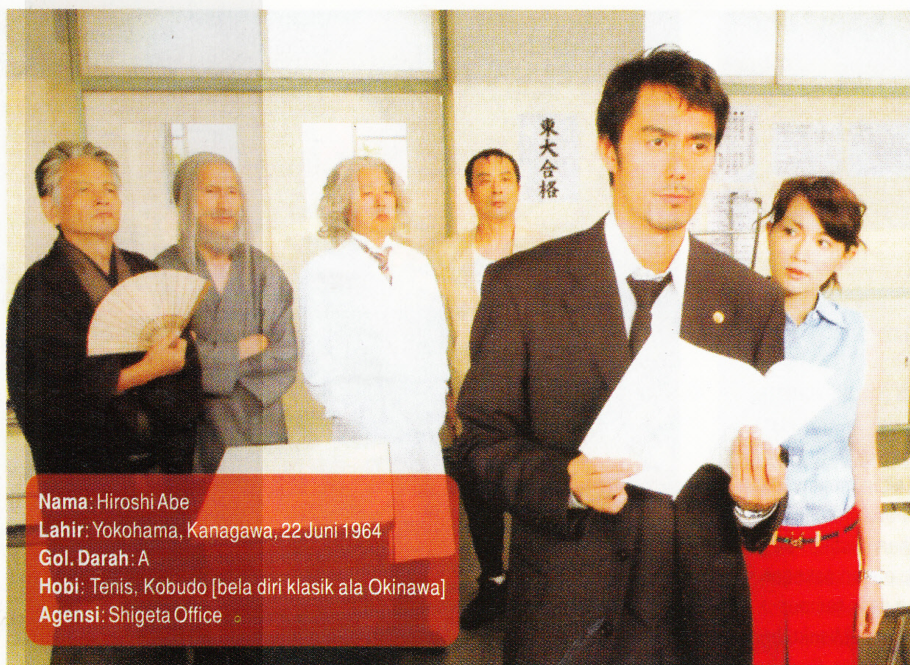
END ROLL?

TRICK Gekijôban 2 pertama kali diputar di bioskop-bioskop Jepang pada tanggal 10 Juni 2006. Sebagai lagu tema, dipilih tembang *Lucky Maria* yang dinyanyikan oleh **Joelle**. Dalam artikel terdahulu pernah disebutkan bahwa sutradara Tsutsumi Yukihiko pernah berujar bahwa film ini akan menjadi penutup dari rangkaian kisah *TRICK*. Sehubungan dengan jawaban *"Pikir-pikir dulu..."* dari Tsutsumi-*kantoku* menanggapi pertanyaan Nakama Yukie tentang kelanjutan film ini, sepertinya para penggemar *TRICK* boleh sedikit menyimpan harapan. Walau di adegan akhir film tertulis huruf Kanji raksasa *KAN* yang berarti *"selesai"*, di sebelah kanan bawah terlihat tulisan kata *"kamo"* yang berarti *"mungkin"*. Kata *"kamo"* itu juga muncul seiring dengan kalimat *"Kore de Owari"* [selesai sudah] dalam iklan promosi film. Mari kita tunggu apakah Tsutsumi-*kantoku* benar-benar akan mewujudkan kata "mungkin" tersebut.









Nama: Hiroshi Abe
Lahir: Yokohama, Kanagawa, 22 Juni 1964
Gol. Darah: A
Hobi: Tenis, Kobudo [bela diri klasik ala Okinawa]
Agensi: Shigeta Office

HIROSHI ABE

Tidakkah aneh kalau pria ini memiliki panggilan seperti bocah kecil: Abe-*chan*? Seandainya kakak perempuan Abe-*chan* tidak mengiming-imingi mobil yang menjadi hadiah utama kontes Nonno Boyfriend Champion ke-3 yang diadakan penerbit Shueisha tahun 1985, mungkin aktor bertubuh super tinggi ini bakal jadi tukang listrik daripada aktor dan model. Ketika mengikuti kontes tersebut, Abe tercatat sebagai mahasiswa Teknik Elektro Universitas Chuo - Tokyo. Ramalan kakaknya terbukti, Abe keluar sebagai juara dan menjadi model majalah mode remaja. Saat majalah Men's Nonno yang ditujukan bagi pembaca pria dewasa diluncurkan, Abe mencatatkan dirinya dalam buku Guiness Book of Records sebagai model sampul untuk 43 edisi awal majalah tersebut secara berturutan.

Sebelum lulus dari universitas, Abe memulai debutnya di dunia hiburan lewat film layar lebar ***Haikarasan ga Tooru*** [TOEI, 1987] sebagai tokoh Shinobu Ijuuin, yang diadaptasi dari *manga* karya Yamato Waki, yang pernah diterbitkan di Indonesia dengan judul *Miss Modern*. Setahun kemudian, Abe merilis album musik di bawah label Toshiba Emi berjudul ***ABE***. Sayang sekali album yang mempromosikan dirinya sebagai idola baru ini tidak sukses di pasaran. Bersamaan dengan itu, nama Abe Hiroshi seolah terlupakan. Hanya peran-peran kecil yang diperolehnya di drama TV, film, maupun drama panggung. Semuanya berubah ketika Abe mendapat tawaran bermain sebagai Profesor Jirou Ueda dalam serial drama komedi ***TRICK*** [TV Asahi, 2000] yang kelak melambungkan namanya selama bertahun-tahun.

Setelah *TRICK*, Abe mendapat tawaran memerankan karakter Eitarou Kawaguchi dalam drama ***Dekichatta Kekkon*** [Fuji TV, 2001]. Akting kocak yang ditunjukkannya mencuri perhatian penonton, sehingga ia dianugerahi penghargaan sebagai Aktor Pembantu Terbaik dalam penghargaan **Television Academy Awards ke-30**. Tetapi Abe tak mau terjebak dalam peran kocak semata. Ia pun menerima tantangan untuk menjadi karakter jahat Ryuji Mineshima di drama ***Toubousha / Runaway*** [TBS, 2004]. Kembali ia memperoleh penghargaan sebagai Aktor Pembantu Terbaik untuk penghargaan **Television Academy Awards ke-42**. Adegan tidak terlupakan dari drama ini adalah saat Abe harus melakukan syuting dengan helikopter. Karena lantai helikopter tembus pandang, Abe sadar kalau dirinya berada jauh di atas tanah dan merasa sangat takut. Pengalaman buruk takut ketinggian ini kembali terulang dalam peran Abe sebagai dokter Ichirou Irabu, psikiater nyentrik yang memutuskan menjadi pemain *trapeze* untuk mendekati pasiennya, dalam drama ***Kuchuu Buranko*** [FujiTV, 2005]. Entah berapa kali sutradara mengingatkannya untuk tenang dan tidak panik di atas sana. Tapi Abe merasa beruntung bahwa adegan berayun dimainkan oleh *stuntman*, bukan dirinya!

Abe kembali berusaha lepas dari peran-peran yang pernah membuatnya sukses. Ia mencoba tantangan baru, menjadi Kenji Sakuragi, guru SMA yang memahami psikologi manusia, dalam serial drama ***Dragon Zakura*** [TBS, 2005]. Usaha keras Abe dalam drama ini menyabet penghargaan **Television Academy Awards ke-46** sebagai Aktor Terbaik. Penghargaan terbaru yang diterimanya adalah Aktor Terbaik versi **Television Academy Awards ke-50** dalam peran di serial drama ***Kekkon Dekinai Otoko*** [Fuji TV, 2006], yang bercerita tentang seorang pria tampan, kaya dan intelek yang memilih tidak menikah karena harga dirinya terlalu tinggi dan sikapnya menyakiti hati orang-orang di sekitarnya. Awalnya drama ini ditujukan bagi penonton berusia 30-40 tahun, namun survei Oricon dua bulan setelah pemutarannya menunjukkan drama ini juga populer di kalangan pelajar SMP dan SMA. Kepopuleran *Kekkon Dekinai Otoko* ditunjang dengan fakta bertambahnya jumlah pria bujang lapuk di masyarakat Jepang, yang membuat drama ini sering diulas banyak majalah dan surat kabar. Faktor lain yang menyumbang kepopulerannya adalah kenyataan bahwa Abe belum menikah sampai saat ini.

Tidak hanya dunia peran, dunia *seiyuu* pun dilakoni pula olehnya. Abe tercatat sebagai pengisi suara Kenshirou, karakter utama anime ***Hokuto no Ken*** yang diadaptasi dari *manga* karya Buronson dan Tetsuo Hara. ***Hokuto no Ken ~ Raou Den ~ Jun'ai no Shou***, film pertama dari 5 serial anime yang diputar di bioskop Jepang pada bulan Maret 2006. Seri kedua dari anime ini, ***Hokuto no Ken ~ Yuria Den***, dirilis dalam bentuk OVA di bulan Februari 2007. Abe sangat puas bisa berakting sebagai Kenshirou karena dia fans berat *Hokuto no Ken*, bahkan memiliki koleksi lengkap komiknya.

Lebih dari 60 drama TV, 30 film layar lebar, 6 drama panggung dan puluhan iklan yang dibintangi Abe sejak debutnya. Abe juga menulis 4 buku, diantaranya terdapat buku yang berkaitan dengan perannya sebagai Jirou Ueda di serial *TRICK*. Bintangnya semakin bersinar, untuk tahun 2007 saja terjadwal pemutaran 7 film layar lebarnya, antara lain ***Bubble e GO!! Time Machine wa Doramu-shiki***, ***Taitei no Ken***, ***Chocolate***, ***Densen Uta***, ***HERO***, ***Jigyaku no Uta***, ***Mouryou no Hako***, serta seri ketiga untuk anime ***Hokuto no Ken ~ Raou Den ~ Gekitou no Shou***. Abe juga akan tampil sebagai Yoshifuru Akiyama dalam serial drama spesial ***Sakanoue no Kumo***, yang diangkat dari novel karya Ryoutarou Shiba, yang direncananya disiarkan selama tiga tahun berturut-turut oleh NHK mulai tahun 2009.





 Text by **Joe Lesmana**

RATATOUILLE

Disney · PIXAR (rat·a·too·ee)

Bicara soal studio animasi Pixar, rasanya selama menonton 7 film produksi terdahulu mereka, kita sulit untuk mengalami kekecewaan. Mulai dari kerjasama pertama mereka dengan Walt Disney Pictures lewat *Toy Story* [1995], *A Bug's Life* [1998], *Toy Story 2* [1999], *Monsters, Inc.* [2001], *Finding Nemo* [2003], *The Incredibles* [2004], hingga *Cars* yang menyapa kita tahun lalu, kita selalu disuguhi tontonan yang menghibur, sangat menarik, dan memberikan kepuasan mata dan emosi. Hal-hal inilah yang membuat kita selalu menantikan "apa lagi kejutan Pixar di film berikutnya?". Kepuasan yang sama mungkin bisa kita dapat dari menonton anime layar lebar buatan Studio Ghibli. Kekuatan ide cerita, pendalaman karakter, serta teknik animasi yang luar biasa, adalah 3 modal utama yang sama-sama dimiliki kedua studio animasi ini.

Kali ini Pixar mencoba menyandingkan 2 karakter yang sangat berbeda dalam suasana romantis kota Paris. Yaitu Remy [Patton Oswald], seekor tikus kurus berbulu biru yang punya cita-cita "luhur" menjadi seorang chef; serta Alfredo Linguini [Lou Romano], seorang pemuda dengan tampilan kurang meyakinkan, yang harus berjuang mempertahankan perkerjaannya sebagai pembersih di restoran Gusteau, dalam kisah bertajuk ***Ratatouille***. Kata *Ratatouille* [baca: ra-ta-tu-i] sendiri berasal dari istilah Perancis untuk makanan tradisional dari daerah Nice, yang berupa sayuran rebus.

Remy yang terpisah dari ayah dan kakaknya, akhirnya sampai di kota Paris. Secara kebetulan ia membaca buku resep karya koki legendaris Paris, Auguste Gusteau, yang telah meninggal dunia.

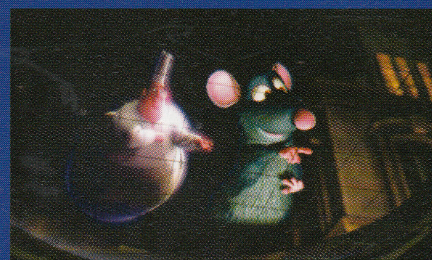
Remy akhirnya sampai di restoran milik Gusteau, dan instingnya yang besar untuk memasak, membawanya masuk ke dalam dapur restoran itu. Disanalah ia melihat Alfredo, dan akhirnya terpaksa "turun tangan" untuk menyelamatkan Alfredo yang mencoba membuat sup pengganti [setelah ia menumpahkan panci sup itu].

Ajaibnya, setelah mendapat bantuan Remy, sup itu menjadi suguhan yang sangat nikmat dan sangat disukai langganan restoran itu. Akibatnya, sang koki Skinner memerintahkan Alfredo untuk membuat kembali sup itu, dan menjadikannya sajian khusus dari restoran itu. Maka dimulailah perseteruan antara Alfredo dan Remy [yang sempat tertangkap dan akan dibuang oleh Alfredo ke sungai]. Remy bersedia membantu Alfredo untuk menjadi koki yang handal, asalkan ia boleh "bekerja" di restoran itu.

Cara ini bisa berjalan mulus selama Remy bersembunyi dalam topi koki Alfredo dan mengendalikan gerakan pemuda itu mengolah makanan lewat tarikan rambutnya.

Bagaimana kelanjutan kisah mereka berdua?





SURF'S UP

Pada saat yang hampir bersamaan, sebuah animasi layar lebar lain juga mulai ditayangkan disini, yaitu produksi Sony Pictures Animation. Ini adalah karya kedua mereka, setelah film animasi *Open Season* yang rilis tahun lalu.

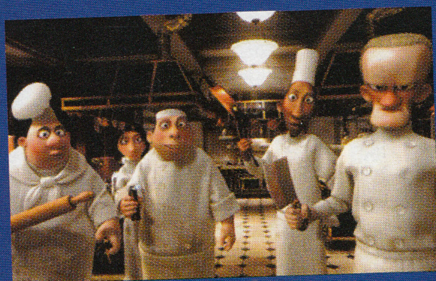
Masih dengan karakter hewan yang bisa berbicara, *Surf's Up* selah ingin menyempurnakan "jurus" yang sebelumnya mereka gunakan untuk *Open Season*. Bedanya, kini *setting* yang diambil bukan lagi hutan, melainkan pantai dengan ombaknya yang dahsyat, yang jadi surga bagi para peselancar!

Adalah **Cody Maverick** [Shia LaBeouf], seekor pinguin yang selalu bermimpi untuk menjadi seorang peselancar ternama sejak ia bertemu dengan **Big Z** [Jeff Bridges] semasa ia kecil. Kini Cody hanya bekerja di pabrik ikan di kawasan Shiverpool. Namun kesempatan untuk mewujudkan mimpinya itu muncul saat seorang pencari bakat, Mikey Abromowitz [Mario Cantone], datang ke Shiverpool untuk mencari para peselancar yang berminat ikut dalam kompetisi selancar Big Z Memorial.

Cody langsung mengambil kesempatan ini. Ia pun bertemu dengan teman barunya yang unik dan *easy-going* dari Wisconsin, Chicken Joe [Jon Heder]. Meskipun berwujud ayam, namun Chicken Joe sangat suka berselancar di tengah ombak besar.

Bukan hanya teman, tapi Cody juga langsung menemukan rivalnya, Tank Evans [Diedrich Bader], seekor pinguin besar berotot yang memegang rekor 9 kali juara kompetisi tersebut. Saat itu juga, Cody ditantang oleh Tank untuk mengadu kemampuan selancar mereka. Ujung-ujungnya, Cody dipermalukan dan harus diselamatkan oleh pinguin *lifeguard* bernama Lani Aliikai [Zoey Deschanel], yang kemudian membawa Cody ke pamannya, Geek.

Belakangan, Cody mengetahui rahasia besar bahwa Geek ternyata adalah tokoh idolanya, Big Z, yang telah bertahun-tahun ini hidup mengasingkan diri di daerah terpencil itu. Selama ini, semua pinguin mendengar berita bahwa Big Z telah tiada. Setelah Cody meminta, akhirnya Geek bersedia mengajarinya cara berselancar yang baik.





Berapa lama mereka akan dapat menyimpan rahasia ini? Tentu saja konflik-konflik dimunculkan agar kisah menjadi makin menarik. Termasuk latar belakang Alfredo, pertemuan kembali Remy dengan keluarganya, adanya karakter wanita yang disukai Alfredo, serta karakter Anton Ego, *food critic* yang bisa menentukan nasib restoran itu lewat penilaiannya.
Film sepanjang 110 menit ini sedang ditayangkan di bioskop-bioskop disini.
Jika kalian ingin menyaksikan "jurus baru" studio animasi Pixar, silakan mengikuti petualangan unik dari sang tikus biru ini.
Dengan beda tinggi badan yang sangat mencolok [Remy 18 cm dan Alfredo 188 cm], merupakan tantangan tersendiri bagi Pixar untuk mengajak kita melihat lewat "kacamata" kedua karakter utama ini secara berganti-ganti.

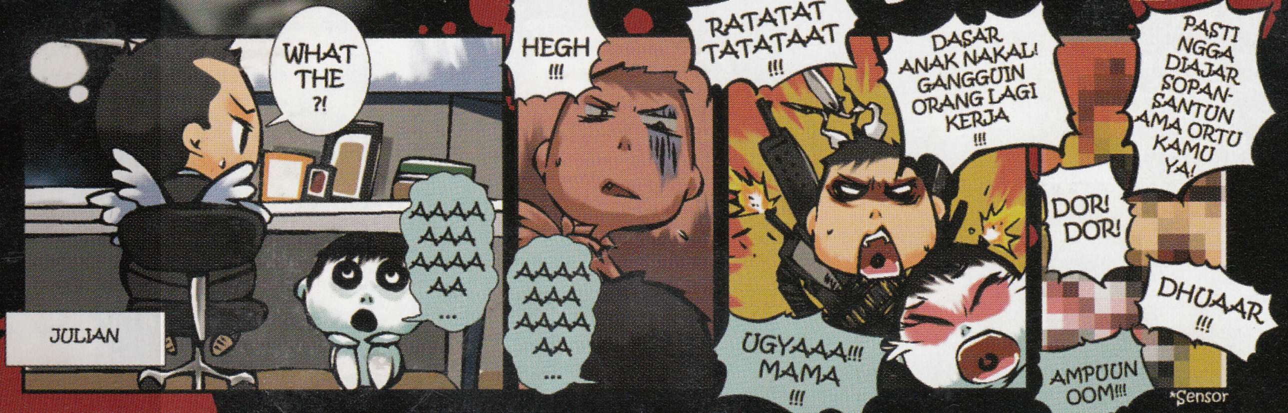


Maka dimulailah latihan keras Cody, untuk mempersiapkan dirinya menghadapi Tank dalam kompetisi yang sesungguhnya.
Sekilas, kisah ini mirip dengan ide cerita *Cars*, buatan studio animasi Pixar. Namun Sony Pictures Animation mencoba mengemasnya secara unik, dan lewat olahraga ekstrim yang tak semua pinguin bisa melakukannya.
Kita lihat saja, apakah *Surf's Up* akan mampu menarik perhatian para penggemar animasi layar lebar di tanah air. Jika berkaca pada tahun lalu, *Happy Feet* yang juga mengeksplorasi gegap gempitanya kehidupan pingun, meraih hasil yang lumayan disini. Ditambah lagi, cukup banyak orang yang menganggap pinguin sebagai makhluk imut yang menggemaskan. Yang selalu berjalan dengan cara yang canggung, namun sangat lincah dan cepat di dalam air, sekalipun dalam air yang bersuhu sedingin es. Nah, untuk mengetahuinya, *let's surf up!*

BAGAIMANA JIKA BEBERAPA KRU ANIMONSTER BERTEMU TOSHIO...

JU-ON

Disclaimer: TOEI VIDEO









Coba tengok kolong meja kamu...ada Toshio ngga? hehehe...



POLA KALIMAT

Konnichiwa, kita berjumpa lagi di rubrik rutin yang memberi kesempatan kepada kamu untuk lebih memperdalam kemampuan berbahasa Jepang. Setelah di edisi lalu kamu sudah mempelajari sebuah percakapan singkat dengan beberapa ungkapan penting di dalamnya, kini kamu akan diajak untuk mempelajari pola kalimat yang baik dan benar dalam bahasa Jepang. Sekarang kamu akan mempelajari kalimat yang menggunakan keterangan kata Benda untuk menerangkan kata di depannya. Kita mulai saja...

KETERANGAN KATA BENDA

POLA UMUM: **(Kalimat / kata bentuk biasa) + Kata benda**

Buat kamu yang rutin mengikuti rubrik ini, tentunya kamu sudah belajar mengenai kata benda dan kata sifat yang menerangkan kata benda. Nah, sekarang kamu akan mempelajari sebuah kalimat atau kata bentuk biasa yang dibuat dengan kata kerja bentuk biasa yang dapat menerangkan kata benda. Yang perlu kamu ingat, dalam bahasa Jepang, kata yang menerangkan selalu terletak di depan kata yang diterangkan, terbalik dengan kata Indonesia.

CONTOH:
Dalam bahasa Indonesia:

Rumah	**besar**
(diterangkan)	(menerangkan)

Dalam bahasa Jepang:

Ookii	**ie**
(menerangkan)	(diterangkan)

Berikut contoh kalimat atau kata biasa yang menerangkan kata benda.

1. POLA: **[(Kata benda) + no + (Kata benda)]**
   Contoh: 鈴木『すずき』さんの会社『かいしゃ』。
   Suzuki-san no kaisha.
   Kantor Sdr. Suzuki.

2. POLA: **[(Kata sifat berakhiran-i) + (Kata benda)]**
   Contoh: 大きい『おおきい』会社『かいしゃ』。
   Ookii kaisha.
   Perusahaan besar.

3. POLA: **[(Kata sifat berakhiran bukan -i) + na + (Kata benda)]**
   Contoh: 有名『ゆうめい』な会社『かいしゃ』。
   Yuumei na kaisha.
   Perusahaan terkenal.

4. POLA: **[(Kalimat bentuk biasa) + (Kata benda)]**
   Contoh: 鈴木『すずき』さんが実習『じっしゅう』する会社『かいしゃ』。
   Suzuki-san ga jisshuu suru kaisha.
   Perusahaan tempat Sdr.Suzuki melakukan latihan praktek.

PARTIKEL GA SEBAGAI PENUNJUK SUBJEK DARI ANAK KALIMAT YANG MENERANGKAN

Untuk menunjukkan Subjek dari anak kalimat yang menerangkan, tidak dipakai partikel **wa**, melainkan partikel **ga**. Partikel **wa** biasa digunakan untuk menerangkan Subjek dengan kata di depannya, tetapi apabila anak kalimat yang bersifat menerangkan memiliki Subjek sendiri, maka partikel **ga** digunakan untuk menerangkan Subjek tersebut. Perlu kamu ketahui, dalam sebuah kalimat Jepang sepanjang apapun, partikel wa hanya digunakan sekali saja hingga titik.

1. CONTOH PENGGUNAAN PARTIKEL WA.
   鈴木『すずき』さんは実習『じっしゅう』します。
   Suzuki-san wa jisshuu shimasu.
   Sdr.Suzuki melakukan kerja praktek.

2. CONTOH PENGGUNAAN PARTIKEL GA.
   鈴木『すずき』さんが実習『じっしゅう』する会社『かいしゃ』は東京電機『とうきょうでんき』です。
   Suzuki-san ga jisshuu suru kaisha wa Tokyo-denki desu.
   Perusahaan tempat Sdr.Suzuki melakukan kerja praktek adalah Tokyo-denki.

Ok, sampai di sini dulu pelajaran pada edisi kali ini. Bagaimana? Bisa kamu pelajari dengan baik? Yang perlu kamu pelajari adalah penggunaan **wa** dan **ga** dengan benar. Banyak orang, bahkan saya sendiri pada awalnya kebingungan kapan menggunakan partikel **wa** dan kapan menggunakan partikel **ga**. Tetapi dengan sering latihan dan sering mendengar dari anime, lagu, maupun drama, kamu akan terbiasa dan mengerti kapan menggunakan kedua partikel itu dengan tepat. Semoga pelajaran kali ini dapat dipelajari dengan baik.....sampai jumpa lagi di edisi mendatang.

BISAKAH KALIAN?

ISILAH KOTAK DENGAN KATA YANG BENAR.

1. Kore wa [...] de katta kamera desuka.
   ... Shinjuku de katta kamera desu.
2. Kore wa [...] totta shashin desuka.
   ... 3-nen mae ni totta shashin desu.
3. Senshuu kengaku-shita koujou wa [...] desuka.
   ... Nagoya-jidousha desu.
4. Ima ichiban hoshii mono wa [...] desuka.
   ... Geemu desu.
5. Kono koujou de hataraite iru hito wa [...] desuka.
   ... 1.500 nin gurai desu.

JAWABAN UNTUK PERTANYAAN EDISI YANG LALU

1. *Jisshu suru koujou wa doko desuka.*
   Di manakah pabrik tempat latihan praktek?
2. *Nihon-go o oshiete iru sensei wa donata desuka.*
   Yang manakah guru yang mengajarkan bahasa Jepang?
3. *Kamera o tsukutte iru koujou wa doko desuka.*
   Di manakah pabrik yang membuat kamera?
4. *Kinou mita eiga wa dou deshitaka.*
   Bagaimana film yang dilihat kemarin?
5. *Hiroshima de kengaku suru koujou wa donna koujou desuka.*
   Seperti apakah pabrik yang dikunjungi di Hiroshima?

JIKUU KEISATSU WECKER SIGNA

Text by **Anim**

RATING	GENRE	FORMAT
SU	TOKU	DVD

Nama ***Jikuu Keisatsu Wecker*** [*Time Police Wecker*] sudah dikenal sebagai serial tokusatsu yang memiliki pasar tersendiri karena hanya dijual dalam bentuk DVD dan tidak ditayangkan di TV. Kisah perjuangan para polisi yang mengarungi waktu demi memberantas kejahatan ini sudah menjadi sebuah serial yang tidak kalah tenarnya di Jepang dengan nama ***Ultraman***, ***Kamen Rider***, maupun ***Super Sentai*** karena memiliki cerita yang fleksibel dan ciri khasnya sendiri. Ciri lain dari serial ini adalah tokoh-tokohnya yang terdiri gadis-gadis yang masih muda belia dengan umur berkisar 12 hingga 17 tahun, menjadikan *Wecker* sebagai tontonan yang diperuntukkan bagi pemirsa pria.



Hiroshi Watari, aktor tokusatsu legendaris yang dikenal melalui perannya sebagai Den Iga di serial Uchuu Keiji Sharivan, kembali mendapat kehormatan untuk muncul dalam serial ini. Di serial Wecker sebelumnya, dia muncul sebagai Yousuke Katou, di Signa dia kembali sebagai Yousuke yang banyak membantu para Signa.

Wecker Signa merupakan seri ketiga dari *Wecker* di mana sebelumnya *Jikuu Keisatsu Wecker* diperkenalkan melalui DVD sebagai 3 volume, yang kemudian berlanjut ke seri keduanya yang diberi judul ***Jikuu Keisatsu Wecker D-02***, terdiri dari 6 volume DVD. Untuk mendekatkan *Wecker Signa* sebagai serial tokusatsu yang dapat bersaing dengan serial tokusatsu lain yang sedang ditayangkan saat ini, serial ini dibuat memiliki desain kostum yang unik dan berbeda dengan seri pendahulunya. Bekerjasama dengan **Takara-Tomy**, sebuah perusahaan raksasa produsen mainan di Jepang yang dikenal dengan seri **Microman**-nya, kostum *Wecker Signa* dibuat menyerupai bentuk *Microman*. Bahkan mata dari topeng salah seorang tokohnya dapat menyala seperti mata Ultraman, sesuatu yang baru dalam dunia *Wecker*. Serial ini juga menjadi seri pertama *Wecker* yang memunculkan tokoh pria yang dapat berubah wujud. Menurut rencana, *Wecker Signa* akan dibuat sebanyak 6 volume, di mana volume pertamanya sudah dijual pada tanggal 25 Juli 2007



JIKUU TOKUSOU KILLY, MUSUH ATAU TEMAN?

SIGNA RULLY

JIKUU KEIJI ORION

SIGNA SALLY

SIGNA RENALLY



Saria dan para anggota Signa yang lain harus melindungi ruang waktu yang terancam oleh keberadaan sebuah organisasi misterius. Untuk menegakkan keadilan Saria tanpa sengaja harus menghadapi organisasi yang anggotanya terdiri dari orang-orang misterius. Sebenarnya siapakah orang-orang ini, dan kenapa para polisi ruang waktu takut akan keberadaan mereka? Seperti apakah ancaman mereka terhadap ruang waktu, dan apakah efeknya terhadap umat manusia?

dan volume berikutnya dijual dalam setiap bulan berikutnya. Selain dijual dalam bentuk DVD, serial ini juga dapat dinikmati melalui saluran khusus **TOKYO MX**. Takara-Tomy juga sudah mempersiapkan mainan serial ini dalam seri Microman.

Mengenai detail ceritanya sendiri masih belum banyak diungkapkan, secara garis besar menceritakan para calon polisi antar waktu yang mengarungi waktu dari masa depan datang ke tahun 2007. Para calon polisi ini diberi *code name* **Signa**, singkatan dari **Space-time Investigation Group Navigation**. Tugas mereka adalah belajar dan melatih diri dengan menyelesaikan misi yang mereka dapat. Para calon polisi itu terdiri dari, **Saria Kasuga** [diperankan oleh **Ai Hatzuki**] yang dapat berubah menjadi **Signa Sally**, **Rurika Natsusawa** [diperankan oleh **Takaou Ayatsuki**] yang dapat berubah menjadi **Signa Rully**, dan **Reina Fuyuki** [diperankan oleh **Ryou Shihono**] yang dapat berubah menjadi **Signa Renally**. Selanjutnya akan bergabung **Emiri Akiba** [diperankan oleh **Honoka Ayukawa**] yang dapat berubah menjadi **Signa Emilly**. Mereka bergerak dibawah arahan **Mitsushiro Orio** [diperankan oleh **Sanshiro Wada**], seorang pria yang dapat berubah menjadi **Jikuu Keiji** [*Time Sheriff*] **Orion**. Muncul juga seorang tokoh wanita misterius bernama **Kasumi Kirino** yang dapat berubah menjadi Wecker berwarna hitam dengan nama **Jikuu Tokusou** [*Time Special Force*] **Killy**, yang belum jelas berada di pihak baik atau jahat. Dalam seri ini juga dikatakan akan muncul tokoh-tokoh dari seri-seri *Wecker* sebelumnya. Salah seorang yang sudah dikonfirmasikan kemunculannya adalah tokoh **Yousuke Katou** [diperankan oleh **Hiroshi Watari**, pemeran **Den Iga** / ***Uchuu Keiji Sharivan***], seorang pria yang muncul dalam *Wecker* dan *Wecker D-02* sebagai *tutor* anggota Wecker sebelumnya. Dalam seri ini dikisahkan Yousuke dapat berubah menjadi **Jikuu Keiji Exvarn** yang akan membantu para Signa.

RURIKA NATSUKAWA

REINA FUYUKI

KASUMI KIRINO

SARIA KASUGA

EMIRI AKIBA

OKU-SAMA WA SUPER HEROINE

Bishoujo Celebrity Panchanne merupakan serial tokusatsu dengan tema komedi yang mulai ditayangkan di TV Tokyo sejak tanggal 3 April 2007 hingga tanggal 26 Juni 2007 sebanyak 13 episode. *Panchanne* merupakan parodi dari serial ***Bishoujo Kamen Poitrine***, serial tokusatsu dengan tema yang sama dan diputar di Fuji Television pada tanggal 7 Januari 1990 hingga 30 Desember 1990 sepanjang 51 episode. Walau tidak memiliki cerita yang panjang, serial yang lahir dari ide **Urara Kagami** ini mampu menyedot perhatian permirsa tokusatsu anak-anak hingga dewasa.

Karena memang dibuat sebagai tayangan komedi dengan cerita yang ringan, jika dibandingkan serial tokusatsu lain, serial ini tidak memiliki *special effect* yang luar biasa dan banyak adegan konyol. Lebih cocok sebagai hiburan ringan dan bisa dinikmati tanpa harus banyak pikir, apalagi musuh-musuhnya bisa dikatakan tidak berbahaya, di antaranya seorang *alien* yang ingin menurunkan berat badannya, seorang ahli sulap yang menghipnotis penontonnya, seorang *mother-complex*, dan berbagai musuh yang mungkin tak terpikirkan oleh kita betapa konyolnya mereka. Seorang ibu rumah tangga pun bisa menjadi *Super Heroine* yang melindungi keluarganya, inilah tema yang ditekankan dalam cerita ini.

ANCIEN REGIME, TRICOLORE!

Shirokane, sebuah distrik di Tokyo di mana rumah keluarga **Shinjou** berada. Keluarga ini terdiri dari **Kensuke Shinjou** dengan istrinya, **Yumiko Shinjou** yang dikaruniai seorang anak perempuan bernama **Risa Shinjou** yang baru menginjak umur 6 tahun. Dalam kehidupan sehari-hari, mereka dikenal



BISHOUJO CELEBRITY PANCHANNE

Bishoujo Celebrity Panchanne

Text by **Anim**

RATING	GENRE	FORMAT
SU	TOKU	TV SERIES



sebagai keluarga yang bahagia. Sebenarnya Yumiko pernah menjadi seorang *Super Heroine* bernama **Bishoujo Kamen Florence** saat dirinya masih menginjak usia remaja. Ketika duduk di kelas 1 SMU, **Kami-sama** muncul dihadapannya dan memberikan kekuatan sebagai Bishoujo Kamen Florence demi menghadapi monster-monster yang dianggap mengganggu. Namun kehidupan sebagai *Super Heroine* lambat laun membuat Yumiko jenuh, hingga saat duduk di kelas 3 SMU dirinya menemui Kami-sama dan berharap kehidupannya kembali normal untuk menghadapi ujian masuk universitas. Kami-sama memenuhi permintaannya dengan meledek umur Yumiko yang sudah tidak cocok lagi sebagai seorang Bishoujo. Mendengar itu, Yumiko langsung naik darah dan tidak pernah mau bertemu dengan Kami-sama lagi.

10 tahun berlalu, Kami-sama tiba-tiba muncul kembali di hadapan Yumiko dan meminta Yumiko kembali bertempur sebagai *Super Heroine* demi melawan *alien* yang mengejarnya. Pada awalnya Yumiko menolak, walau pada akhirnya menerima kekuatan sebagai Bishoujo Celebrity Panchanne dengan syarat identitas sebenarnya tak boleh diketahui oleh siapapun atau dirinya akan berubah menjadi timun laut yang ditaruh di dalam sebuah akuarium.

Setiap kali muncul di hadapan musuh, Panchanne selalu mengucapkan bait-bait puisi Jepang kuno. Saat itu tidak jarang Panchanne dipertanyakan statusnya sebagai Bishoujo oleh musuhnya, karena umurnya yang sudah cocok disebut shoujo [remaja wanita]. Walau begitu, Yumiko membuktikan di usianya yang sudah menjadi seorang ibu rumah tangga, masih mampu menjadi seorang Super Heroine demi melindungi keluarga dan orang-orang di sekitarnya.

• CHARACTERS •

YUMIKO SHINJOU



[Diperankan oleh: Haruna Yabuki]
Seorang ibu rumah tangga berumur 28 tahun yang pernah bertempur dengan monster sebagai Bishoujo Kamen Florence. Setelah 10 tahun berlalu, Kami-sama kembali muncul di hadapannya dan memberikan Yumiko kekuatan untuk menjadi Panchanne. Untuk berubah menjadi Panchanne, mantera yang diucapkan Yumiko adalah *"Ancien Regime, Tricolore!"*. Ucapan khas saat memperkenalkan dirinya adalah *"Hana mo arashi mo fumikoete tatakau ai no ereganto! Bishoujo Serebu Panchanne sanjou!!"*.
Panchanne memiliki sebuah tongkat ajaib di mana dengan ini dia mengeluarkan jurus bernama **Shiroganeze Attack** dan **Pure Wave** yang mampu mengubah hati musuhnya menjadi baik.

KENSUKE SHINJOU



[Diperankan oleh: Hirotaka Okuma]
Lelaki berumur 30 tahun yang menjadi suami Yumiko. Kensuke pernah bertemu dengan Kami-sama yang kemudian memberitahu identitas Yumiko sebagai Florence. Suatu ketika Kensuke mendengar keluhan Yumiko mengenai kehidupan normalnya tidaklah semenarik saat dirinya masih menjadi seorang Super Heroine, karena itu Kensuke meminta Kami-sama untuk mengubah Yumiko menjadi seorang Super Heroine lagi. Tetapi kehidupannya sebagai Panchanne ternyata mempengaruhi kehidupan sehari-hari keluarganya, Kensuke kemudian mengeluh kepada Kami-sama. Sebagai jawabannya, Kami-sama mengubah Kensuke menjadi Super-Evil Devil.

KIYOSHI SHINJOU



[Diperankan oleh: Tetsuya Makita]
Adik laki-laki Kensuke berumur 23 tahun yang bekerja sebagai polisi di kota tempat Kensuke dan Yumiko tinggal. Kiyoshi selalu mencoba mencari tahu identitas asli Panchanne, yang seringkali mencurigai wanita-wanita di sekitarnya. Hal ini seringkali membuat Yumiko kesal dan berharap bisa memberikan pelajaran dengan kekerasan fisik kepada Kiyoshi.

RISA SHINJOU



[Diperankan oleh: Himawari Kitayama]
Anak perempuan dari Yumiko dan Kensuke yang masih berumur 6 tahun. Risa mengetahui rahasia ibunya dan turut menjadi seorang Super Heroine cilik dengan nama Bishoujo Celebrity Panchanne-Mini. Walau memiliki kemampuan yang sama dengan Panchanne dan lebih lemah, Panchanne-Mini memiliki jurus khas sendiri bernama Shiroganeze Attack Mini.

KAMI-SAMA



[Diperankan oleh: Neko Hiroshi]
Orang yang tak diketahui umurnya ini adalah seorang dewa yang memberikan kekuatan kepada Yumiko untuk menjadi Florence dan Panchanne. Setelah kehilangan kekuatannya sebagai dewa, kini orang ini mendapatkan uang dengan cara menipu dan mengorek dari mesin-mesin *jidouhanbaiki*. Tubuhnya sangat pendek, bahkan jauh lebih pendek dari Yumiko.







OMAKE



Bishoujo Kamen Poitrine yang diparodikan oleh Panchanne merupakan serial tokusatsu bertema komedi dengan tokoh utama seorang wanita berumur 18 tahun bernama Yuuko Murakami. Banyak hal konyol dalam Potrine yang disindir dalam Panchanne, di antaranya Yuuko akan diubah menjadi kabut kalau identitasnya sebagai Poitrine diketahui [di Panchanne: Yumiko akan diubah menjadi timun laut kalau identitasnya sebagai Panchanne diketahui], dan di episode 29 muncul Poitrine Petit perubahan dari adik perempuan Yuuko bernama Momoko Murakami [di Panchanne: muncul Panchanne Mini, perubahan wujud dari Risa]. Yang membedakannya hanyalah umur tokoh utama yang berbeda, Yuuko dikisahkan berumur 18 tahun, sedangkan Yumiko seorang ibu rumah tangga berumur 28 tahun.





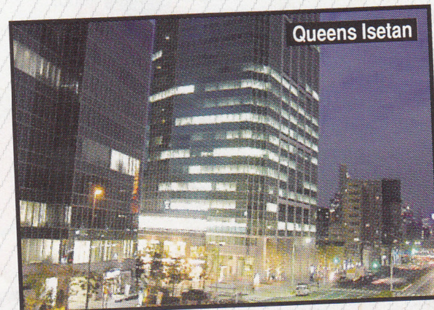
ABOUT SHIROKANE


Meiji Zaka

Mungkin kita tidak banyak yang tahu kalau sebenarnya Shirokane adalah distrik yang sangat terkenal di Tokyo. Distrik yang berada di **Minato**, Tokyo ini memiliki kawasan perumahan yang dinamakan **Shirokanedai**, kawasan perumahan untuk orang-orang golongan menengah ke atas, di mana para wanita yang tinggal di kawasan ini dikenal sehat, energik, sangat memperhatikan *fashion* dan senang berbelanja. Para wanita yang sangat senang berbelanja diberi sebutan **Shiroganeze**, tiruan dari kata **Milanese** yang digunakan untuk penduduk **Milan**. Nampaknya Shiroganeze digunakan sebagai nama jurus Panchanne untuk menyindir.

Menurut sejarah, distrik ini berdiri di jaman **Oei** [1394-1428], di mana seorang anggota pemerintahan yang tinggal di sini menjadi sangat kaya dan mendapat julukan **Shirokane Choja**, yang memiliki arti "*orang yang memiliki banyak Shirokane* [*perak*]", yang akhirnya Shirokane dijadikan nama untuk distrik ini. Cukup banyak tempat-tempat terkenal dari distrik ini, di antaranya Meiji Gakuin University, Shoukou-zaka, Sanko-zaka, dan Meiji-zaka.


Kitasato Institute


Queens Isetan

HASIL ANIMONSTER POLLING

Atas partisipasi dari para pembaca Animonster yang telah mengikuti dan mengirimkan polling Animonster di edisi 98 dan 99 yang lalu, kami mengucapkan banyak terima kasih. Berikut ini adalah hasil polling who is the best yang telah diterima oleh redaksi dari jumlah pengirim sebanyak 510 orang yang diurutkan berdasarkan perolehan suara terbanyak:

1 Penerbit komik legal di Indonesia:

- Elex — 152 suara
- m&c! — 96 suara
- Level Comic — 36 suara
- Acolyte — 20 suara
- dll — 17 suara

2 Stasiun TV Nasional yang menayangkan anime/tokusatsu/dorama:

- Indosiar — 236 suara
- RCTI — 60 suara
- Spacetoon — 45 suara
- Trans 7 — 32 suara
- Global TV — 24 suara
- dll — 20 suara

3 Label musik yang merilis album musik Jepang di Indonesia:

- Sony — 140 suara
- Indo Semar Sakti — 54 suara
- EMI — 34 suara
- dll — 18 suara

4 Produsen VCD/DVD original yang merilis anime/tokusatsu/dorama:

- Tora — 106 suara
- Horizon Vision — 44 suara
- Cinekom — 30 suara
- Vision Entertainment — 18 suara
- Blockbuster — 16 suara
- TMS Entertainment — 14 suara
- dll — 9 suara

5 Studio dubbing [dubber] yang menyulih bahasa Jepang ke bahasa Indonesia:

- IMMG — 60 suara
- Studio Indosiar — 30 suara
- Oni Syahrial (pengisi suara Shinchan) — 18 suara
- Studio SCTV — 12 suara
- Studio Trans 7 — 6 suara
- Mirage — 5 suara
- Studio Saari — 3 suara
- dll — 1 suara

6 Komik Lokal yang sudah beredar:

- Archy Meidy — 84 suara
- Wind Rider — 16 suara
- Inspirit — 8 suara
- Scarlet — 6 suara
- dll — 4 suara

7 Anime terbaik yang pernah ditayangkan di stasiun TV nasional kita:

- Gundam SEED — 50 suara
- Rurouni Kenshin [Samurai X] — 32 suara
- Detective Conan — 26 suara
- Inu Yasha — 19 suara
- Hunter x Hunter — 18 suara
- One Piece — 14 suara
- Naruto — 12 suara
- Hikaru no Go — 6 suara
- Carcaptor Sakura — 5 suara
- dll — 2 suara

8 Manga terbaik yang sudah diterbitkan secara legal di Indonesia

- Naruto — 38 suara
- Detective Conan — 26 suara
- One Piece — 16 suara
- Rurouni Kenshin [Samurai X] — 12 suara
- Vagabond — 11 suara
- Prince of Tennis — 10 suara
- 20th Century Boys — 9 suara
- Samurai Deeper Kyo — 8 suara
- Chobits — 7 suara
- dll — 4 suara

9 Dorama terbaik yang pernah ditayangkan di stasiun TV nasional kita:

- 1 Litre of Tears — 118 suara
- Hana Yori Dango — 16 suara
- Great Teacher Onizuka — 14 suara
- Beautiful Life — 11 suara
- My Madonna — 10 suara
- Tokyo Love Story — 9 suara
- Long Vacation — 8 suara
- Itazurana Kiss — 7 suara
- Kamisama — 6 suara
- dll — 3 suara

10 Tokusatsu terbaik yang pernah ditayangkan di stasiun TV nasional kita:

- Kamen Rider Black / RX — 74suara
- Kamen Rider Ryuuki — 50 suara
- Kamen Rider 555 — 32 suara
- Kamen Rider Blade — 11 suara
- Ultraman Tiga — 10 suara
- Kamen Rider Agito — 9 suara
- Ultraman Cosmos — 8 suara
- Kamen Rider Kuuga — 4 suara
- Ultraman Dyna — 3 suara
- dll — 1 suara

11 Album musik terbaik yang dirilis secara legal di Indonesia:

- Awake - L'Arc~en~Ciel — 58 suara
- Smile - L'Arc~en~Ciel — 52 suara
- Secret - Ayumi Hamasaki — 10 suara
- Outgrow - BoA — 8 suara
- Ballads - Ayumi Hamasaki — 7 suara
- Best Clicked Singles - L'Arc~en~Ciel — 6 suara
- Made in 20 - BoA — 5 suara
- First Love - Utada Hikaru — 4 suara
- dll — 1 suara

12 Editor/penerjemah pada komik yang sudah diterbitkan secara legal di Indonesia:

- Lidwina Leung — 26 suara
- M. Gunarsah — 22 suara
- Aryaguna Setiadi — 18 suara
- Sari — 11 suara
- Nalti Kikuchi — 10 suara
- Nining — 9 suara
- Wiena — 8 suara
- Faira Ammadea — 6 suara
- Helen S. — 4 suara
- dll — 2 suara

Reported by Nurron

Calbee J-topia Megumi-Minori

THE MOST IKASU JAPANESE FESTIVAL IN BANDUNG



Jelang siang di tengah kota Bandung, sejuk yang mendera di pagi hari telah berganti terik yang menyengat. **Lapangan Gasibu** yang berhias elok dengan bunga sakura, makin manis dengan untaian lentera merah dan hiasan ala negeri Jepang. Sukses menggelar **J-Topia** di Jakarta bulan Maret lalu, kini giliran Bandung yang disambangi **Megumi-Minori The Most Ikasu Japanese Festival**. Acara tersebut berlangsung pada hari Sabtu, 14 Juli 2007. Tema yang diusung sedikit berganti menjadi ***The Love Mission: Minori... ai shiteru***. Tema yang merupakan sekuel dari J-Topia sebelumnya, jika di Jakarta, mengisahkan pertemuan Megumi dan Minori. Di Bandung, Minori dikabarkan telah diculik, hingga Megumi mencarinya sampai ke kota kembang.

Mojang-jajaka Bandung yang berkesempatan menyambangi ACARA J-Topia Festival bisa masuk dengan membeli 1 bungkus Megumi/Minori ukuran 30 gram. Jika membeli 2 bungkus Megumi/Minori 30 gram atau satu bungkus Megumi Minori ukuran 60 gram, bisa mendapatkan satu buah paspor dengan satu *stamp* dan kupon *doorprize* berlaku kelipatannya. Dalam konferensi pers-nya, ibu **Yessy**, Branch Manager Snack New Brands and Calbee berujar, "*Melihat antusiasme pengunjung yang sangat tinggi pada Festival J-Topia di Jakarta, kami tergerak untuk mengadakan festival yang sama di Bandung.*"

Acara J-Topia dimulai dari jam 10 pagi dipandu oleh MC **Fecky** dan **Vivi**, dibuka dengan pertarungan *happening art* antara Megumi melawan Sumo, dilanjutkan dengan Sakura Dance, tarian tradisional Jepang untuk mengenal lebih dekat kebudayaan negeri matahari terbit. Piranti musik *taiko*, alat musik khas Jepang, yang sempat dibuat dalam versi *game*-nya ikut andil. Area di depan *stage* yang cukup luas dimanfaatkan oleh pemusik *taiko*. Meski mendendangkan musik Jepang, penabuh *taiko* sendiri berasal dari tanah air. Di *stage* utama, penampilan cosplay cabaret jadi menu utama yang paling banyak dinanti pengunjung. Masing-masing coba unjuk kebolehan dengan performa yang maksimal. Di awali dengan penampilan dari tim **Lunar** dengan kostum dari anime *Rurouni Kenshin* plus ninja warna-warni. Dikisahkan Kenshin berjuang menyelamatkan kekashinya, Kaoru, yang diculik. Usai dengan tim Lunar, tim kedua yaitu tim **Bintang Tamu Kita** tampil berdelapan dengan kostum *Bleach*. Tim ini cukup atraktif menyelipkan lelucon, seperti makan *snack* Minori yang dapat membangkitkan puteri tidur. Tim terakhir yaitu tim **Cosparty** mengangkat cerita dari *game Resident Evil*. Karakter antagonis Nemesis, divisualisasikan dengan sempurna. Sementara acara cabaret sedang berlangsung, ada beragam demo yang ditawarkan di panggung mini di tengah lapangan Gasibu. Yang pertama adalah demo ***origami*** dan ***washi***. Demo yang melibatkan pengunjung ini cukup menarik, sayang waktunya terlalu singkat.

Di tengah-tengah acara cabaret, tiba-tiba dari arah *floor* muncul tiga orang ninja Shinobu yang berusaha untuk menghalangi Megumi yang sedang berjalan mencari Minori. Penghadangan yang terjadi adalah bagian dari *happening art*, yang menggambarkan usaha Megumi yang berusaha menyelamatkan Minori. Usai *happening art*, pengunjung kembali menikmati demo. Kali ini adalah ***Shodo*** dan ***Manga demo***. Yang naik ke atas panggung adalah **Julian**, illustrator dari majalah Animonster. Untuk kategori demo, yang terakhir ditampilkan adalah cara memakai ***kimono*** yang benar dan **Harajuku make over**.

Selain menikmati sajian acara, pengunjung bisa menyambangi beragam *booth* yang mengitari lapangan Gasibu. Semua menu yang ditawarkan J-Topia ini terangkum dalam beberapa kategori. Ada **Megumi Bento**, di mana penikmat masakan Jepang bisa melihat dan menikmati beragam makanan dan minuman Jepang, seperti *okonomiyaki*, *gyoza*, *takoyaki*, dll, **Megumi Bunka**, pengunjung dapat mempelajari beragam budaya Jepang, mulai dari *manga*, *kaligrafi*, *origami*, *tattoo*, juga *fortune teller*.


Boneka kokeshi yang cantik dan menawan

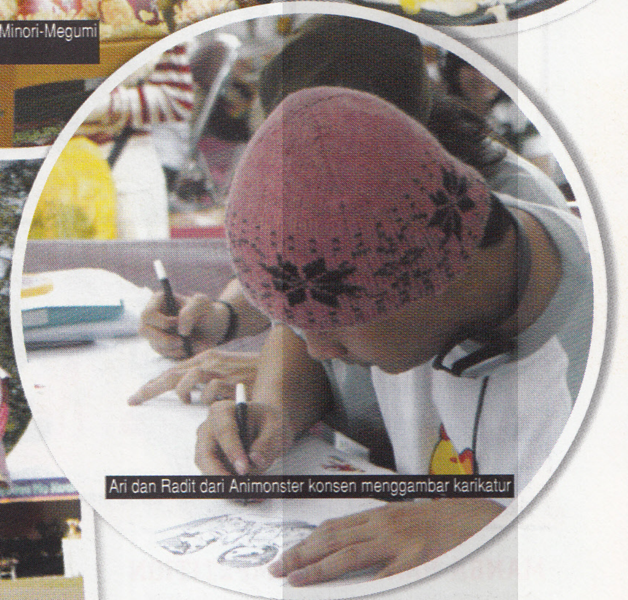

Gerbang masuk J-Topia





Ibu Yessy, branch manager Minori-Megumi dalam konferensi pers


hm...lezatnya okonomiyak

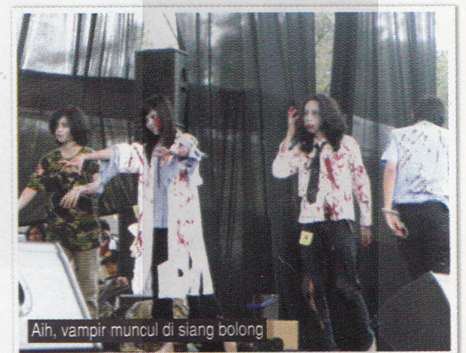

Ari dan Radit dari Animonster konsen menggambar karikatur

Megumi Minori Competition, isinya ada kompetisi mendesain *kimono*, membuat komik dengan aliran *manga*, dan kompetisi dandan ala tokoh anime Jepang yang lebih akrab disebut *cosplay*. Dan **Megumi P-Fomansu**, hiburan bagi pengunjung dengan berbagai pertunjukan tradisional dan modern khas Megemi Minori. Sayang, di Bandung, Minori Shinema, ajang yang membawa pengunjung bernostalgia dengan menikmati pemutaran film Jepang di mini cinema, entah kenapa tidak ada. Padahal, di Jakarta, Minori Shinema termasuk yang paling diminati.

Larut malam, acara makin meriah. Band-band beraliran Jepang, semisal **Lunatic Tokyo**, **Storm**, **Voices of June**, dan **Mochocolata** didapuk ke atas panggung untuk memeriahkan suasana. Parade cosplay party seakan menjadi pemikat panggung utama malam itu. Puluhan peserta mencoba menampilkan beragam kombinasi pakaian sesuai dengan anime atau *game* yang disukainya, antara lain cosplayer dari *Naruto, Death Note, Rozen Maiden, Garo, Prince of Tennis, Natsu Matsuri, GALS, Chobits, Cardcaptor Sakura, D.Gray-man*, dan masih banyak lagi para cosplayer kategori *original*.

Di tengah-tengah sesi kedua, dari arah panggung mini ada *origami* raksasa berbentuk udang yang menjadi ikon Megumi, diarak oleh para cosplayer menuju panggung utama. Selesai parade cosplay dan *break* maghrib, diumumkanlah para pemenang lomba desain *kimono, manga*, dan *cosplay party* dan *cabaret*.

MC **Sogi** dan **Danish** yang menjadi pembawa acara di malam hari pun tidak ketinggalan dari busana Jepang. Mereka mengenakan kimono berwarna senada, merah marun. Sebelum band pamungkas **Shuriken**, naik panggung, pengunjung yang mulai terlihat lelah dibawa ke dalam suasana Jepang lewat tarian khas Bon Odori. Sebagai penutup, DJ **Dizi** dan DJ **Hiskia**, mengalunkan musik berdentam-dentam, membawa pengunjung Megumi Minori J-Topia Festival ke pergantian hari. Acara ini berlangsung sukses dan meriah, semoga ke depannya akan diadakan lagi di kota yang berbeda, tunggu saja!


Aih, vampir muncul di siang bolong


MC Vivi dan Fecky


Deretan stand yang menyemarakkan J-Topia


Ibu Yessy dan MC foto bareng pemenang cosplay party

PEMENANG LOMBA J-TOPIA

COSPLAY PARTY

[Masing-masing kategori berhak atas hadah uang tunai Rp. 800 ribu + Paket Minori-Megumi + Voucher langganan Animonster 3 edisi + Sertifikat penghargaan]



Juara kategori *tokusatsu*: Keytaros Kusumah [Saejima Taiga-*Garo*]



Juara kategori original: **Rendi Reinando**



Juara kategori *anime*/*manga*: **Luna team** [*Rozen Maiden*]

COSPLAY CABARET



Juara 1: **Tim Lunar**[Berhak atas hadiah Rp. 3 juta + Paket Minori-Megumi + Sertifikat penghargaan]



Juara 2: **Tim Cosparty**[Berhak atas hadiah Rp. 2 juta + Paket Minori-Megumi + Sertifikat penghargaan]

MANGA DRAWING COMPETITION

Juara 1: Erik Hamdani [hadiah Rp 1 juta], **Juara 2: Galang Tirtakusuma** [hadiah Rp 500 ribu], **Juara Harapan: Anna Triana** dan **Maria Laura Valencia** [hadiah @Rp 250 ribu]





KIMONO DESIGN COMPETITION

Juara 1: Nie 2007 [hadiah Rp 1 juta], **Juara 2: Dhanny** [hadiah Rp 500 ribu], **Juara Harapan: Khalimo T Eddy** dan **Angie** [hadiah @Rp 250 ribu]








Pembukaan ditandai pemotongan semangka

JAPAN EVOLUTION

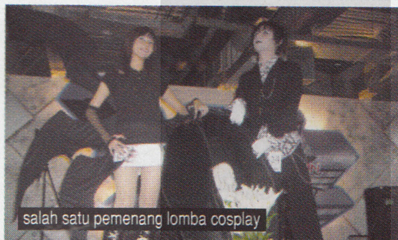
FROM OSHIN TO COSPLAY

Mayoritas gaya hidup anak muda jaman sekarang meniru budaya yang ada di sekitarnya. Dari gaya berpakaian hingga selera dalam bermain musik. Salah satunya diambil dari budaya Jepang. Hampir di setiap sudut kota besar banyak anak muda tampil dengan potongan rambut ala komik Jepang. Agar lebih *mentereng* biasanya mereka menambahkan aksesoris *super hero* ala Jepang yang semakin hari semakin membanjiri.
Besarnya minat kaum muda terhadap budaya Jepang inilah yang dijadikan dasar oleh **WTC Mangga Dua** bersama **Nippon Club** Binus untuk menyelenggarakan acara bertajuk **Japan Evolution** dari tanggal 6-8 Juli 2007 bertempat di **WTC Mangga Dua** Lt. 3A. Tidak seperti *event* Jepang lainnya yang pernah digelar sebelumnya, Japan Evolution memperkenalkan seni serta kebudayaan Jepang dari traditional hingga modern. Gelaran ini juga bertepatan dengan perayaan *Tanabata* di Jepang pada tanggal 7 Juli, dimana dalam perayaan tersebut masyarakat Jepang menuliskan sebuah harapan di selembar kertas dan menggantungkannya di pohon bambu.

Tidak hanya menampilkan kebudayaan tradisional, acara ini juga menampilkan kebudayaan Jepang modern, mengingat peradaban masyarakat Jepang saat ini sudah sangat maju namun masih melestarikan kebudayaan tradisionalnya. *"Dengan menampilkan sebagian dari kehidupan orang Jepang dari masa ke masa secara garis besarnya, tentunya juga akan menggugah masyarakat kita sendiri untuk tetap mempertahankan dan mempelajari kebudayaan serta sejarah bangsa sendiri sehingga dapat merupakan suatu acuan dan kebanggaan bangsa sendiri nantinya"* ujar **Budi Santosa**, General Affairs Manager WTC Mangga Dua.

Pada acara ini pengunjung dapat menikmati suasana tradisional dan modern, dengan dihadirkannya beberapa acara sekaligus *workshop* selama tiga hari penuh. Salah satunya yaitu ***Taiko***, yang merupakan pertunjukan alat musik perkusi gendang Jepang. Di samping itu juga ada seni bela diri Jepang, ***Aikido***. Serta diramaikan juga dengan acara **cosplay**, **cabaret**, **J-Fashion**, **J-sound**, ***Urasengke*** [gitar tradisional Jepang].
Pengunjung juga dapat terlibat langsung di beberapa *stand workshop*, misalnya seperti ***Igo*** [catur ala Jepang] atau ***chado*** [acara ritual minum teh]. Sedangkan acara *workshop* lainnya yaitu ***Ikebana*** [seni merangkai bunga], ***Origami*** [seni melipat kertas], ***Manga***, ***Gundam***, ***Shodo*** [seni kaligrafi], ***Kurumie*** dan ***Washi*** [boneka lipat].
Pengunjung dan peserta lomba yang berpartisipasi dalam acara ini ternyata cukup banyak, menandakan acara ini begitu diminati. Melihat antusias semacam ini, kita harapkan saja ke depannya bakal diadakan acara serupa.


para peserta cosplay


salah satu pemenang lomba cosplay


Gerbang masuk Japan Evolution





DORAEMON ROADSHOW

Seluruh anak Indonesia kenal dengan Doraemon, robot kucing bulat berwarna biru dengan memiliki kantong ajaib yang penuh dengan alat-alat nan ajaib. Bersama teman-temannya seperti Nobita, Shizuka, Giant, Suneo dan yang lainnya, Doraemon menjadi kesayangan anak-anak Indonesia. Tidak terasa, sudah 17 tahun lamanya Doraemon menemani anak-anak Indonesia dengan kisah-kisahnya yang penuh dengan keajaiban dan petualangan. Sudah lumayan lama juga, ya? Tentu saja, bahkan kisah sehari-hari yang dialami tokoh-tokohnya pun sudah terasa sangat dekat dengan kalian, bukan? Untuk memperingatinya, IMMG sebagai pihak yang menjadi pengasuh Doraemon di Indonesia melakukan roadshow ke kota-kota besar di Indonesia. Kesempatan yang baik untuk bertemu Doraemon yang lucu dan imut ini secara langsung, betul-betul kesempatan yang sayang untuk dilewatkan. Setelah Jakarta, tibalah giliran Bandung. Acara yang diadakan di Bandung Indah Plaza ini berlangsung meriah.

Selain bisa bertemu dengan tokoh-tokoh dari film Doraemon, anak-anak juga bisa mengikuti berbagai macam perlombaan yang ada. Antusiasme teman-teman kamu dalam mengikuti berbagai kegiatan betul-betul mengagumkan deh. Hal ini bisa dilihat saat mereka menunjukkan kreativitas mereka melalui lomba mewarnai. Hasil karya mereka bagus-bagus lho! Selain lomba mewarnai, ada juga lomba puzzle yang dilakukan di luar arena panggung. Dengan dibimbing oleh ibu dan ayah masing-masing, teman-teman kamu sibuk menunjukkan kebolehan masing-masing. Selanjutnya saat sesi quiz, mereka juga dengan penuh semangat menjawab pertanyaan-pertanyaan yang diajukan oleh pembawa acara dalam quiz yang berhubungan dengan film Doraemon. Benar-benar penggemar sejati Doraemon, deh! Pertanyaan-pertanyaan yang lumayan sulit bagi yang nggak terlalu sering nonton Doraemon, ternyata bisa dijawab juga. Yang patut diacungi jempol nih, keberanian teman-teman kamu dalam mengajukan diri untuk naik ke atas panggung dan menjawab pertanyaan-pertanyaan yang diajukan. Semua pertanyaan dilahap habis.

Setelah capek berlomba dan bersaing, teman-teman kamu dihibur oleh artis cilik Hanin Dhiya dan juga Venny Irawan. Ada juga penampilan Purwacaraka Band yang mengajak teman-teman kamu bernyanyi bersama. Teman-teman kamu ini betul-betul berbakat, suara mereka merdu-merdu. Tentunya anak-anak yang lain pun jadi terhibur. Tapi yang paling ditunggu-tunggu adalah kemunculan Doraemon dan Nobita diatas panggung. Saat mereka muncul langsung diserbu oleh teman-teman kamu yang tidak sabar untuk melihat pujaan mereka. Aduh, antri yang tenang dong! Nggak sekedar Cuma bertemu dan salaman saja, panitia memberikan kesempatan untuk berfoto bersama dengan Doraemon dan Nobita, tentunya setelah mendaftar. Maka berbondong-bondonglah teman-teman kamu mendaftar. Tentu saja, kapan lagi bisa berfoto bareng Doraemon dan Nobita? Teman-teman kamu tampak senang sekali saat berfoto bersama dengan Doraemon dan Nobita. Puas banget rasanya. Kalian juga jangan lupa untuk bertemu Doraemon saat acara ini mampir di kota kalian ya!











OPEN HOUSE JLCC

Pada hari Sabtu tanggal 7 Juli 2007 yang lalu, lembaga pendidikan Bahasa dan Budaya Jepang, **JLCC** [Japanese Language & Culture Centre], mengadakan acara *open house* yang bertempat di Jl. Sabang No. 19 Bandung. Acara yang memperkenalkan kegiatan dari JLCC kepada para murid tahun ajaran baru maupun pada khalayak umum ini diisi dengan berbagai lomba menarik.

Acara dimulai pada pukul 09.00 pagi dengan sambutan dari ketua pelaksana kegiatan, ketua yayasan, dan direktur dari JLCC. Setelah itu digelar *bon odori* yang diikuti oleh para pengunjung yang hadir dengan mengikuti gerakan yang diajarkan oleh instruktur dari JLCC. Usai bergembira mengikuti *bon odori*, para pengunjung juga bisa mengikuti berbagai kegiatan seperti *shuji contest*, pemutaran film Jepang, berfoto dengan menggunakan kostum *yukata*, serta melihat aksi lomba pembuatan kue mochi [*mochitsuki shiai*] yang menyita perhatian para pengunjung.

Usai *break*, acara berlanjut dengan digelarnya kuis berhadiah menarik serta hiburan bagi para pesertanya. Selain itu ada juga presentasi pemutaran film MANABI, yaitu program pendidikan ke Jepang yang diselenggarakan oleh JLCC dan program *Summer Course*.

Menjelang senja, acara yang ditunggu-tunggu pun akhirnya tiba, yaitu lomba karaoke menyanyikan lagu-lagu Jepang yang diikuti dengan penuh antusias dari para peserta yang sebelumnya telah mendaftarkan diri. Acara pun berakhir pada pukul 17.00 dengan pengumuman pemenang dari berbagai perlombaan dan pembagian hadiah.

Untuk *shuji contest*, juara pertama dimenangkan oleh **Rizky**, sementara **Rahman** menempati urutan kedua, dan **Rina** memperoleh tempat ketiga. Pada lomba pembuatan kue *mochi*, gelar juara pertama diraih oleh **Nindya** dan **Indra**, di posisi kedua dimenangkan oleh **Dhias** dan **Esti**, sedangkan **Bella** dan **Indra** harus puas berada di urutan ketiga.

Rieke Indriati berhasil memenangkan lomba karaoke dengan menyanyikan lagu legendaris berjudul *Kokoro no Tomo* dari Mayumi Itsuwa. Sementara juara kedua direbut oleh **Antang** dan **Archid** yang bersama-sama menyanyikan lagu *Yesterday and Today*-nya Do As Infinity. Posisi ketiga diduduki oleh **Dhias** yang melantunkan sebuah tembang berjudul *Ita Kono Kitaro*.

TIMEZONE KUNJUNGI SUMMARECON

Terhitung mulai dari 28 Juni 2007 lalu, **Timezone** membuka *center* kelas premium terbarunya di **Summarecon**, Gading Serpong. Menyambut kehadirannya di Gading Serpong, Timezone menggelar *event* khusus, dimana pengunjung bisa menikmati diskon sampai dengan 50% dari transaksi senilai minimal Rp. 50.000,- Hajatan ini berlangsung dari tanggal 28 Juni 2007 sampai dengan 10 Juli 2007. Hingga saat ini Timezone telah memiliki lebih dari 94 *center* yang tersebar di lebih dari 50 kota, dengan lebih dari 600 mesin *game*. Menurut **Bruce J.Davis**, Managing Director Asia Pasific, *entertainment* dalam kehidupan bukanlah sebagai pelengkap, melainkan kebutuhan. Bruce melanjutkan, Timezone mengandung unsur edukatif karena setiap permainan dirancang memberi tantangan sedemikian rupa sehingga dapat mengasah kecerdasan majemuk, khususnya bagi anak-anak.



JADWAL TERBIT KOMIK BULAN September 2007



Kungfu Boy Legend 1
Wild Tales of Goro Hojo
Aegis 20
Whistle 19
Change Guy 11
Game Monster 4
Eyes Shield 10
Flowering 1
Wild Half 13
Adrenalin 2
Hot Blooded Girl 23
Bobobo-Bo-Bo-Bobo 8
Cute Children 3
Petit Cossette 4
B X B Brother 10
Dear Mine 2
Firefighter Daigo 10
Sweety 1
Gamon The Demoltion man 8
Recast 5
Emma 5
Naruto 35
Flash of Wind 21
Dandoh Xi 2
A Story of Heroes 7
Dewi Karin 5
Ghost Sweeper Mikami 19
Yuyu Hakusho 10
Fullmetal Alchemist 6
Sweet Lolipop 5
Potrait of M to N 2
Master School Olympus 5
Shocking Pink Sky 9
Claymore 10
Beck 4
Black Cat 17
Ranma 1/2 19
Mr.Fullswing 8
Dear Boys Act. II 20
One Piece 45
Yukan Club 9
Bullet 1
Mermaid Melody 5
Your Prisoner 6
The Adventure of Naughty Majoko 3
Sands' Chronicle 5
Ryu Fujisaki Selection: WORLD
Unrequited Venus 5
Leave it to Alice 2
Natural 11
QED 26
Lady Victorian 20
Tale of Sea King 12
Lovely Complex 15
Platinum Garden 15
Dorabase 12
Cross Over 3
Banana Fish 18
Ultra Cute 3
The Extra Kobayashi 15
Yugi Oh R 4
Piano Hutan 11
Ruler of The Land 39
Trinity Blood 8
Night Robbers 3
Cute x Guy 2
Godhand Teru 10
Tsubasa Reservoir Chronicle 1
Alice Academy 6
Banana Fish 19
Kunimitsu 10
The Doraemons' Adventure 3
Yuyu Hakusho 11

Majalah Komik:
Minggu I: Shonen Magz 39
Minggu II: Hana Lala 18
Minggu III: Shonen Star 33
Minggu IV: Nakayoshi 49



Prince of Tennis 25
Honey No. 7
Prince of Tea 25
Nadeshiko Club No. 3
Ksatria Langit 33
Monika 102
CHERRY 21
Sakura Zensen No. 1
I am Doshirou No. 4
Love Me
Happy Happy Clover
The Flying Falcon
Gokuraku Smile
Honey Flower
G School No. 2
Saruyama No. 1
Shanimuni Go No. 7
Bleach No. 1
Special A No. 4
Pure Love Kamikaze Captain 2
Alive No. 1
Long Hu Men 134
The Deadly Dance 2
Battle B-Daman 7
The Witch Who Cannot Fly No. 3
Angel Duster
Just Between You & Me
Royal Green
Happy Café 5
June the Little Queen No. 4
Archlord No. 2
Auto Focus No. 3
Sparkling Girl No. 1
Miracle Ball No. 1
Ksatria Langit 34
Yokohama Shopping Blog No. 3
Cactus' Secret 4
Cinderella Man No. 4
Blossom No. 5
Impeccable Twins 43
The Era of Aerial Sepultura 3
Edo's Rhapsody 2
Long Hu Men 135

Hai minna san. aku punya poster kanvas laruku, artbook hikaru no go, gantungan kunci akira (ada papan igonya juga), pembatas buku naruto, gaara, tempat pensil naruto dkk, kalung gaara mini, kakashi mini, kalung kunai, stiker, postcard hyde, laruku, komik: cinan 11-38, legenda yato (tamat), hikaru no go (tamat), death note (tamat), get backers 11-26, poster: FMA, hunter x hunter, hikago, VCD: laruku clip, konser, cd (lengkap), gazette (clip, cd, konser), ayumi (cd, clip, konser). Semuanya mau aku barter or jual sama gazette judgement day n hensei banka, kalendar laruku 2005 dan 2007 yang terbaru. hub: **081808426603** or **021 70377497** (yang serius aja!!!) tolong ya, aku butuh banget gazettenya. beli jg gapapa. arigatou Animonster ^^

Minna DC desu! Aku mau ngelepas DVD Kaleidi Star seasons 2 (1 DVD 26 eps), Death Note eps 36-37 (END), Naruto Shippuuden eps 14-16, Majalah Hot Game Game Girls vol.1, Animz 77-sekarang. Yang aku mau: Animz #38, #7, #50 ama komik-komik lepas keluaran m&c bulan Desember 2006-sekarang. 1 komik bakal aku beli 5000-7000 per komiknya. Minat dan serius hub: **081352782673** ato emaiku: **ohimesama_sekai@yahoo.com** Diutamakan buat yang berdomisili di daerah Palangkaraya (Kalimantan Tengah).

Hai, mo ikut barter/jual nih! aku mo ngelepas komik yang: Princess army [lgkp], Pansy [lgkp], I love Boy [lgkp], Gunslinger girl:1-7, Nodame cantabile:1-8, Tactics:1-3, BlushinXboy:1-2, kenji:1-14, 16&21, dll. Juga ada Dvd/vcd anime jepang & Dorama korea / jepang. Yang aku cari: Piano hutan [legkap] en' QED: 9-17,21-23 itu aja. Berminat hub aja: **0813 1064 2957** [by sms]. Terima kasih!

Aku punya komik: Tears of Sheep 1,2,7, Get Backers 1-6,8-15, Paper Plane, Café Clover (Glek Pucho) 1-3, Salad Days 1-5, 9-15, 18, Nakayoshi 1-36, Jing King of Bandit 1,4, .Hack 1-2, Detektif Loki 1-7, Spiral 1-2, Dragon Knights 1-2, Himitsu Keisatsu Holmes 2,4, 20 tahun, SDKyo 4, Shonen Magz 8,9,11-13,18, Shonen Star 2, Luna Lunatic 1-2, Hoshin Engi 1,3,5-10,12,14,17,18,23, Tactics 1, Detektif Conan 1-7,22,23,28,30,31,33,34,36,37,40-44. Aku mau jual semua komiknya @ Rp. 5000. Tapi kalau ada yang mau beli semuanya 1 paket judulnya harganya @ Rp.4000 an. Kalo ada yang SERIUS berminat, kirim email aja di **cool_zaoldyeck@yahoo.com** atau sms di **08170150531**. Arigatou!

Hi, aku mau **melepas**: Animonster (1-99), Anastasia Club (1), Vampire Game (7&8), One Piece (6&7), The Other Marionette (1-3,7), Magic Michiru (1-3), Detective Conan Special (1-7,9), King of Bandit Jing (1-3), Princess (1,3,4), Seven Colors Girl (1,2), Kariage Kun (17), Fate, Archie and Meidy (1), Say Hello to Black Jack (1-4), Crayon Shin-chan (3,10,16-27), Peppermint Age (3,5,,9,11,12,17), Flame of Recca (3,9-26), Dragonball (36). Selain itu ada banyak macam2 majalah AnimeInfo, Ultima (65,66), Anima(25), VCD Digimon (Tora). Dan masih banyak lagi komik2 lama dan baru, tak bisa dimuat satu-satu, yang mau list lengkapnya e-mail ke **SapphireLake88@yahoo.com** Sedang **perlu banget:** Descendant of Darkness (terbitan Viz), Nodame Cantabile (1-15), Monster (1-9), DDS (2-17), Doraemon, Album Donal Bebek, QED (1-10), Magic Knigh Rayearth (lkp), Yasha(lkp), Yokohama (lkp), Rose of Versailles (7), majalah Anima (10). Semuanya dalam kondisi 90-99% dan bersampul. Syarat barter tinggal sebut saja, mau jual beli juga bole. Prefernya di Pontianak dan sekitarnya. Silakan hubungi SapphireLake88@yahoo.com atau no **081952650405**.

Moshi-moshi, Nadila desu. Minna-san wa yoroshiku onegaishimasu. Mau ikut barter, nih. Gue punya dvd fate/stay night, perfect girl evolution 1-12 dan 16-18, kyo kara maou 1-71, araiso private high school student council executive committee (cuma ada dua episode, juga abis araiso ada Gensomaden Saiyuki OVA), Kekkasihi 1-10, Jigoku Shoujo, Maria-sama ga miteru OVA 1, 2, dan 3, Ouran Koukou Host Club 1-26, Kamikaze Kaitou Jeanne 1-44 (end), Code Geass, XXX holic the movie,Gun x Sword 1-16. Komik: Yu Gi Oh 29-tamat, Yu Gi Oh-R 1, Lovers Alpha, Mugen Spiral 1 en 2, dan beberapa komik shoujo sekardus. Gue lagi nyari: semua tentang saiyuki (DVD atau marchandise), DVD Gensomaden Saiyuki season 2 (26-50), Saiyuki Reload Burial, Animonster edisi yang covernya saiyuki plus posternya, komik Saiyuki (versi Jepang, Inggris, atau bajakan yang dragon production juga boleh), terus perfect girl evolution 13-15 plus 19-tamat, Kyo Kara Maou 72-tamat, Shounen Omyouji, sama Ouran Koukou Host Club season 2. Yang penting Saiyuki, deeeh! Kalau ada yang punya, tolong ya! Bisa gue beli asal dipertimbangin harga yang nggak ngebuat kantong nipis. Terus kalau pengen apa-apa, gue usahaiin cari, deh! E-mail gue di **bizzareluv_triangle@yahoo.co.id** atau **081315945563**. Domo Arigatou Gozaimasu.

Moshi...moshi... Aku shakai. Mau ikut barteran dunk! aku lagi amat sangat butuh: Coming Home(lengkap), Fruit Basket (lengkap), DeathNote (kalo bisa lengkap), DDS (lengkap), Looking for the Sky (lengkap). And aku butuh banget (VCD, DVD) La Corda d'oro Primo passo, Witch Hunter Robin, Serial Experiments Lain. Semua musti lengkap ampe tamat. Dan all about Death Note (poster, dll). Semuanya harus dalam keadaan minimal 85 % keadaan bagus dan bisa ditonton. kalau boleh kubeli tapi harga bisa nego dan sesuai dengan keadaan barangnya ya!^_^ Kalau mau barter juga gak apa2. Nanti aku usahain nyari deh. Supaya gampang barternya kalau bisa yang berdomisili di Semarang. Luar semarang juga ga apa2.
Yang bener2 serius barter/jual bisa email ke **sh42_Qte@yahoo.co.id** ato sms ja ke nomor **08562655770**. Bagi yang sama2 penyuka DEATH NOTE, mari berkenalan! biar bisa tukar2an informasi. Okey? Domo Arigatou!

Moshi moshi Animonsuta. Eto..KONNICHIWA MINNA-SAN!! Watashi wa Hanna desu. Yoroshiku Onegaishimasu!! Hanna mao ngelepas: **ANIME:** To Heart Episode 1-Tamat (Season 1), Wedding Peach Disc 5-9, Fruit Basket Episode 1-Tamat, Sister Princess Episode 1-Tamat. **KOMIK:** Do You Believe In Magic 1-Tamat **(m&c!)**, The Flower Of The Deep Sleep 1-Tamat **(m&c!)**, Fight Me Love Me 1-2 **(m&c!)**, Papa Goto 1-Tamat **(m&c!)**, King Marker 1-Tamat **(m&c!)**, Colourfull Kokoro 1-Tamat **(m&c!)**, 'Til Become Dust **(m&c!)**, Honey 1-2 **(m&c!)**, Nakayoshi no. 4, 9, 11, 12, 13, 14, 18, 21, 26, 29, 30, 31.
Yang Hanna cari **KOMIK:** Secret Hope, Ikenai Navigation 2, Toe Shoes 3, Imadoki 4-5, W Pinch 4-5. Diutamain barter. Tapi kalo gak mau barter hanna beli. Asal kondisinya di atas 90% dan harganya gak ketulungan. Apa mau anime atau komik yang hanna lepas? Bisa dibeli juga. Bisa nego. Khusus buat komik **m&c!** barang berkondisi 98-99%. Belom rusak sama sekali. Yang mau tanya atau berminat **serius** email ke **hanna_mpuz@yahoo.com** (Harus sabar, kemungkinan lama balesnya) atau SMS ke **0817752475**. Doumo Arigatou.

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat:
barteryuk@yahoo.com
Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.

MONSTER QUIZ

Mau mendapatkan figure ***Blood Plus***? Jawab pertanyaan yang dimuat pada MonsterQuiz di Animonster #102 dan #103. Kirim jawaban tersebut dalam satu kartu pos, dengan menempel 2 kupon asli (dari edisi #102 dan #103), lalu alamatkan ke *Redaksi Animonster, Jl Ranggamalela no 3, Bandung 40116*. Tulis nama, alamat dan no telp yang dapat dihubungi. Jawaban paling lambat diterima pada **akhir September 2007**, dan nama pemenang akan dimumumkan pada **Animonster #105**.

Untuk kuis kali ini, yang harus kamu lakukan adalah menerjemahkan pertanyaan tersandi dibawah ini terlebih dahulu, baru jawab pertanyaanya! Caranya gampang kok, di kotak paling bawah ada daftar sandi dengan angka dibawahnya, nah angka-angka tersebut adalah nomor urut huruf alfabet. Kamu tinggal menyusun huruf-huruf tersebut kedalam pertanyaan tersandinya.

Pertanyaan :

[illegible]



[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

SAINT Quiz #82

Kuis Dear Mine

Siapa nama anak konglomerat yang dijodohkan dengan Kurata Satoko?

Disediakan 3 buah paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz 80
Going Merry

Pemenang Saint Quiz 80

Christopher Rizky
Jl. Babakan Tarogong
Bandung

Kiki
Jl. Sersan Wahab
Palembang 30126

Haris Bungsu
Jl. Penerbangan,
Pamak
Kepri 29161

TENGU Quiz #65

Kuis Yurara no Tsuki

Siapa nama karakter yang memiliki kemampuan melihat roh dan merasakan apa yang dirasakan roh yang dilihatnya?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **m&c! - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz 63
REM

Pemenang Tengu Quiz 62

Rinta
Jl. Saleh
Cirebon 45121

Fransisca Mulyani
Jl. Flamboyan
Cimahi Selatan

Deni Darmawan
Jl. Kasuari
Jakarta 15339

Melani Ambarwati
Jl. Ikan Mungsing
Surabaya

PENGUMUMAN QUIZ

















SPECIAL QUIZ AYUMI HAMASAKI
Jawaban: Album Best yang kedua

5 PEMENANG SPECIAL : A BEST WHITE

Nur Suci Machdewi
Jl. Dr Laimena
Tello Baru - Makassar 90233

Eliza Ayu W
Jl. Jati, Gg. Sukajadi
Medan 20217

Nilam Betarina
Perumahan Sari Bumi Indah
Binong, Curug - Tangerang 15810

Ranida
Kav Polri, Jelambar Baru
Jakarta Barat 11460

Heru BS
Jl. Panyingkiran
Tasikmalaya 46112

5 PEMENANG SPECIAL : A BEST BLACK

Firman Yudhiarto
Jl. Pajompongan
Jakarta Pusat 10210

Meida Ardina Harini
Jl. Melon - Komplek Hankan TNI Cibubur
Jakarta Timur 13730

Iman Kurniawan
Perumnas Cijerah Gg. Apel
Cimahi Selatan - Bandung 40534

Ria Hamdan
Puri Anjasmoro
Semarang

Adrian Agung
Jl. Somba Opu
Makassar 90111

SPECIAL QUIZ ONE PIECE
Jawaban: Water Seven

5 PEMENANG SPECIAL : ONE PIECE PLUSH

Adinda S
Jl. Pandu
Bandung

Edwin Kosasih
Jl. Tebet Timur Dalam
Jakara 12820

Yukon Pinandita
Jl. Kebon Jeruk
Malang 65141

Audrey Raissa W
Jl. May Jend Panjaitan
Banjarnegara 53411
Jawa Tengah

Surya Murni
Jl. Pandan - Medan 20231

SPECIAL QUIZ D.GRAY-MAN
Jawaban: The Earl of Millenium

1 PEMENANG KALUNG D.GRAY-MAN

Cempaka Dianari Saraswati
Jl. Jend Ahmad Yani
Tanjung Karang - Bandar Lampung 35119

SPECIAL QUIZ DEATH NOTE
Jawaban: The Earl of Millenium

1 PEMENANG CLEAR FOLDER DEATH NOTE

Sarita Anindita
Jl. Pandeyan Gg Empu Sindok
Yogyakarta 55161

SPECIAL QUIZ DEATH NOTE
Jawaban: The Earl of Millenium

1 PEMENANG DEATH NOTE BOOK 1 st MOVIE VERSION

Putri Gesan
Jl. Salan Wartawan
Bandung 40264

Febrina Trilasia R
Jl. Tegalmulyo
DI Yogyakarta 55253

SPECIAL QUIZ MYTHS



Dapatkan 2 buah figure dewa di Jepang untuk 2 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: ***Apa nama lengkap Dewa Matahari di Jepang?*** Kirim jawaban ke redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3 Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 20 September 2007.

Buat para monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 110 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116 (beri kode : "Rubrik Fan's Art")

Syarat :

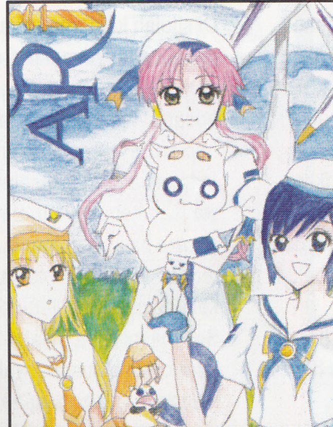
1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarna, dengan media (alat warna) yang bebas.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.

Karya yang terbaik akan mendapatkan hadiah menarik dari Animonster.



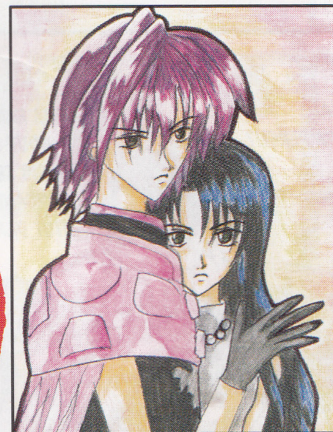
Reza TS
Jl. Gempol Sari RT 03/01 no 54
Cijerah Bandung 40215



Fadila Puti
Jl. RE Martadinata Komp. PHDM XII
no 42RT 03 – RW 01 Palembang



Ayu Agusty Dwi S
Jl. Kemuning blok D/20
Taman Setia MekarBekasi 17111



Yuyun Garna
Jl. Cokronegoro RT 17/08 Pesawahan,
Binangun, Cilacap Jawa Tengah 53281



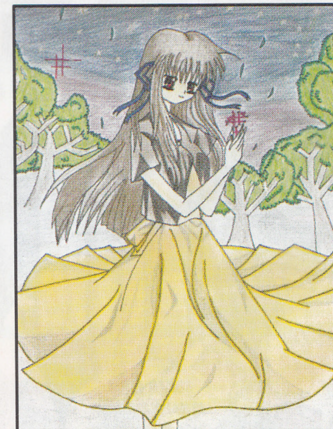
Riyadi Prasetya
Jl.Kapt.P.Tandean Gg. Werkudoro / Dewi
Utari II / 117 Kel & Kec Wirobrajan DIY 55252



Lia Rina Wati
Jl. Ratu Kalinyamat RT 5/2 Ds. Mantingan
Kec Tahunan Kab Jepara Jateng 59421



Febri Kurniansyah
Jl. Kunir no 1, Tunggulsari RT 04/16
Pajang, Laweyan Surakarta



Evie Nurfitri
Jl. Swadaya Raya Rawa Domba
RT 08/07 no. 35Jakarta Timur 13440



Vebriany Dewi Setiawan
Jl. Anggrek II blok B no 8
Madegondo Grogo Jateng Solo 57552

CITA-CITA DAN IMPIAN

Awalnya, saya ingin menulis tentang nasionalisme dan refleksi apa yang sudah pernah kita perbuat untuk Indonesia yang sekarang ini berulang tahun ke-62. Tapi rasanya terlalu klise dan sok menggurui ya? Akhirnya saya ganti dengan tulisan ini.

Saya percaya di belakang setiap kesuksesan pria, selalu ada sosok wanita yang berperan besar atas kesuksesan itu. Sosok wanita itu bisa merupakan ibu, isteri, puteri, kakak, adik, atau mungkin kekasih pria tersebut.

Meskipun saya masih jauh dari tataran sukses, namun saya beruntung memiliki seorang isteri dan seorang puteri yang selalu mendukung dan mendorong saya untuk maju. Jadi, walau belum disebut orang sukses, minimal dalam perjuangan hidup, saya memiliki "modal" besar itu... dan semoga dalam waktu tak terlalu lama, saya bisa jadi "orang sukses sungguhan", hehehe...

Isteri saya pernah berkata, bahwa mungkin seorang Joe Lesmana terlalu terpengaruh dengan karakter dalam *20th Century Boys*, yang punya idealisme berjuang mati-matian untuk menyelamatkan dunia. Tentu saja berlebihan "menyamakan" saya dengan Kenji. Saya tak punya tekad dan hati sekeras itu. Saya cenderung lemah dan kurang teguh pendirian.

Di situlah keluarga saya berperan besar, membuat saya menjadi orang yang punya misi dan cita-cita yang mungkin secara logika terlalu besar untuk saya impikan.

Impian saya adalah membuat anak-anak Indonesia punya kesempatan untuk mengenal warisan kebudayaan tradisional Indonesia secara baik. Dan mendukung talenta-talenta muda Indonesia untuk mengembangkan kebudayaan populer Indonesia.

Selama ini saya belajar banyak dari melihat [meskipun belum banyak mengerti secara mendalam] kebudayaan Jepang, baik tradisional ataupun *J-Pop culture*. Dari situ, saya mencoba mengerti kenapa negara Jepang yang sudah sangat modern, masih memperjuangkan tempat bagi warisan kebudayaan tradisionalnya. Apakah ini berkaitan dengan fakta keberhasilan mereka secara agresif mengembangkan *J-Pop culture*-nya? Nah, saya berharap generasi muda Indonesia tak sekedar puas jadi "penikmat, pengagum, dan penggila" kebudayaan bangsa lain. Ini **saatnya mulai berpikir dan berkarya**, agar dunia bisa tahu bahwa kebudayaan tradisional Indonesia tak kalah bernilai dari kebudayaan bangsa lain yang sudah terkenal dan terpelihara secara baik. Bahwa pemuda Indonesia pun mampu menciptakan karya budaya populer yang kreatif dan punya nilai positif bagi dunia.

Semoga impian saya itu bisa saya rintis dan kerjakan dalam sisa masa hidup saya [yang mungkin sudah saya gunakan separuh waktu]. Dan jika kelak saya berhasil, maka ini bukan karena saya hebat seperti Endou Kenji. Melainkan Tuhan memberi kesempatan itu pada saya, dan saya beruntung memiliki 2 wanita terhebat di belakang saya. Saya lakukan itu untuk keluarga saya, juga sekaligus balas budi pada tanah air yang telah "menghidupi" saya berpuluh tahun. Selamat ulang tahun, Indonesia-ku!



BEST 20 CHARA

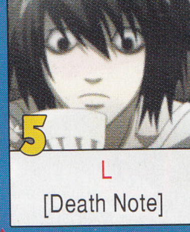
BEST CHARA ANIMONSTER


1 Sasuke Uchiha [Naruto]


2 Killua Zaoldyeck [Hunter x Hunter]


3 Kousuke Ueki [Ueki no Housoku]


4 Toushirou Hitsugaya [Bleach]


5 L [Death Note]


6 Naruto Uzumaki [Naruto Shippuden]


7 Naruto Uzumaki [Naruto]

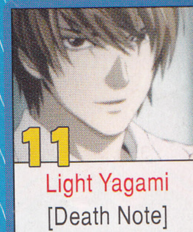

8 Edward Elric [Fullmetal Alchemist]

Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan **Juli 2007** yang diurut berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail: **animonster_best_chara@yahoo.com**
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

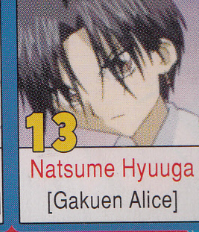
Sasuke Uchiha kembali menempati posisi pertama *polling* bulan ini. Demikian juga dengan Killua yang tidak bergeming dari posisi kedua .Karakter dari *Ueki no Housoku* berhasil merangkak naik ke posisi ke 3. Hitsugaya Toushiro pun tak mau kalah naik 6 peringkat merebut posisi Light di posisi 4. Di lain pihak, L semakin turun ke posisi 5 dan Light di posisi 11. Apa gerangan yang terjadi pada para penggemar *Death Note*? Bulan ini wajah baru Shana menghiasi posisi 19. Bagaimana kira-kira persaingan di bulan depan?


9 Train Heartnet [Black Cat]


10 Conan Edogawa [Meitantei Conan]


11 Light Yagami [Death Note]


12 Sakura [Tsubasa Chronicle]


13 Natsume Hyuuga [Gakuen Alice]


14 Echizen Ryouma [Tennis no Oujisama]


15 Kaoru Hitachiin [Ouran Koukou HostClub]


16 Kakashi Hatake [Naruto]


17 Lelouch Lamperouge [CODE GEASS]


18 Li Shaoran [Card CaptorSakura]


19 Shana [Shakugan no Shana]


20 Athrun Zala [Gundam SEEDDestiny]

SOURCE: ANIMAGE, AUGUST 2007

Setelah dalam kurun waktu yang cukup lama Kira bertengger dan melindungi posisi kedua, akhirnya kedudukannya harus diserahkan juga. Ren Mihashi adalah karakter baru yang meluncur ke posisi kedua dan berhasil menahan Kira. Nampaknya Ren dan Abe dari anime *Ookiku Furikabutte* [*Oofuri*] akan menjadi tim yang kuat. Sedangkan Konata, Nagi, dan para karakter cewek baru lainnya pun muncul ke permukaan. Dengan deretan karakter baru yang tiba-tiba melesat dengan cepat, karakter baru dan lama pun saling berhadapan dan suasana semakin memanas. Di antara mereka, siapakah yang akan merebut kursi kedudukan Lelouch yang berada di peringkat pertama?


1 Lelouch Lamperouge [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]


2 Ren Mihashi [OokikuFurikabutte]

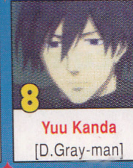

3 Kira Yamato [Gundam SEED]


4 Abe Takaya [OokikuFurikabutte]


5 Konata Izumi [Lucky Star]


6 Suzaku Kururugi [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]

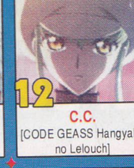

7 Hei [Darker Than Black]


8 Yuu Kanda [D.Gray-man]


9 Athrun Zala [Gundam SEED]


10 Nagi Sanzenin [Hayate no Gotoku]


11 Sakata Gintoki [Gintama]


12 C.C. [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]


13 Haruhi Suzumiya [Melancholy of Haruhi Suzumiya]


14 Lacus Clyne [Gundam SEED]

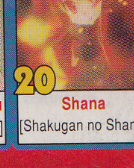

15 Kallen Stadtfeld [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]


16 Toushirou Hitsugaya [BLEACH]


17 Soldier Blue [Terra e]


18 Souseiseki [Rozen Maiden]


19 Katsura Hinagiku [Hayate no Gotoku]


20 Shana [Shakugan no Shana]

YAYASAN ANIMASI & SINEMA MUDA INDONESIA
present

Saturday
25th AUGUST 07
GEDUNG BPPT 2 Lt. 3
Jl.MH Thamrin no. 8 - JKT
Busway turun di Sarinah, jalan dikit menuju Gedung Jaya

hello ;fest VOL.4

MOTION PICTURE ARTS FESTIVAL CEREMONY 2007

" Tontonan menarik dari dunia ide ! "
- Majalah Tempo -

COME & SEE: HELLO;FEST - VOL.4

Motion Picture Arts Festifal (FREE ENTRY - LIMITED SEATS)

short movie, documentary, music clip, 2d / 3d animation, experimental, motion graphic, stop motion, or anykind of motion picture arts

Inovative / Inspirative / Funny / 100% Indonesia

Exhibition & Cosplay Show Off - 3 PM till End

Inspirative Screening - 6 PM till End

h;f COSPLAY SHOW OFF

IKUTI PARADE COSPLA
MENANGKAN HADIAH
DEADLINE PENDAFT
TGL 20 / 08 / 0

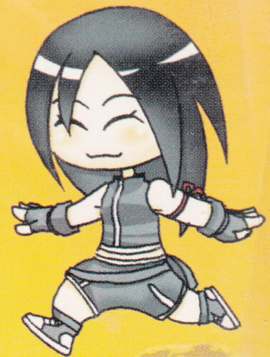
for more info go to :
http://hellofest4.blogspot.com or call: 021 - 837 919 52

organized by :
hello;fest
MOTION PICTURE ARTS FESTIVAL

supported by :
CAM solutions www.solutionscam.com
trax
SPICE!
COSMO girl!
FUPEI
RISTEK
ANIMONSTER
kdri
mobile
MOVIE BUZZ
101.4 trax fm JAKARTA







La Piazza Kelapa Gading
21-23 September 2007

Proudly Present

COSPLAY PARTY CABARET COMPETITION

WGT 2007

Total prize US $850

COSPLAY CABARET

Sabtu, 22 September 2007
Berhadiah US $250 untuk 1 tim
Biaya registrasi: Rp. 50.000 / tim

Syarat:

1. Peserta dalam bentuk tim cosplayer [minimal 5 orang, maksimal 15 orang].
2. Lama kabaret minimal 5 menit, maksimal 15 menit [lewat dari batas yang ditentukan akan mengurangi penilaian].
3. Tema cerita bebas asal berhubungan dengan anime/*manga*/*game*. Harap tidak menyinggung unsur SARA dan pornografi [termasuk *yuri*/*yaoi*]
4. Pendaftaran bisa dilakukan di kantor Megindo Jakarta a/n **Frans** dan **Martha** dengan menyerahkan naskah kabaret, CD [dalam bentuk VCD atau CD Audio, bukan dalam bentuk MP3], dan mencantumkan *contact person* yang bisa dihubungi panitia.
5. Pendaftaran ditutup 1 minggu sebelum hari H, dan tim yang terpilih akan dikontak oleh panitia. Tim yang tidak dikontak dinyatakan gugur.
6. Tim yang terpilih wajib mendaftar ulang di lokasi acara sebelum jam 12:00 WIB untuk membayar biaya registrasi dan mendapatkan nomor.
7. Pemenang akan dipilih oleh tim juri. Tim pemenang wajib tampil kembali di hari Minggu, 23 September 2007.

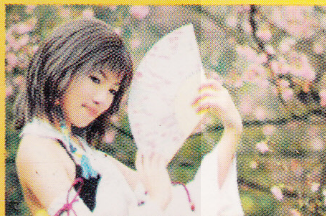
COSPLAY PARTY

Minggu, 23 September 2007
Berhadiah total US $600
Biaya registrasi: Rp. 20.000 / orang

Syarat:

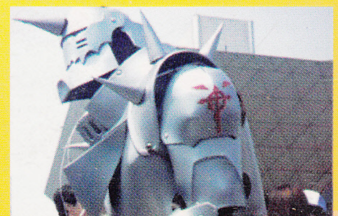
1. Peserta perorangan, bukan dalam 1 grup.
2. Kostum bertemakan anime/*manga*, *game*, *tokusatsu*, atau *original*. Tidak boleh menyinggung unsur SARA atau pornografi [terlalu terbuka].
3. Lomba dibagi dalam 4 kategori: **anime/*manga***, ***game***, ***tokusatsu***, dan ***original***. Masing-masing kategori akan dipilih 1 orang pemenang dengan hadiah sebesar US $150.
4. Pendaftaran bisa dilakukan di kantor Megindo Jakarta a/n **Frans** dan **Martha** atau di lokasi acara pada hari H sebelum jam 12 siang dengan membayar biaya registrasi.
5. Peserta yang sudah melakukan pendaftaran sebelumnya harap melakukan pendaftaran ulang di lokasi sebelum jam 12:00 WIB untuk mengambil nomor dengan menyerahkan tanda bukti pembayaran registrasi.

Dimeriahkan oleh: penampilan band-band J-Pop + Sciene





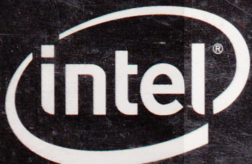




PS: Disediakan ruang ganti kostum

Untuk keterangan lebih lanjut mengenai persyaratan lomba, hubungi **0815.711.8972** a/n **Lily** [tidak sms]
Untuk pendaftaran lomba harap menghubungi **0813.1036.4284** a/n **Frans** atau **0819.1000.8200** / **021 987.56.431**a/n **Martha** [tidak sms].

Recommended Processor Technology & Chipset



Recommended PC Hardware



Rock Solid • Heart Touching



